

University of Arkansas, Fayetteville



3 5129 01390 7924

ايليا ابو ماضي

(حياته - شعره - نثره)

تأليف

الدكتور مفيف نايف حاطوم

دار الثقافة

بيروت - لبنان

ايليا ابو ماضي

(حياته - شعره - نثره)

هذا مقصد وبلغا رقم مقصد

تأليف

الدكتور عفيف نايف حاطوم

2001 - 2002

دار الثقافة

بيروت - لبنان

بعضه هذا ليليا

(هيك - هيك - هيك)

حقوق الطبع محفوظة

نفيان

وهذا هو نفيان نفيان

الطبعة الاولى

١٩٩٤ - ١٤١٤ هـ

نفيان نفيان

نفيان - نفيان

حياته

تنقسم حياة الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي الى ثلاثة اقسام رئيسية؛ أولاً وهي:

أولاً: حياته في بلدة المحيدثة، وذلك منذ ولادته فيها عام ١٨٩٠م لغاية مغادرته إياها عام ١٩٠٧م، قاصداً مدينة الاسكندرية.

ثانياً: حياته في الاسكندرية - مصر، حيث اقام فيها منذ سنة ١٩٠١م لغاية سنة ١٩١٢م.

ثالثاً: حياته في الولايات المتحدة الاميركية التي ظل مقيماً فيها منذ وُصوله إليها عام ١٩١٢م حتى توفي فيها عام ١٩٥٧م.

١ - حياته في لبنان

وُلِدَ الشاعر المهجري الكبير إيليا ضاهر أبو ماضي - في قرية المحيدثة - لبنان - في ٢١ أيار سنة ١٨٩٠م. ^(١) وحينما بلغ الخامسة من عُمره أرسله والدّه ضاهر

(١) ورد في الرسالة التي بعث بها مُراد ابي ماضي شقيق شاعرنا الى الاديب الاردني يعقوب غويدات ما يلي: «... ولدت في شهر نيسان سنة ١٨٨٨م. من ابوين هما ضاهر ايليا ابي ماضي وسلمى بنت اسكندر (ابو عزيز) وتاريخ الولادة الانف سجله المرحوم والدي على نسخة من التوراة كما سُجِّل تاريخ ولادة ايليا في ٢١ ايار سنة ١٨٩٠م.

الذي كان يتعاطى في مسقط رأسه - بلدة المحيضة - مهنة التجارة والحياكة ونظم
القرآني والمغني. (١) إلى مدرسة القرية الابتدائية، ولم يكد يمضي على وجوده فيها
مدة سنتين متتاليتين حتى بدأ يدرك في قرارة نفسه أنه قد أصبح باستطاعته ان
يصحح بنفسه ساعة يشاء اخطاء معلمه اللغوية. اذ يروى عنه أنه بينما كان خارجاً
ذات مساء من مدرسته تلك برفقة أحد زملائه فيها وجد نفسه يقترب من زميله
هذا الذي كان يسير متمهلاً بقربه ويقول له بصوت مرتفع قليلاً: اقتدري يا اخي
بأن معلمنا الذي يعلمنا اللغة العربية قد اخطأ خطأ لغوياً فاحشاً، وذلك لدى قراءته
لاحد ابيات القصيدة التي كان يلقيها على مسامعنا في هذا الصباح في الصف.

ولم يكد ابو ماضي يتم كلماته تلك حتى أحسَّ بيد تقررص اذنه قرصاً خفيفاً
وبصوت معلمه الذي كان سائراً خلفه ساعتئذ وذلك من غير ان يشعر به يطن في
اذنيه قائلاً له بلهجة مشوبة بالتهديد والوعيد: اقتجرؤ ايها الفتى الموهوس الاحمق
على تصحيح اخطائي وانتقادي ناسيا انني شاعر واديب (٢).

لقد كان ابو ماضي في صغره يخشى ذلك المعلم، ويخشى معه عصاه، حيث
كان يجبر تلاميذه كل صباح على حفظ خمسة او ستة ابيات من الشعر، كان
يختارها لهم من كتاب «مَجَانِي الادب». أمَّا المتكاسلون فكانوا يعاقبون اشدَّ
العقاب في آخر كل يوم من أيام الاسبوع حيث كانوا يجدون "الفَلَقَة" (٣)، واقفة
لهم بالمرصاد. فكان ذلك اليوم بالنسبة اليهم جميعاً أشبه بأيام الدَّيْنُونَة، اذ كثيراً
ما كان هؤلاء التلاميذ يدهنون في صباح ذلك اليوم العصيب ايديهم واقدامهم بدم
«الحرادين» لكي تنزلق عصا معلمهم عنها بسهولة من غير ان تسبب لهم ألماً.
وحينما بلغ ابو ماضي الثامنة من عمره ارسله والده برفقة شقيقه الاكبر مُراد

(١) ذكر مراد شقيق شاعرنا في رسالته التي ارسلها الى الاديب الاردني يعقوب عويدات بصراحة المهنة التي كان
والده يتعاطاها في قرية المحيضة. كما ذكر ايضاً له فيها عدد الاولاد الذين رزق بهم والده فقال: رزق الله الوالد
خمسة ذكور أنا اكبرهم وابنة واحدة.. وكان والدي يتقن الحياكة والتجارة والسكافة وينظم القرآني والمغني.
وكان صوته يساعد على التغني بقصة الزير في السهرات البيئية على ما اذكر «حيث يدعى للقصدان فيجتمع
الجيوان للاستماع»..

(٢) مقابلتي بالمحيضة بتاريخ ٨ تموز ١٩٦٣م. للسيد جورج مشري الخوري جار ابي ماضي وزميله على مقاعد
الدراسة.

(٣) الفَلَقُ جمع أفلاق، عود يربط حبل من أحد طرفيه الى الآخر وتجعل رجلاً المجرم داخل ذلك الحبل وتشدُّ
فَيُضْرَبُ عليهما.

الى مدرسة اليسوعية في بكفيا . وجل ما نعرفه عن طفولته في تلك الحقبة من حياته أنه كان تلميذا ساخرا متهمكا على نفسه، وكذلك على وجهاء ضيعته، حيث كان في بعض الاحيان يتسلق احد الحيطان أثناء عودته من المدرسة إلى البيت في المساء ليلقي على مسامع رفقاءه من الطلاب العائدين معه الى منازلهم بعض الابيات الزجلية الهجائية الساخرة المتعلقة ببعض الرجال الوجهاء المتنفذين في ضيعته؛ وهي ابيات كان يحفظ قسما كبيرا منها عن والده، أما القسم الآخر المتبقي منها فقد كانت قريحته الفياضة تجود بها عليه آنذاك . ولا يزال بعض جيران ابي ماضي المسنين يتذكرون حتى الآن هذين البيتين من ابيات الزجل اللذين كان ابو ماضي ينشدهما على مسمعهم وذلك كلما وجد احدهم يطلب منه لدى التقائه به ان يحدثه عن ذلك البرغوث الذي كان متعودا ان يزوره كل ليلة في منزله ليوقظه من نومه ويزعجه كل الازعاج؛^(١)

أَيْش بِخَكِيلَكُم عَنِ الْبَرْغُوثِ بِخَكِيلَكُم بِكَلَامٍ مَرْبُوطٍ .
أَيْش بِخَكِيلَكُم عَالَسَكَيْتَ مِنْهُ مَبَارَحُ أَيْشُنْ قُضِّيَتْ .

وحينما كان ابو ماضي ينتهي من انشاد هذين البيتين على مسمع من كان يطلب منه ان ينشدهما له كان يطلب منه جار آخر له وبالحاح أن يحدثه على الفور عن ذلك الجرذون الثقيل ذي الحجم الكبير الذي كان يزور منزله في كل ليلة، فكان ابو ماضي يجيبه على الفور قائلا له وبلهجة حزينة؛^(٢)

عَبَا جَرْدُونِ يَا إِخْوَانِ بِيَطْلَعُ قَنْطَارٌ بِالْقَبَّانِ
لَمَنْ يَجِي سَاعَةٌ بِاللَّيْلِ يَبْقَى يُضْهَلُ مِثْلَ الْخَيْلِ
كَانَ عَبَا مِنْ الْقَمْحِ كَيْلِ رَوْحِهِمْ بَلِيلُهُ دَخَانُ

ولقد كانت مخيلة ابي ماضي قبل ان يتجاوز التاسعة من عمره مخيلة ضيقة لا تتعدى حدود السواقي التي تفصل بين قريته المحيطة والقرى المجاورة لها، حيث كان يعتقد بأن حدود العالم كله ينتهي عند حدود هذه السواقي؛^(٣)

(١) ذكرت لي هذين البيتين جارة ابي ماضي السيدة جميلة عفيش وذلك لدى قيامي بزيارتها بتاريخ ١٠ ايلول سنة ١٩٦٤م في منزلها الذي اقامتها فيه الشيخوخة .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) جريدة «السمير» تاريخ ٢٧ شباط سنة ١٩٢٧ .

« لا يفصل بين المحدثه وبكفيا وبحرصاف (قال ابو ماضي) غير سواق صغيرة يجف الماء فيها في فصل الصيف، وليست في الشتاء بالحواجز التي يعجز اجتيازها، وإننا لنذكر كيف كنا ونحن اطفال صغار نخشى ان نجتاز الى ما وراء تلك الحدود الدولية، وكيف كنا نتصور الناس وراء الساقية غير الناس فإذا جاوزناها انكمشنا، كأننا في ارض غير مأمونة. وكثيرا ما كان الاولاد ينظرون الينا كأننا قادمون من المريخ... ».

لقد عاش ابو ماضي سنوات طفولته سعيدا خلي البال فلم تعرف الهموم سبيلها الى قلبه. إذ كثيرا ما كان يجد نفسه اثناء طفولته يلعب مع اترابه في ذلك الوادي الظليل وادي قريته المحدثه المسمى بوادي الدلب، حيث كان يتسلق فيه الاشجار ويخوض وحل الشتاء ويبري الاغصان متخذا منها خيولا مطهمة، مسابقا بها الريح ويتشيطان ما شاء له ان يتشيطان وهو يركض فرحا جزلا مجتازا الحقول والكروم وقاطعا الوديان وكل ذلك برفقة بعض الاتراب.

وحينما بلغ ابو ماضي الحادية عشرة من عمره ارسل خاله الذي كان مقيما في مدينة الاسكندرية رسالة الى والده يطلب فيها منه ان يرسل اليه على جناح السرعة ولده ايليا ليساعده في ادارة محله الذي كان يبيع فيه الدخان، فاستشار ذلك الوالد الطيب الحنون ولده ايليا ولما وجد موافقا على السفر الى الاسكندرية بناء على رغبة خاله طلب منه ان يحزم حقائبه استعدادا للسفر في الحال.

وصل ابو ماضي الى مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠١م وبعد ايام قليلة من وصوله اليها وجد نفسه يبيع الدخان في دكان خاله المدعو قبلان اسكندر (١).

«لقد دعاني خالي (قال ابو ماضي) صاحب محل الدخان في الاسكندرية وسلخني من المدرسة عمدا لأساعده في عمله في المحل ولهذا خرجت من المدرسة في عمر باكر جدا لا يزيد عن الاحدى عشرة سنة. غير أنني لم استسلم للقنوط، وشعرت بدافع يحدوني للمطالعة والدرس فكنت اسهر الليل دارسا منقبا على ضوء الشموع، وانصرفت بعد ان مكنت نفسي من القواعد العربية في كتاب «الغراوي» الى معالجة الشعر ونظمه في هذه الليالي».

(١) « جريدة الهاتف » البغدادية ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٤٨م.

ظل ابو ماضي يعمل في دكان خاله هذا مدة سنتين متتاليتين، ولمّا وجد شقيقه الاكبر مُراد يفتح دكانا خاصا به لبيع الدخان، انتقل على الفور لمساعدته حيث نُسّاه بعطفه وخذبه عليه عطف وخذب والديه اللذين كانت رياح الحياة القاسية قد حملته منذ سنوات قليلة بعيدا عنهما وهو بأشد الحاجة اليهما: (١)

« يهاجر الانسان من وطنه (قال ابو ماضي) ويضرب في مناكب الارض وتحول بينه وبينه الجبال ويستغرق في المشاغل والمطالب والمشاكل فينسى اترابه وأصحابه وتغيب عنه صور المنازل والمراتع التي كان فيها ولكن صورة واحدة لا تنمحي من ذاكرته ولا تغيب عن مخيلته وهي صورة أمه...»

ولم يكن هناك من شيء ينسي ابا ماضي مرارة الاغتراب وفرقة الاهل والاقارب والايوان سوى جلوسه وسط ادباء وشعراء الحي الذين كانوا يأتون في بعض الاماسي لزيارة شقيقه جاعلين من دكانه اثناء جلوسهم فيه سوقا شبيها بسوق عكاظ. (٢)

وقد ظل ابو ماضي يعمل في هذا الدكان مدة عام ونصف تقريبا، ولم يفارقه إلا بعدما وجد شقيقه يبيع دكانه هذا، ويستقل الباخرة عائدا إلى لبنان.

فما كان من ابي ماضي الذي كان قد بلغ آنذاك الرابعة عشرة من عمره الا ان عاد ليعمل من جديد بائعا للدخان في دكان خاله المدعو قبلان اسكندر، وهو نفس الدكان الذي كان قد التحق به وذلك بعد وصوله الى الاسكندرية بأيام قليلة. وحينما بلغ ابو ماضي السابعة عشرة من عمره بدأ ينظم القصائد وينشرها في بعض المجلات والجرائد المصرية. فكان من اوائل نظمته قصيدة له توخى فيها ان يقص قصة فتاة ماتت منتحرة بعدما وجدت اهلها يعقدون قرانها، رغما عنها، على شاب لم تكن تهواه. وقد نشرت هذه القصيدة لابي ماضي لأول مرة في جريدة «الاكسبرس» الاسبوعية التي كان يصدرها آنذاك السيد نُظمي نَسيم الذي أبى ان يقدم هذه القصيدة الاجتماعية لقراء جريدته الا بعدما تَوَجَّها بمقدمة قصيرة عرَّف

رؤسها قصائده ونظمه على ما كان عليه في تلك الفترة من حياة.

(١) جريدة «الشمير» السبت ١١ أيار سنة ١٩٤٠م.
(٢) انظر رسالة مراد شقيق ابي ماضي الاكبر التي ارسلها الى الاديب الاردني يعقوب عويدات وهي رسالة عشرين عليها لدى زيارتنا لمنزل مراد في ميامي فلوريدا سنة ١٩٦٢م وذلك بعد وفاته وقد وجدناها بين اوراقه واستلمناها يدأ بيد من قرينته.

فيها الشاعر ايليا ابو ماضي الى القراء ، ثم ارسل بعد ذلك بأيام قليلة رسولا الى ابي ماضي طالبا منه بواسطته الحضور الى ادارة جريدته للتعرف عليه شخصا . فذهب ابو ماضي على الفور وقابله في ادارة جريدته . ولما وجد صاحب تلك الجريدة ان ابا ماضي لم يزل بعد صغير السن . راح يشجعه على نظم الاشعار والاستزادة منها شرط ان يلجأ خلال نظمه لها الى قراءة دواوين كبار الشعراء القدماء والمحدثين قصد الحصول على اكبر قدر من الثقافة الشعرية التي تيسر على الشاعر أي شاعر بعد حصوله عليها سبل تذليل القوافي وجعلها طوع بنانه . ولم يكن ابو ماضي مكتفيا فقط في تلك الفترة من حياته بنظم القصائد الاجتماعية ، بل كان ينظم ايضا مع نظمه لها الشعر الوطني والسياسي وينشره في مجلة « الزهور »^(١) وهو شعر طارت له بسببه شهرة واسعة في بعض المحافل الادبية بحيث ظننت تبعا لذلك بعض الصحف المصرية آنذاك ان اسم ايليا افندي ابو ماضي هو اسم مستعار لشاعر مصري قديم^(٢) .

ولما ترامى الى مسامع والد ابي ماضي الذي كان مقيما آنذاك في المحيطة انباء تدخل ابنه ايليا بالسياسة ، خاف عليه من السجن والاضطهاد ، ورأى انه لو ترك ابنه مقيما في الاسكندرية فسيسبب له الكثير من القلق ووجع الرأس . فأرسل من اجل ذلك الى ابنه مُراد الذي كان قد سافر الى الولايات المتحدة مباشرة بعد وصوله الى لبنان قادما من الاسكندرية رسالة قال له فيها : « يا ابني لا اريد مالا ولا مساعدة ولا هدية ولكن برضاي عنك ابعث الى اخيك ايليا ان يلحق بك وحبب اليه السفر لان مصيره هنا وخيم العواقب » . وحينما علم اصداق ابي ماضي المصريون نبأ سفره المفاجيء هذا ارادوا ان يثنوه عن عزمه حيث راحوا يقولون له : رايح اميركا يا ايليا تجيب فلوس ابق معنا فنحن نُؤدِّيها لك ... » فقرَّر ابو ماضي مغادرة الاسكندرية مغادرة نهائية نزولا عند رغبة والده ورغبة شقيقه مُراد . حيث وجد نفسه يفادرها في عام ١٩١٢م قاصدا لبنان . وذلك قبل ان يسافر الى الولايات المتحدة وقد تمكن ابو ماضي قبل مغادرته الاسكندرية من طبع اول ديوان له وهو ديوانه المُسمَّى بـ « تذكُّار الماضي » وذلك على مطابع « المطبعة المصرية » .

(١) كان يصدر في مصر مجلة « الزهور » مواطنان لبنانيان هما : انطون الجميل ، وامين تقي الدين .

(٢) جريدة « السَّفير » ٨ كانون اول سنة ١٩٤٨ .

(٣) انظر جريدة الف باء السورية ٢١ كانون الثاني ١٩٤٩م .

إقامة مؤقتة قصيرة في لبنان

غادر ابو ماضي الاسكندرية في اليوم الخامس عشر من شهر حزيران سنة ١٩١٢ (١) عائدا الى لبنان. وبعد وصوله اليه بأيام قليلة بدأ يتدخل في السياسة من جديد، حيث شرع يدل الناس على اخطائهم بصراحتهم المعهودة، ويحثهم على ترك وتجنب بعض التقاليد والعادات الموروثة عن الالاء والاجداد. فسببت له اراؤه الجريئة تلك كثيرا من العداوة والبغضاء، وخاصة من قبل المعارضين لافكاره السياسية والمناهضين لارائه التقدمية، فراح اقرباؤه ينصحونه، خوفا منهم عليه، بترك الناس وشأنهم، وبالبحت عن وظيفة تكفل له القوت او القيام بعمل ما يكون فيه بعض الصلاح او الجدوى له ولوالديه. فكان يضرب بنصائحهم تلك عرض الحائط. فراح ينظم الحفلات ويدعو الناس الى حضورها، حيث كان يلقي في خلالها بعض قصائده النارية الحماسية. ولم يكن يتورع في قصائده تلك عن مهاجمة رجال السلطة الحاكمة آنذاك مهاجمة مباشرة: (٢).

« حاولنا مرة تمثيل رواية في المحيثة (بكفيا) (قال ابو ماضي) ولكن البعض ارادوا منعنا. وقد نظمت قصيدة لتلقي في هذه الحفلة. ولما قرأتها على الدكتور اسعد عفيش الشاعر طلب مني حذف الابيات التي فيها تعريض، غير ان الشيخ ابراهيم المنذر قال لي:

اقرأ القصيدة ثم شمّر واركض.. اقمنا المسرح على سطح فرن وامامه جلس المتفرجون ووقف حول المسرح والدي وبعض الاصدقاء كحراس لمنع المعارضين من احراق المسرح ولقد القيت القصيدة، فالت الاستحسان. وكان جورج سكاف يطلق رصاصة لكل بيت منها، وجمعنا ثلاثين ليرة ذهبية ريع الحفلة لتنفق على الفقراء ».

وبعد اقامة له قصيرة في بلدته المحيثة لم تتجاوز الثلاثة اشهر فقط ادرك ابو ماضي انه ليس باستطاعته ان يبقى مقيما في قريته تلك من غير ان يصادف فيها بعض المتاعب وذلك بسبب العصبية والحزازات الشخصية التي كانت تسيطر آنذاك على عقول بعض ابناء قريته تلك (٣) « فاذا حدث (قال ابو ماضي) ان فريقا فتح طريقا جاء الخوري وسد الطريق. وهنا بدأت العرائض تتتالي، فريق يطالب بفتحها، وفريق يطالب بسدها... ».

(١) « جريدة الهاتف » البغدادية ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٤٨ م.

(٢) انظر جريدة « السميع » تاريخ ٢٤ كانون أول سنة ١٩٤٨ م.

(٣) المرجع نفسه.

فَصَمَّ أبو ماضي من أجل هذه الأمور السطحية التي تلعب السياسة فيها والمصالح الشخصية دوراً فعّالاً على تقريب موعد سفره إلى أميركا الشمالية التي كان شقيقه مراد قد سبقه إليها بسنوات قليلة.

وحيثما وجد أبو ماضي أيام انتظاره لموعد سفره القريب المرتقب تمر رتيبة بطيئة متناقلة، راح يسلي نفسه خلالها بالتنزه في الغابة الجميلة المحيطة بقريته إحاطة السوار بالمعصم. إذ كان يذهب إليها كل صباح وعلى كتفه بندقية للصيد، وتحت إبطه زؤادته المؤلفة من «الجن والزيتون والتين المطبوخ»^(١). ولم يكن يفارقها عائداً إلى منزله إلا بعد أن تكون الشمس قد أصبحت موشكة على الغروب. ولدى إشراقة شمس ذلك اليوم، يوم موعد سفره، ودّع أبو ماضي والديه وأهله وداعاً مؤثراً كوداعه لمراتع طفولته، ومسقط رأسه، ونزل إلى بيروت واستقل منها الباخرة التي حملته إلى نيويورك، وهو عازم في قرارة نفسه «على هجر الشعر وطلاقه»^(٢) طلاقاً أبدياً وذلك بعدما حصل له ما حصل من متاعب ومضايقات بسببه في قريته المحيطة التي لم تتعد أقامته فيها بعد وصوله إليها من الاسكندرية سوى ثلاثة أشهر فقط.

حياته في الولايات المتحدة (من سنة ١٩١٢م - لغاية سنة ١٩٥٧م)

وصل أبو ماضي برفقة شقيقه الأصغر متري إلى نيويورك في عام ١٩١٢م^(٣). ولقد صادف يوم وصوله إليها يوم عيد اكتشاف القارة الأميركية على يد كرسstof كولمبس. ولم يكد نظره يقع، وهو واقف على سطح السفينة التي كانت تقترب بركابها رويداً من رصيف الميناء، على تمثال الحرية المنتصب على مدخل ميناء نيويورك حتى وجد نفسه يهتف بهذين البيتين من الشعر اللذين نراه يقول فيهما^(٤):

نفسى اخلدي ودعي الحنين فيأتما
جَهْلُ بُعِيدِ اليَوْمِ أَنْ تَشْوَقَا
أَصْبَحْتَ حَيْثُ النَّفْسُ لَا تَخْشَى أَذَى
أَبْدأُ وَحَيْثُ الْفِكْرُ يَغْدُو مُطْلَقَا

(١) انظر جريدة السّمر ٢٤ كانون أول ١٩٤٨م.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) انظر رسالة مراد شقيق أبي ماضي إلى الأديب يعقوب عويدات - ص ٩.

(٤) انظر ديوان أبي ماضي «الجزء الثاني». وتوجد نسخة من هذا الديوان في مكتبة الظاهرية بدمشق. وهو لم يطبع إلا مرة واحدة فقط.

ولمّا أدرك أبو ماضي في قرارة نفسه بعد وصوله إلى نيويورك بأيّام قليلة أن أرض شوارعها لم تكن في الحقيقة مفروشة بالذهب منتظرة. حسبما قيل له. كل عابر سبيل لكي يضع منه في جيبه ما يشاء بلا مقابل. انتقل منها قاصدا «سنسناتي اوهايو» التي كان شقيقه مراد يملك فيها متجرا صغيرا متواضعا، ولدى وصوله إليها التحق على الفور بمتجر شقيقه هذا، حيث ظل يعمل عنده مدة خمس سنوات متتالية ^(١) استطاع في خلالها التعرف على السيد نجيب دياب صاحب جريدة «مرآة الغرب» التي كانت تصدر في نيويورك آنذاك، إذ كان صاحبها السيد نجيب دياب ينشر لأبي ماضي كل القصائد التي كان يبعث بها إليه. وكانت أوّل قصيدة نشرها له هي قصيدته التي بعنوان «أمة تفتنى وأتم تلعبون» ولمّا وجد أبو ماضي قصيدته تلك تحتل الصفحة الأولى من صفحات تلك الجريدة السيّارة، أدرك في قرارة نفسه أنّه لم يُخلّق لمزاولة مهنة التجارة أو الاستخدام في المتاجر، وإنّما خلّق لمزاولة مهنة الادب، ونظم الشعر الذي كان شيطانه يوحي إليه به بين الحين والحين. ولقد كانت زيارات شيطان شعره له تنسيه في أكثر الأحيان واقعه الذي كان يعيش فيه، مثلما كانت أيضا تنسيه زبائن أخيه الذين كانوا يأتون إلى متجره لشراء ما يلزمهم من سلع ضرورية، إذ كان أبو ماضي في كثير من الأحيان ينسى أن يسجل في دفتر الديونات السلع التي كان يبيعها لهم ديناً، كما كان أيضا إذا ما باع أحد الزبائن سلعة ما، كان يبيعه إياها في أغلب الأحيان بنصف ثمنها، وكل ذلك بسبب إصابته بمرض الذهول والنسيان اللذين كانا يعتريانه كلما وجد نفسه مستسلما لشيطان أشعاره. ^(٢) وبعدما تبين لأبي ماضي أنه سيكون سببا مباشرا في إفلاس متجر شقيقه؛ إن هو ظلّ فيه يعمل مستخدما، قرر مغادرته نهائيا والسفر إلى مدينة نيويورك. حيث وصل إليها سنة ١٩١٦ م. وما أن وطئت قدماه أرضها حتى بدأ يحرق في «المجلة العربيّة» التي كان يشرف آنذاك على تحريرها بعض الشباب الفلسطينيين المهاجر. وبعد مدة قصيرة جدّا، ترك أبو ماضي عمله في تلك المجلة، وانتقل ليعمل محررا في جريدة «الفتاة» ^(٣) لصاحبها السيد شكري بخاش. وبعد أن حرر في هذه الجريدة مدة شهرين ونصف الشهر تقريبا غادرها ثمّ

(١) انظر رسالة مراد شقيق أبي ماضي إلى الأديب يعقوب عويدات. ص ٩.

(٢) جريدة «الف باء» السورية ٢١ كانون الثاني ١٩٤٩ م.

(٣) انظر تاريخ الصحافة العربية للفيكونت فيليب دي طرازي ص ٤١٢ جزء ٤.

انتقل عام ١٩١٨م، الى جريدة مرآة الغرب^(١). وذلك بعد ان وعده صاحبها السيد نجيب دياب باطلاق يده في تحرير جريدته تلك كما لو كان صاحباً لها. وبعدما شرع ابو ماضي يعمل في جريدة مرآة الغرب، راح يجمع قصائده التي لم يجرؤ على نشرها في ديوانه الاول المسمى «تذكار الماضي» الذي كان قد سبق له ونشره قبل مغادرته الاسكندرية عام ١٩١٢م. وكذلك اخذ يجمع القصائد التي نظمها اثناء اقامته في سنسنتي اوهايو، بالاضافة الى تلك التي نظمها ايضاً خلال اقامته في نيويورك حيث قام بطبعها جميعاً عام ١٩١٩م. في ديوانه الذي اسماه «ديوان ايليا ابو ماضي الجزء الثاني». ولو لم تسخر الاقدار لابي ماضي مهاجراً مفضلاً، تبرع له بقسم كبير من نفقات طبع هذا الديوان لما تمكن من طبع ديوانه هذا على نفقته الخاصة، وذلك بسبب ضيق ذات يده في تلك المرحلة من حياته. وقد أتم طبعه على مطابع جريدة «مرآة الغرب» بعد ان كتب له المقدمة جبران خليل جبران. وقد زين اول صفحة من صفحاته بصورة ذلك المهاجر المحسن المفضل الذي تكرم عليه بنفقات طبع قسم من ديوانه هذا. وهو لم يكتف فقط بتلك الصورة التي نشرها له في مقدمة ديوانه حتى شفّعها ايضاً بهذه الابيات الشعرية التقليدية التي كانت تعتبر افضل بضاعة شعرية عنده في ذلك الحين^(٢).

انت أمرؤ صاغ المَهْمَنُ رُوْحَه - من جَوَهَرَيْنِ : اللُّطْفِ وَالْحَرِيَّةِ
لَكَ هِمَّةٌ مِثْلُ الزَّمَانِ كَبِيرَةٌ - ويدُ كَمُنْسَكِبِ الْعَمَامِ سَخِيَّةٌ

وفي عام ١٩٢٠م. اصبح ابو ماضي عضواً في الرابطة القلمية التي كان قد اسسها في مدينة نيويورك الاديبان الكبيران جبران خليل جبران ومخائيل نعيمة اللذان حرصا اشد الحرص ان يجعلوا رابطتهما هذه رابطة لا : « ينطوي تحت لوائها الا رجال تقاربوا ذواقهم وتآلفت ارواحهم وانتفى التحاسد من قلوبهم»^(٢) وبما انهما لم يجدا سوى عشرة رجال من الادباء الذين كانوا يعيشون ويعملون في المهجر الشمالي متمتعين بهذه الصفات التي اشترطا توفرها في كل عضو اديب وشاعر يريد الانتساب إلى هذه الرابطة اكتفيا بهم وهؤلاء العشرة مرتبين حسب

(١) المرجع نفسه.

(٢) انظر كتاب «سيمون» - المرحلة الثانية - تأليف الاستاذ مخائيل نعيمة ص ١٧٠.

السن وهم: (١) رشيد ايوب، ندره حداد، جبران خليل جبران، وليم كاتسفليس. وديع باحوط، الياس عطاالله، نسيب عريضة، مخايل نعيمه، ايليا ابو ماضي، عبد المسيح حداد».

فهذه الرابطة التي تأسست لأول مرة في اليوم العشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٠م. لم تتمكن إلا من عقد اجتماعين رسميين لها، فالاجتماع الاول عُقد في ادارة جريدة السائح، وكان ابو ماضي غائبا عنه. والثاني عقد في منزل جبران خليل جبران في مدينة نيويورك وقد حضره ابو ماضي شخصياً (٢). وقد اختار اعضاء الرابطة جبران خليل جبران عميداً لها، والاستاذ ميخايل نعيمه مستشاراً. حيث كلفوه بكتابة دستورها واختاروا الاستاذ وليم كاتسفليس خازناً..

ولقد كان جميع اعضاء «الرابطة القلمية» من كتّاب وشعراء وعلى رأسهم الاستاذ نعيمه يعملون جاهدين على إخراج الادب العربي من دور الجمود والتقليد الى دور الابتكار في جميل الاساليب والمعاني (٣). وكان الاستاذ مخايل نعيمه الذي كان الشاعر نسيب عريضة يعتبر مكانته بين جميع اعضاء الرابطة مثلاً كانت مكانة بيلنسكي» الناقد الروسي عند الروسيين لا يعتبر: «كل ما سطر بمداد على قرطاس ادباً، ولا كل من حرر مقالاً، او نظم قصيدة موزونة بالاديب وإنما الادب الذي كان يعتبره ادباً هو ذلك الادب الذي: «يستمد غذاءه من تربة الحياة ونورها وهوائها» (٤). والاديب الذي يعتبره أديباً، هو ذلك الاديب الذي: «خص برقة الحس ودقة الفكر وبُغْد النَّظَر في تموجات الحياة وتقلباتها، وبمقدرة البيان غمّاً تحدّثه الحياة في نفسه من التأثير..» (٥) وذلك من غير ان يهتم لا: «بمذبح أمير، او تهنئة موظف بمولود، او رثاء والد، او صديق. وإنما يجب ان يكون اهتمامه كله مُنْصَبّاً في ادبه على ذلك الحيوان المستحدث الذي اسمه الانسان، عله يتمكن من خلال اهتمامه به من ان يدلّه على الطرق المثلى التي يجدر به أن يسلكها، كي يصل الى السعادة والهناء في الحياة. ولقد كان لهذه التوجيهات والارشادات التي كان

(١) كتاب «سبعون» المرحلة الثانية من ١٧٠.

(٢) ذكر لي هذه الحقيقة الاستاذ مخايل نعيمه لدى إلتقائي به في منزله وذلك في عام ١٩٦٣م.

(٣) انظر كتاب جبران خليل جبران لميخايل نعيمه من ١٦٠.

(٤) انظر كتاب سبعون. المرحلة الثانية. ص ١٧١.

(٥) المرجع نفسه.

الاستياد نعيمه لا يبخل بها على اعضاء الرابطة القلمية، اثرها الفعّال المُجدي في ادبهم واعمالهم الشعرية، اذ كان بعضهم يتوخى استشارته، وأخذ رأيهِ فيما يتعلق ببعض آثاره. وذلك قبل أن يُقدّم على نشرها واذاعتها بين الناس.

فهذا جبران خليل جبران يبعث اليه في عام ١٩٢١م برسالة يقول له فيها: «بعثت الساعة الى عبد المسيح قطعة صغيرة للنشر انظر فيها يا اخي فإن وجدتُها غير خريّة بالنشر قلْ لعبد المسيح أن يحفظها في قرنة مظلمة حتى رجوعي»^(١) وها هو الاستاذ نسيب عريضه يقول للاستاذ ميخائيل نُعيمه في احدى رسائله اليه: «اقترح عليك ان تطالع كل كتاب من اليازجي الى الآن، وتكتب لنا فصلاً عن كل منهم، ليعلم القوم انهم لم يحصلوا الا على القشور في كل ما مرّوا عليه، في ادب المدح، والهجو، وصف الكلام الفارغ الثقيل. وعسى أن تكون لنا مثل «بيلنسكي» عند الروسيين و«سانت بوف» عند الفرنسيين»^(٢)

لقد كان في نظرنا للأستاذ نعيمه بعض التأثير لا كله على شعر ابي ماضي الذي كان يأبى كلما التقى به صدفة في احدى المناسبات او احدى محطات «الصبوای» في نيويورك الا ان يطلعه على بعض اشعاره المستحدثة، طالباً منه أن يدلي له برأيه الخاص فيها من حيث قيمتها الفنية. حيث نرى الاستاذ نُعيمه يقول لابي ماضي بعدما وجده ينتهي من قراءة بعض قصائده على مسمعه، وذلك لدى اجتماعه به في احد الايام في غرفته المتواضعة التي كان يقيم فيها في حي بروكلن: «إنّ شعرك هذا يا ايليا ليس بشعر أمّا أنتَ فشاعر شاعر»^(٣).

وهناك دليل آخر يثبت الى حد ما تأثير الاستاذ نعيمه في شعر ابي ماضي وهذا الدليل كامن في تلك القصيدة التي بعنوان «نحن الشعراء» والتي كان ابو ماضي قد ارسلها عام ١٩٢١م الى الاستاذ نعيمه كي ينشرها له في كتاب مجموعة «الرابطة القلمية»^(٤)، الذي كانوا مزعمين اصداره في عام ١٩٢٠م وهو كتاب كان

(١) «جبران خليل جبران» تأليف ميخائيل نعيمة ص ٢٤٩م.

(٢) سبعون - المرحلة الثانية . ص ٣١.

(٣) المرجع نفسه ص ١٥٢م.

(٤) لم تستطع الرابطة القلمية بعد تأسيسها عام ١٩٢٠م ان تنشر من هذه المجموعة التي كانت تزمع نشرها في كل عام سوى كتاب واحد اصدرته عام ١٩٢١م. وقد اضطرت لنشر مجموعتها الأولى والأخيرة «حسبما يقول الاستاذ نعيمه في كتابه سبعون المرحلة الثانية ص ١٧٢. الى إقامة حفلة في أكبر مسرح في بروكلن جنت منها أربعة آلاف دولار ذهب بعضها لطبع المجموعة وبعضها الآخر مساعدة لجريدة السائح.

اعضاء الرابطة ينشرونه في كل عام متعمدين ألا ينشروا فيه لاعضاء الرابطة إلا
احدث القصائد والمقالات والقصص التي لم يسبق لها ان نشرت من قَبْلُ في كتاب
او جريدة.

وقد نشر الاستاذ نعيمه هذه القصيدة لابى ماضي في تلك المجموعة ولكن بعد
ان حذف منها المقطع الاخير، لانه قد كان في نظره مقطوعاً متسماً بالضعف والركاكة
معنى واسلوباً.. فسكت ابو ماضي عن هذا العمل على مضض وذلك لان الشاعر اي
شاعر يعتبر كل بيت من ابيات قصيدته بمثابة ولد من اولاده لا يستطيع اهماله او
التخلي عنه حتى ولو كان ولداً عاقاً او مشوه الخلق..

وقد اخذ اثر هذا العمل يتفاعل، يوماً بعد يوم، في نفس ابى ماضي. وذلك
بالاضافة الى حوادث اخرى سياسية وشخصية كانت تقع بينه وبين بعض اعضاء
الرابطة.. وهي حوادث جعلته يقاطع متعمداً اجتماعات الرابطة التي كانت تعقد في
كل يوم اربعاء من كل اسبوع، حيث كان بعض اعضائها الحاضرين في تلك
الاجتماعات الاسبوعية يتناقشون ببعض المسائل الادبية والشعرية. كما كان كل
واحد ايضاً من بينهم يحرص في تلك الاجتماعات ان يقرأ على مسامع زملائه في
الرابطة آخر ما جازت عليه به قريحته الفياضة، طالباً منهم أن يُدْلُوا برأيهم الصريح
بهذا الانتاج الاخير له، وذلك قبل أن يُقدم على نشره. وحينما كانت آراؤهم
تختلف كانوا يجعلون من الاستاذ نعيمه حكماً عادلاً فيما بينهم.

وعلاقة الاستاذ نعيمه بجبران ونسيب عريضة وعبد المسيح حداد وشقيقه
ندره كانت من افضل العلاقات واصفاها على الاطلاق اما علاقته بايليا ابى ماضي
فلم تكن علاقة متينة خالية من الشوائب والادران. ودليلنا على ما نقول تلك
الصورة الكاريكاتورية التي رسمها الاستاذ نعيمه لابى ماضي في كتابه «سبعون» .
المرحلة الثانية ص ١٧٩. وهي صورة ليست خالية تماماً من التجني والافتراء، وقد
جاء فيها قوله عنه: «في قيافته (اي ابى ماضي) بساطة قروية تفتقر الى الذوق،
فياض القريحة، طموح، لجوج، في بلوغ مطامعه، سريع الاقتباس، واسع الحيلة في
كسب رزقه وفي الوصول الى اهدافه، متقلب في صداقاته وعداواته حسبما تليه
مصلحته، فيه شيء من طبيعة الحمامة وشيء من طبيعة العقرب».

فهذه الصورة التي شاء الاستاذ نعيمه ان يرسمها بواسطة الكلمات لابى

ماضي هي صورة مبالغ فيها كل المبالغة في نظرنا . إذ إنَّ أبا ماضي لم يكن يتحوّل في بعض الاحيان من حمامة وديعة الى عقرب سام الا حينما كان يجد بعض اعدائه يحاولون النيل من شهرته الادبية او سمعته الشخصية . أمّا فيما يتعلق باتهامه من قبل الاستاذ نعيمه بالسرقة والاقتباس ، سرقة بعض اشعاره الجيدة الصوغ ، لفظاً ، ومعنى ، عن بعض الشعراء الغربيين الكبار ، فهي تهمة قد تولى ابو ماضي دفعها عنه وذلك من خلال بعض مقالاته التي كان ينشرها في مجلته ثم جريدته « السميعر » التي كانت السهام القاتلة لا تفتأ توجه الى صدره بسببها وهي سهام كان ينجو منها في كل مرة بأعجوبة .

ومهما يكن من امر تلك العلاقات الباردة التي كانت قائمة بين ابي ماضي وبين بعض رفقاته في الرابطة القلمية وخاصة من بينهم الاستاذ نُعَيْمَه ، فإننا لا يسعنا الا أن نعترف بأثر الرابطة على شعر أبي ماضي وكذلك بأثر الاستاذ نعيمه عليه الذي زعم أنه لولا ارشاداته العلمية ، وتوجيهاته ، ونصائحه التي كان يسديها لأبي ماضي من وقت لآخر لظل هذا الاخير كيئناً مشوشاً ، لا هم له طوال حياته سوى ان يهجو ويرثي ويمدح متكسباً بشعره مقتفياً آثار الشعراء القدماء اسلوباً ومعنى .

فالنصائح والارشادات التي كان الاستاذ نعيمة يسديها لأبي ماضي قد اثرت في نظرنا في شعره الى حد ما تأثيراً جزئياً لا كلياً وذلك لان هناك اثراً آخرَ فعلاً أثر في شعر ابي ماضي كل التأثير ، دافعاً إياه دافعاً نحو طريق التجديد ، ألا وهو أثر الاغتراب الذي اعترف به ابو ماضي نفسه وذلك حيث قال (١)

أنا كالكرمّة لو لم تُغترّب
ما حواها النَّاسُ خمراً في الخوابي
فاغتراب ابي ماضي اتاح له فرصة الاطلاع على بعض الآداب الغربية اطلاعاً مفيداً واسعاً ، بالرغم من المامه الماماً ضعيفاً باللغة الانكليزية التي تمكن بفضل مطالعته الكثيرة فيها ، من أن يلم بها بعد وصوله الى اميركا بعدة سنوات الماماً حسناً مكّنه من تعريب بعض الروايات الاجنبية ، ونشرها تباعاً في مجلته ثم جريدته « السميعر » كما مكّنه ايضاً هذا الالمام الحسن باللغة الانكليزية من قراءة

(١) انظر ديوان ابي ماضي المسمّى « تبر وتراب » . ص ٧٦ .

دواوين مشاهير الشعراء الغربيين. حيث انتجت مطالعاته تلك لها، إضافة إلى مطالعاته لدواوين كبار شعراء العربية وعلى رأسهم المتنبي الذي كان أبو ماضي يحفظ كل شعره تقريباً عن ظهر قلب، عجيناً مختمراً صنع أبو ماضي منه أكثر قصائده المشهورة كقصيدة، الطلاس، والعنقاء، والأشباح الثلاثة، وغيرها كثير من القصائد الجيدة الصوغ، لفظاً، ومعنى.

وفي عام ١٩٢١م. عقد أبو ماضي قرانه على الأنسة دورا، الابنة الكبرى لصاحب جريدة مرآة الغرب السيد نجيب دياب الذي كان أباً لخمسة إناث، فراح أبو ماضي بعد أن صاهر السيد نجيب دياب يعمل محرراً في جريدة مرآة الغرب وهو يحلم بأن تؤول ملكية قسم منها إليه فيما بعد ولكن حلمه الذهبي هذا لم يلبث طويلاً في مخيلته حتى تحول إلى مجرد أضغاث أحلام فقط، وذلك بعدما توفيت «حماته» حيث تزوج «خموه» بعد وفاتها بأشهر قليلة من السيدة «انجيلينا دياب» التي احتلت في قلبه بعد زواجه منها المحل الرفع، والاسمى، فانساه وجوده بقربها وجود بناته جميعهن وخاصة من بينهن زوجة أبي ماضي نفسه السيدة دورا. فأخذ أبو ماضي بعد هذا الانقلاب المفاجئ، في حياة «خميهِ» يفكر تفكيراً جدياً وذلك منذ بداية عام ١٩٢٥م. بترك عمله بجريدة «مرآة الغرب» وإنشاء مجلة، أدبية، سياسية، خاصة به تحمل اسمه وتذيع أخباره، شرط أن يسمح له بإنشائها أبناء الطائفة الأرثوذكسية في المهجر الشمالي الذين كانوا يحرصون أشد الحرص على أن تظل جريدة «مرآة الغرب» الجريدة الوحيدة الناطقة باسمهم المدافعة عنهم والمذيعه لأخبارهم في المهجر الشمالي.

وحينما ايقن أبو ماضي في عام ١٩٢٦م. أن الكرسي الذي كان يجلس عليه في جريدة «مرآة الغرب» قد بدأ يتزحزح، رويداً، رويداً، من تحته، راح يجمع قصائده التي كان قد نظمها بعد صدور ديوانه الثاني في عام ١٩١٩م. متوخياً بذلك أن يتمكن من أن يصدرها في ديوان مستقل بها. ولقد حققت الأقدار مشيئته تلك وذلك حينما مكنته من طبع ديوانه الجديد هذا في عام ١٩٢٧م. على مطابع جريدة «مرآة الغرب» نفسها. وهو الديوان الذي اسماء «الجداول» وقد بلغ بواسطته قمة شهرته الشعرية في العالم العربي كله.

ولقد كان أبو ماضي يمضي الليل بطوله ساهراً في مطبعة جريدة «مرآة الغرب» منتظراً بفارغ الصبر انتهاءه من طبعها واعدادها، للتوزيع على القراء في

صبيحة اليوم التالي، بمساعدة القيمين عليها، والعاملين فيها، لينصرف بعد ذلك، والفجر قد أوشك على البزوغ الى طبع بعض الصفحات من ديوانه الجديد هذا، إذ كثيراً ما كان يضطر في بعض تلك الليالي إلى النوم حتى الصباح على أحد المقاعد الخشبية، داخل تلك المطبعة، وذلك بسبب عدم تمكنه نظراً لضيق الوقت لديه من الذهاب الى منزله الكائن في حي بروكلن - نيويورك - والعودة منه الى مدينة نيويورك نفسها ليستأنف من جديد في ساعة مبكرة عمله فيها وذلك في مكتبه في جريدة مرآة الغرب. (١)

بعدما تمكن أبو ماضي في عام ١٩٢٧م. من إصدار ديوانه «الجدول» قرر في عام ١٩٢٨م. أن يترك تركاً نهائياً عمله في جريدة «مرآة الغرب» التي ظل يعمل على تحريرها مدة عشر سنوات تقريباً، وهو لم يكن لديه من سلاح خلال تلك السنوات العشر العجاف من حياته سوى سلاح الإرادة القوية الفولاذية التي لا تلين ولا تكسر الا بصعوبة. ترك أبو ماضي عمله في تلك الجريدة وهو آسف على وقته الذي أضاعه فيها سدى. وقد كان مدى أسفه على تركها لا يقل عن مدى أسفه على مفارقتها لمنشئها، وخاصة بعدما وجده قد اضحى «مغلوباً على امره». (٢)

وقد ظل أبو ماضي بعد أن ترك عمله في جريدة «مرآة الغرب» مدة ثمانية أشهر يعمل جاهداً على إصدار مجلة أو جريدة تحمل اسمه، ويستطيع الاعتماد عليها، اعتماداً كلياً، في مجابهة نوازل الدهر وطوارق الحدثان. فراح يطوف من أجل ذلك على أبناء الجالية العربية المنتشرين في شتى الولايات القريبة من نيويورك، والبعيدة عنها، وقد وجد نفسه ذات يوم يرهن صك التأمين (٣) على حياته ليوفر نفقات إصدار أول عدد من مجلته التي سماها «السَّمِير» حيث ابصر العدد الأول منها النور بتاريخ ١٥ نيسان سنة ١٩٢٩م.

وقد وصف أبو ماضي للقراء في مقدمة ذلك العدد الأول مدى العناء الروحي والجسدي اللذين عانى منهما كل المعاناة خلال تلك الأشهر الثمانية التي سبقت ظهور «السَّمِير» فقال، (٤)

(١) ذكر لي هذه الحقائق الاستاذ لواد الخوري الذي ظل يعمل محرراً في جريدة «السَّمِير» مدة خمسة عشر سنة وذلك لدى التقائي به في نيويورك عام ١٩٦٣م.

(٢) جريدة «السَّمِير» ٩ ايلول ١٩٢٩م.

(٣) انظر عدد السَّمِير الممتاز الذي أصدره أبو ماضي أثناء وجوده في لبنان وذلك في الثاني من شهر حزيران ١٩٤٨م.

(٤) «السَّمِير» ١٠ نيسان ١٩٢٩م.

«ثمانية شهور لم يتحرك فيها هذا القلم بنثر، ولا بنظم، ثمانية شهور كانت كل لحظة فيها كأنها ثمانية شهور، حتى خلت أن الزمن يخشى رزينة أو مصيبة أو نكبة إذا هو أسرع في المسير، وما كانت الشهور بالمدة الطويلة لولا ما في النفس من اشواق، ولولا ما للاديب من رغائب في الحياة، لا يجدها بين أكوام الذهب ولا في كنوز الحجارة الثمينة، وإنما يجدها في غبرة يسكبها من عينيه، أو دمة يكفكفها من عين باكية، أو ابتسامة يردّها إلى ثغر كئيب. تلك هُجعة لم تكن باختياري ولكنها جاءت في وقتها وكانت نافعة، فلولاها لم يتسع امامي المجال للتفكير في اصدار هذه المجلة، واعداد الوسائل اللازمة لخراجها الى خيّر الوجود...».

فأبو ماضي إذا لم يكن يحلم بأن يصبح صاحب ثروة من شق «القصبة» حينما اصدر مجلته الادبية النصف شهرية تلك، بل كان يهدف هدفاً وطنياً انسابياً ألا وهو ابقاء ابناء الجالية العربية في المهجر الشمالي على صلة وثيقة بوطنهم، وبلغتهم، وبأدبائهم وشعرائهم القدماء والمحدثين.

ليس باستطاعتنا أن نحلل شخصية ابي ماضي تحليلاً دقيقاً وافياً اذا ما حاولنا في دراستنا لسيرة حياته ان نفصل بينه وبين رفيقة دربه ومنازة مستقبله «السّمير». فكأننا، ونحن نحاول ذلك، نتوخى أن نفصل ما بين الماء وبين الخمرة الممزوجة به في قدح او زجاجة. وذلك لان تلك «المجلة» قد اصبحت بعد اصداره لها شغله الشاغل، وهَمُّه الوحيد في الحياة. بحيث كانت تراوده في اكثر الاحيان حتى عن نفسه إذ إنه لم يعد يشغله طُرف «اكحل»، او تحمله كأس مشعشة على أجنحة من الخيال أو اللذة الوهمية. فهو لم يكن بعد مدة قليلة من اصداره لها يخرج منتصراً من احدى المعارك الكلامية حتى يجد نفسه يخوض بسببها معارك اخرى أقسى وأشد. إذ إنَّ العقبات كانت تنتصب أمام عينيه بعد اشتغاله بالصحافة الواحدة تلو الاخرى وكأنها عامود من نار. فكان يذل بعضُها بقوة إرادته، اما البعض الآخر فقد كان يوشك لولا قوة إرادته ان ينتصر عليه كل الانتصار. فكان ابو ماضي في ساعات الضيق لا يجد امامه سوى ذلك «المشترك» الفيور عليه وعلى مجلته. فكان يلجأ إليه طالباً منه العون والنجدة، محاولاً استرضاءه بشتى الوسائل والسبل، وهو عالم في قرارة نفسه أنَّ الطريق الذي يسير عليه طريق شاق وطويل

ومملوء بالاشواك والمصاعب والعراقيل ولكنه كان قد هَيَّأ نفسه سَلْفاً لتحمل اية مشقة او عذاب، دون ضجر او تأفف، وذلك بسبب شعوره العميق في قرارة نفسه، بعجزه التام عن مفارقة القلم والمحبرة والقرطاس: (١)

«اجل قد رجعت الى حومة الصحافة (قال ابو ماضي) لانني احسب كل يوم انفقه في غير خدمة قومي وبلادي ولغتي ليس منْ غُمْري؛ بل أنا اعتبر الفناء في امتي وجوداً والوجود في غير امتي فناء.. ولئن تدمني اشواكها احب الى نفسي من ان ينثر عَلَيَّ سواها الورود والرياحين. أنا لامتني ضاحكاً وباكياً.. وانا لها ضاحكة وباكية».

وقبل ان يصدر ابو ماضي اول عدد من اعداد مجلته الادبية المتواضعة استشار عدداً من اصحابه. فمنهم مَنْ نصحه باصدار جريدة بدلاً من مجلة. ومنهم مَنْ اشار عليه باصدار «مجلة» بشرط ان تكون في البداية شهرية تصدر مرة واحدة في الشهر كما كانت الاصوات الْمُخْبِطَةُ للعزائم تتراعى الى مسمعه، قائلة له: (٢)

تَبَّأْ لِعَيْشِ الْكَتَبَةِ تَبَّأْ لَهُ مَا أَضْعَبَهُ

تَبَّأْ لِعَيْشِ يُرْتَجَى مِنْ شَقِّ تِلْكَ الْقَصَبَةِ

وبعد ان وازن أبو ماضي بين جميع هذه الآراء المختلفة المتضاربة وجد نفسه يقول مع «جَحَا» (٣): ان المرء لا يستطيع ان يرضي كل الناس وحينما سألته نفسه عن مغزى قوله هذا اجابها ساخراً مبتسماً: «لانه انسان». ولكنه كان قد قرر بعد تفكير طويل تخلله اقدام تارة واحجام طوراً ان يصدر مجلة نصف شهرية ولم يكد يمضي على صدورها اشهر قليلة حتى وجد بعض الناس يحسدونه عليها كما وجدهم يحسدونه على شهرته الادبية ومهنته الصحفية الجديدة ورأهم يتمنون أن يصلوا الى ما وصل اليه وكل ذلك من غير ان يدركوا مبلغ العناء الروحي والجسدي اللذين كان يعاني منهما بسبب مجلته تلك. وقد شاء ان يطمئن حساده لعلهم يقلعون عن

(١) السَّمِير ١٥ نيسان ١٩٢٩م.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) المرجع نفسه.

حسدكم الدائم له فاخبرهم في مقاله الذي جعله بعنوان « محسود » عن الامراض التي يعاني منها وتسبب له آلاماً مبرحة بين الحين والآخر، وعن المتاعب الكثيرة التي عرفها بسبب مهنته الجديدة وقد استهل مقاله هذا بقوله: (١)

« قال لي احدهم بالامس انني احسدك . فوقع عبارته من نفسي موقع الدهشة والاستغراب؛ لانه قال شيئاً كان يجول في نفسي ان اقوله له .. لأنني احسده . أمّا انا فلا اعرف فيّ ما يستوجب أن يحسدني عليه احد . بل اعرف فيّ اشياء يلذ للمرء ان يحمد الله؛ لانها ليست فيه . مثال ذلك؛ إنّ الذي يحسدني لا يعلم أنّي مصاب بداء في معدتي، يمنعني من تناول بعض المأكّل التي اجد فيها لذة كبرى، وهو لا يعلم أنّي ألقى مشقّة كبرى في كتابة الفصول التي يقرأها، كهذا المقال فإنني أكتبه بالألم، والعذاب . ثم هو لا يعرف أنني اعتبر اكثر ما اكتبه من المقالات على غير شيء من الجمال، واتمنى لو لم اكتبها .. وأنني في عذاب روحي عظيم من جرّاء رغبتني في الكتابة، وبمعرفتي بمواقع العجز في نفسي .. والذي يحسدني لانني غير مصاب بالروماتيزم لا يدري ان اسناني اصطناعية! والذي يحسدني لانني ادخن كثيراً ولا يؤذيني التدخين لا يعلم أنني اذا جرعت نصف كأس من الخمر امرض ثلاثة ايام .. والذي يحسدني على منصب اشغله، لا يعلم كم في هذا المنصب من التعب والجهد، وما فيه من وجع الرأس، وعذاب الروح، وإتي على يقين ان الذين احسدكم انا ليسوا في الحقيقة كما اتصور او كما يتراءون لي .. فقد يكون الرجل الذي احسده، مصاباً بمرض في قلبه، أو غارقاً في الدين إلى الحنّاق، او في قلبه جرحٌ ثخينٌ من الحزن، لا يندمل مهما تقادم الزمن عليه .. » .

لقد كان ذلك المقال اشبه بمرآة صافية انعكست عليها نفسية ابي ماضي بأجلى معانيها، وأتم صورها، حيث اطلعنا من خلال مقاله هذا، على بعض الجوانب الخفية في حياته الخاصة والعامة . وهي جوانب لولم يطلعنا عليها بنفسه لما استطعنا اكتشافها عنده بأنفسنا . وهذه الجوانب الخفية قد عبّدت امامنا الطريق الذي سنسير عليها، ونحن نتناول بالدراسة والتحليل اكثر أشعاره .

وإننا نستطيع أن نستنتج استناداً الى هذا المقال ثلاث حقائق رئيسة ألا وهي؛

(١) السّير ١ تموز سنة ١٩٢٩م .

١ - إنَّ أبا ماضي قد كان مصاباً بعد تجاوزه لعتبة شبابه بسنوات قليلة مبرض في قلبه . وقد ظل ذلك المرض نفسه ملازماً له طوال حياته، ولم يشأ ان يفارقه إلا بعد ان حمله على أجنحته السوداء الى عالم الأبدية .

٢ - وبأنه قد كان مديوناً بمبالغ من المال، بسبب مجلته تلك وقد كان دينه هذا سبباً مباشراً في جعله في أكثر الاحيان يريق ماء وجهه على اعتاب التجار «المشاركين» الاغنياء ، طالباً منهم العون، والمدد، ليتمكن من ابقاء مجلته على قيد الحياة .

٣ - وبأنه قد كان شقيّاً تعيساً في حياته، إن في عمله او في منزله وهو حينما كان يدعو القراء في بعض أشعاره إلى الابتسام الدائم في وجه المصائب لم يكن كلامه موجهاً اليهم بقدر ما كان موجّهاً إلى نفسه الحزينة، الشائرة عليه وهي نفس لم تكن لتتقنع الا بكُلِّ ما هو افضل واسمى في الحياة .

ولقد كانت «نفسه» تلك تزداد حدة عليه، وتعاتبه اشدّ العتاب واقساها، كلما وجدته يسير وهو حافي القدمين على احدى الطرق الطويلة الشائكة . ولكنه لم يكن يأبه بما كانت تقوله له، أو يستجيب لتوسلاتها، كاستجابته لنداء «مجلته» التي اصبحت بسببها جَوَاب آفاق . فما ان كان يستقر به المَقَام في نيويورك، حتى يجد نفسه مدعوّاً إمّا الى اللقاء كلمة في حفلة «تنصير مولود جديد» (١) او بمناسبة تدشين كنيسة، او ناد، او لزيارة مشترك غيور على «السمير» وصاحبها (٢) . وهو في بعض الاحيان كان يضطر الى قطع آلاف الاميال إمّا في القطار، أو في السيارة ليتمكن من الوصول في الموعد المناسب الى الحفلة التي دعي لالقاء كلمة او قصيدة فيها . وكان همه الاوحد من وراء رحلاته تلك الكثيرة المتعددة ايجاد أكبر عدد من المشاركين لمجلته تلك التي كانت بأمرس الحاجة الى مساعدة ابناء الجالية اللبنانية، والعربية لها، مساعدة فعّالة، لتتمكن من اكمال رسالتها على اكمل وجه، وذلك بواسطة مساعدتهم، وتأييدهم لها ولا شيء كان يخفف عنه عناء السفر، ويطرد عن جسده المتعب شبح الجهد، والعناء الا رؤيته لأحد مواطنيه صدفةً في

(١) السّـمير ١ آذار ١٩٣٠ م.

(٢) السّـمير ١٦ كانون الثاني ١٩٤٦ م.

القطار الذي كان مسافراً فيه. فكان يتجاذب، وذلك المواطن له، اطراف الحديث إذ كان يشعر وهو يستمع اليه بأنه لم يقترب في ذلك القطار عن اللغة التي يلذ بها سمعه، وتترأى لروحه في تضاعيفها خيال أمته ووطنه» (١)

وقد اثمرت تلك الرحلات ثماراً يانعة، فاستطاع ابو ماضي، بفضل سهره المتواصل، وعمله الدائب، أن يبقي «غرفته» السмир على قيد الحياة. وخاصة في عامها الاول فكانت الساعات تمر به، وهو مستغرق في عمله، كأنها دقائق. ولم تكن الابتسامة تفارق شفثيه، ولكن قلبه قد كان، في خلال ذلك، قلباً يكاد ان يقطر دماً؛ (٢)

«انقضت على نشأة «السَّمير» (قال ابو ماضي) سنة كاملة كانت أيامها لاستغراقنا في العمل تتسرب كما تتسرب دقائق الماء من فروج الأصابع. فلم نشعر بمروها حتى كأنما جَنَحَ الدهر أيامها، ولياليها. وما كُنَّا لنستغرق في العمل لولا ما نجده من اللذة وقد يكون الالم أحياناً من لذات النفوس».

وقد كان يجد من بعض المهاجرين تشجيعاً ومساعدة، أما بعضهم الآخر فقد كان يفرش في طريقه الاشواك بدلاً من الورود. ولولا تشجيع المشجعين، ومناصرة المناصرين له لكان «الى جنة القنوط اقرب» (٣) فكان يزداد، يوماً بعد يوم بالرغم من كل ذلك ثقة بنفسه، وحباً للحياة، وتصميماً أكيداً على مواصلة الجهاد، مهما كلفه ذلك من تضحيات وصادف من عقبات.

أما قَلْمُه فقد كان قلماً سيّلاً، يقطر في بعض الاحيان عسلاً، وشهداً وفي احيان كثيرة كان لا يقطر إلا غُلْقماً. وهو قلم، كثيراً ما نرى ابا ماضي يستخدمه في بعض الاحيان لكي يُعَبِّرَ بواسطته عن مدى احساسه بالالم العميق تجاه بعض المتقاعسين الذين رأهم لا يهتمون بالادب، ولا يقيمون وزناً للأدباء. فكان يسلط الاضواء عليهم، نازعاً برقع الرياء عن وجوههم، وان هو لم يذكر صراحة اسمائهم، فقد كانوا في قرارة انفسهم يعلمون بدورهم بأنهم المعنيون بتلك القصة او بذلك

(١) السَّمير ١ آذار ١٩٣٠م.

(٢) السَّمير ١ نيسان ١٩٣٠م.

(٣) المرجع نفسه

المقال. وكان قد سمع ذات يوم، بأنباء تاجر يحتقر الادباء، فذهب لزيارته بنفسه، علّه يستطيع خلال زيارته له اقناعه بالعطف على كل حامل قلم، وحينما وجد بأنه، بعد ان قام بزيارته، لم يزل عند رأيه الذي ارتآه في الشعر خاصة، وفي الادباء عامة، عاد ليخبر القراء بأسلوبه الساخر اللاذع بما جرى بينه وبين ذلك الاريجي المفضل من مناقشات ومحاورات، فقال: (١)

سَمِعْتُهُ مَرَّةً (أي ذلك التاجر) ينتقص اقدارهم (أي الادباء) فحزنت اشد الحزن؛ لأنني مِمَّنْ بلاهم الله بحب الادب، وكدت انقم على الحياة، لأنها لم تحب الي الغنى، فأسعى في طلابه وأحوزه.. وبلغ من حزني أنني كدت احسب كل مَنْ رزقه الله ثروة مثل هذا الرجل في رأيه، فصرت اخشى الدنو منهم؛ ولي فيهم عدد من الاصدقاء لئلا اسمع منهم ما سمعته منه. بل صرتُ اخشى أن اصير أنا نفسي غنياً لئلا تتبدل عقليتي، ونفسياتي. أجل حزنت كثيراً، ولكنني لم انقم على هذا الرجل، بل كنتُ أحمد الله في سِرِّي انه يملك ثروة وانه سعيد؛ لأنه قَدَرَ ان يكون صاحب ثروة. ولكنني طالما رَجَعْتُ الى نفسي الثائرة فقلت لها: يا هذه. ان غاية الأدب والفن والفلسفة هي جعل الحياة جميلة، محبوبة، وجعل الناس سعداء فإذا كان المال وحده يؤدي هذه الوظيفة فلتكن له السيادة في الارض وليكن الكل من جنوده بل من عبيده! ».

فلم يكن ابو ماضي - في نظرنا - شديد الخوف في طلب المال من ذلك الغني المفضل وكذلك من سواه من المشتركين من ابناء الجالية في المهجر الشمالي لكي يصبح صاحب ثروة طائلة، يتمكن بواسطتها من أن يرتفع الى مستوى اصحاب الثروات والعقارات فيجالسهم ويجالسونه، ويحدثهم، ويحدثونه. ولكن السبب الرئيس في ذلك الخوف من جانبه يعود في نظرنا، وقبل كل شيء، الى مجلته «السَّمِير» نفسها التي لم يكن لها من مورد تعتمد عليه خلال مرحلة نموها إلا بذل الاشتراك الذي كان بدلاً زهيداً جداً (٢).

فلذلك لم يكن ابو ماضي يرفض بعض الهدايا التي كانت تقدم اليه من قبل

(١) السَّمِير ١ تموز ١٩٣٠ م.
(٢) السَّمِير ١٥ شباط ١٩٣٢ م.

اصدقائه وانصار مجلته وحينما كان يهديه مشترك ما هدية جميلة، كان يبادر الى شكره على صفحات مجلته تلك حتى ولو كانت الهدية عبارة عن قلمين بسيطين إذ كان سروره بهما يبلغ مداه لاجابه الشديد «بسلامة ذوق مهديهما» (١) وكثيراً ما كانت الهدايا تتوالى عليه المرة تلو الاخرى فتارةً كان يُهدى إليه ديك فيسيل لعابه «على لحمه، الناعم، الطري. ثم تمشي في رقبته السكين، فيتحول الى مرق في الصحون» (٢). وطوراً كانت تصل الاريحية ببعض المشتركين النصراء الى حَدَّ إرسال مكتب ثمين، ومعه عدد من الكراسي الفاخرة مشاركة منه في تأثيث مكتب «للسمير» لكي يصبح افضل من جميع مكاتب الجرائد العربية في المهجر» (٣).

اما ائمن تلك الهدايا واشدها وقعاً على نفسه فقد كانت هدية الشيخ ابراهيم المنذر وهي عبارة عن برقية (٤) صفراء كان قد ارسلها إليه في الثامن من شهر كانون الاول سنة ١٩٣١ م.

وقد حملت اليه نبأ وفاة والده في المخيدثة، فشعر بالالام والمرارة ولكنه طوى الضلوع على السهم. حيث فزع بعد ذلك الى قلمه فاعانه على نظم قصيدته التي بعنوان «أبي» وقد عبّر فيها عن مدى شعوره باللوعة والاسى بسبب عدم تمكنه من القاء النظرة الاخيرة على جسد والده الطيّب الحبيب. وذلك قبل ان يُوضع في مثواه الاخير. وقد اخترنا من قصيدته تلك قوله فيها: (٥) :

طَوَى بَعْضَ نَفْسِي إِذْ طَوَاكَ الثَّرَى عَنِّي	وَذَا بَعْضُهَا الثَّانِي يَفِيضُ بِهِ جَفْنِي
فَلَيْسَ سِوَى طَعْمِ الْمَنِيَّةِ فِي فَمِي	وَلَيْسَ سِوَى صَوْتِ النَّوَادِبِ فِي أُذْنِي
فَوَاهِ لَوْ أَنِّي كُنْتُ فِي الْقَوْمِ عِنْدَمَا	نَظَرْتُ إِلَى الْعُودَادِ تَسْأَلُهُمْ عَنِّي
وَيَا لَيْتَمَا الْأَرْضُ أَنْطَوَى لِي بِسَاطِهَا	فَكُنْتُ مَعَ الْبَاكِينَ فِي سَاعَةِ الدَّفْنِ
فَاعْظُمُ مَجْدِي كَانَ أَنَّكَ لِي أَبٌ	وَأكْبَرُ فخرِي، كَانَ قَوْلُكَ: ذَا ابْنِي

(١) السّمْير ١ شباط ١٩٣٣ م.

(٢) السّمْير ١٥ شباط ١٩٣٧ م.

(٣) المرجع نفسه

(٤) السّمْير ١٥ كانون الثاني ١٩٣١ م.

(٥) المرجع نفسه.

أَحْسَى وَذَاعُ الْأَهْلِ يَحْرُمُهُ الْفَتَى أَيَا دَهَرَ هَذَا مُنْتَهَى الْحَيْفِ وَالْحَبْنِ

وحينما أدرك بفطنته أن هذه القصيدة ليست كافية ومعبرة اصدق تعبير عما كان يجيش في صدره من معاني الحب والوفاء، لوأله الذي لم يكن جانباً عليه كل الجناية حينما جاء به من عالم الغيب الأمين الذي كان موجوداً فيه قبل مجيئه الى هذا العالم، عالم الشك والغواية والقلق والاسى والضلال، فكساه في إحدى مقالاته عنه اثواب التَّجَار، وجعله يتنقل خلال شبابه وشيخوخته بين شواطئ الاسكندرية وبرّ الاناضول لبيع الحرير، ويستنبط انوال الحياكة. وكل ذلك من غير ان يدرس علم الهندسة في إحدى الكليات او الجامعات. وهو لم يشأ في نظرنا ان يضيف على والده كل هذه الصفات الا بسبب خشيته من أن يعيّر المعبرون بالمهن « المتواضعة » التي كان والده يتعاطاها في قريته المحيطة: (١)

« كان والدي رحمه الله (قال ابو ماضي) شديد الثقة بنفسه. هاجر مراراً الى القطر المصري وكان كلما احس بالتجارة تشد خيوطها حول روحه الوثابة، انفلت منها وعاد الى لبنان عودة الصقر الى الفضاء الرّحب.. وقد كان رحمه الله من ذوى الاجسام السليمة من العلل لا يتعاطى شيئاً من المشروبات الروحية ولا المنبهات سوى العطوس وان هو لم يدرس الميكانيكا كان ذا ولع شديد بها، وقد حمّله هذا الولع ايام كانت صناعة « الدّما » (٢) في مجدها على استنباط نول (٣) عرضه ثلاثة اذرع ولطالما كُتّا؛ ونحن اطفال، نشاهد الناس يأتون من اماكن بعيدة للتفرّج على ذلك النول.. ».

وقد اصيب ابو ماضي في شهر ايار من نفس العام الذي فجّع فيه بموت والده بصدمة اخرى قوية لا تقل عن صدمته بموت والده وذلك لدى سَمَاعِه نبأ وفاة صديقه الصدوق جبران خليل جبران الذي كان له افضل صديق في « الرّابطة القلمية ». حيث وجد نفسه يحزن على فقده، حزن رفيق على رفيق، وعشير على عشير. ولمّا وجد أنه لن يتمكن - لاسباب القاهرة، خارجة عن إرادته - من الذهاب

(١) السمر ١٥ كانون الثاني ١٩٣١ م.

(٢) الدّما : ضرب من النسيج.

(٣) النول ج أنوال : خشبة الخانك أو آلته ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسيج.

الى بوسطن لمرافقة جثمان جبران الى مقرّه الاخير، - وذلك وفاءً منه لعهد الاصدقاء،
الامناء - فزع الى عدد مجلته «السّمير» الذي كان مهيناً للطبع في تلك الليلة فأهداه
برمته الى روح رفيقه الراحل الكبير. وقد جاء في هذا الاهداء قوله: (١)

الى الذي كان كالوردة يوزع روحه أريجاً زكياً.

الى الرفيق الذي كان لكل رفيق كنفه.

إلى

روح جبران ترفع «السّمير» هذا العدد - لا زالت ذكره عذبة في الافواه.

ولما ادركت الحياة بأن الانسان حينما يفقد حنان الاب، وعطف الصديق
الصدوق، يصبح الكون ضيقاً في نظره، بالرغم من كبره واتساعه، عادت الى
شاعرنا مسترضية إياه فانعمت لذلك عليه بمولود ذكر بينما كان مقيماً في نوروالك
كرونكتكت - في الثاني من مايو سنة ١٩٣٣م (٢) فسمّاه «روبرت» فاصبح ابو
ماضي بعد ولادة طفله الجديد هذا اباً لثلاثة ابناء ذكور لم يرزق سواهم. فقّر الدهر
عينيه بولدين من اولاده، أمّا ابنه الاوسط (٣) فقد اصيب بعاموده الفقري بعد أن
صدمته احدى العربات، في احد الشوارع، وهو في العاشرة من عمره. فسبّبت له
تلك الصدمة شللاً دائماً، وتركته كسيحاً، مقعداً، طيلة حياته في منزله. فكان لتلك
الحادثة التي وقعت لابنه أعمق الأثر في نفسه. حيث تركت في قلبه جرحاً ثخيناً
من الحزن الذي لا يندمل مهما تقادمت عليه الايام والسنون. إذ اضحى كلما اراد
ان يُنْقَسَ عَنْ نفسه بعضاً منْ كُرْبَتها يلجأ الى اسلوب الايحاء والرمز، مضحكاً
بواسطته بعضه على بعضه الآخر. وخصوصاً حينما كان ينظر الى المرأة فيتبين له من
خلالها أنه لم يكن جميلاً كل الجمال إذ كان ناتئ الجبهة أصلع الرأس خفيف
العارضين، زهيد الجسم، قصير القامة، يظنه الذي يراه واقفاً أنه جالس. ولقد كان
بالاضافة الى كل ذلك يخفي خلف نظارتيه السميكتين عينين صغيرتين غائرتين،
مثلما كان يخفي أيضاً ألمه عن أعين الناس منْ جرّاء تعاطيه لمهنة الصحافة، وهي

(١) السّمير ١ أيار ١٩٣١م.

(٢) انظر جريدة «الصادقة» الخميس ٤ ديسمبر سنة ١٩٥٨ العدد ٣٣١م.

(٣) ذكر لي هذه الواقعة المؤلمة الاستاذ فؤاد الخوري حينما قابلته في نيويورك عام ١٩٦٣م.

مهنة تجبر صاحبها على الاستخدام والاستعطاف والخضوع خضوعاً كلياً لمشئته
المشركين والمناصرين.

وحينما كان أبو ماضي يحاول ان يهرب من واقعه المؤلم هذا، ليلوذ بحمي
نصفه الافضل كان يرجع عن حماه خائباً مدحوراً، شاعراً في قرارة نفسه بأنه قد
خَلَقَ ليعارك الزمن وحيداً، منفرداً، ولا سلاح عنده سوى سلاح قريحته الشعرية
الفيّاضة، وعزيمته الفولاذية القوية.

وإذا ما كنا نريد ان نكشف بعض الخفايا التي كانت تختفي في صدر ابي
ماضي وتسبب له كثيراً من الالم، والحزن، والازعاج، في حياته، فما علينا الا ان
نورد له هذا المقال الذي كان قد نشره في أحد الأيام في مجلته «السّمير» وذلك
في الباب الخاص الذي جعل عنوانه «مذكرات أخمق»، وقد استهله بقوله: (١)

يسأل كثيرون صاحب «السّمير» مَنْ «أنا» فلا يجيب، لأنه عاهدني على أن
لا يَبْسُوحَ باسمي إلا إذا بَحْتُ به «أنا» وانا لن ابوح به، لاني كلما طرحتُ على
نفسي هذا السؤال ذاته، وقفتُ حائراً، ذاهلاً. فكيف أخبرُ الناس بشيءٍ أجْهله؟
وبعضهم يسأل إذا كنت عَزْباً أم متزوجاً؟ وهل أنا جميل الصورة ام دميمها؟ وهل
أنا غني؟ ام فقير؟ وما هي مهنتي إذا لم أكن تاجراً او تجارتي إذا لم اكن
مستخدماً...؟ وكلها اسئلة يصعب عليها الجواب وإن ظنّها الكثيرون سهلة. فأنا لا
اقدر ان اقول أنني أعزب، لأنني «تزوجتُ» ولا أن أقول أنني «متزوج»؛ لأنني الآن
وحدي. كما أنني لا استطيع أن أُحَدِّدَ الجمال، والقبح. فكثيراً ما نظرتُ إلى وجهي
في المرآة فرأيتني في أتم صورة ومن لا يرى نفسه جميلاً عندما يكون وحده؟ ولم
أَسْمَعْ احداً يقول انني دميم الخلق. فلا بُدَ إذاً من أحد أمرين: إمّا إنني جميل
الصورة او إنّ الناس حولي جناء مرّاثون..».

وليس هناك ادنى شك بأن كاتب هذا المقال هو أبو ماضي نفسه. وقد كتبه
بأسلوبه الخاص الساخر اللاذع المتسم بالايحاء والايحاء دون التصريح.. وهو
اسلوب قد كان كثيراً ما يلجأ إليه في اكثر «يومياته» التي كان ينشرها تباعاً في

(١) مجلة السّمير ١٥ أيلول سنة ١٩٣١م.

جريدته «السَّمِير» واننا لنجد انفسنا جدُّ مقتنعين بأن هذا المقال مكتوب بقلم أبي ماضي، وليس بقلم كاتب آخر سواء ودلُّنا على ذلك قوله في ختام مقاله: «رَضِيتُ لنفسي، أن انشر ما اكتب، دون أن اعلن اسمي وأنا لي الحق، لا اظنُّ أحد ينارعني فيه أن اختار السكوت كلما سأل احد من هو هذا «الاحمق» صاحب المذكرات. اختار الصمت لعلِّي اصير غنياً. فقد قالت العرب: إن الصمت من ذهب».

فهو قد كان إذاً تبعاً لقوله في نهاية مقاله هذا، يلوذ بالصمت المتعمد، كلما سأل سائل، طالباً منه الايضاح عن الاسم الحقيقي لكاتب هذه «المذكرات الأحمقية» التي كان هو في نظرنا يكتب اكثرها بقلمه. وذلك لاسباب عديدة نذكر من بينها: أنه قد كان خلال اصداره لمجلته تلك ألفها وياها وكلُّ شيء فيها. إذ إنه كان يتولَّى بنفسه صف حروفها، بعد أن تكتمل لديه كلُّ موضوعاتها، وايصالها إلى منازل المشتركين، واماكن اعمالهم، إما بواسطة البريد، وإما يداً بيد. وكل ذلك بسبب قلَّة الموارد لديه في تلك الفترة من حياته. وقد ظلَّ أبو ماضي يقوم بنفسه تقريباً بالكثير من اعباء مجلته تلك عدَّة سنوات، من حياتها وحياته إذ كان خلالها يَمْنِي نفسه بأن يتمكن في يوم من الأيام من أن يَجْعَلَ مِنْ مَجَلَّتِهِ هذه أرقى المجلَّات الأدبيَّة وأوسعها انتشاراً، ليس فقط في المهجر الشَّمالي بل ايضاً في كافة انحاء العالم العربي. وحينما تبين له فيما بعد أنَّ قُرَّاء الادب في المهاجر قليلو العدد، قرَّر أن يحوِّل مجلته السَّمِير هذه، من مجلة ادبية نصف شهرية الى جريدة يومية تُعْنَى بشؤون السياسة، مثلما تُعْنَى بشؤون الادب. وقد كان يزداد اقتناعاً على اقتناع بصواب وجهة نظره هذه وذلك كلما وجدَّ بعض المشتركين يحاولون التهرُّب من دفع بدل الاشتراك الزهيد. إذ كان أَكْثَرُهُمْ يعللون هربهم منه إمَّا بضيق الوقت لديهم، او بعدم اهتمامهم بالادب والمتأدبين كافة أمَّا بعضهم الآخر فقد كان لا يدفع له بدل الاشتراك الا بعد تهديد ووعيد: (١)

«فترى واحدهم (قال ابو ماضي) يَتَبَلُّ المجلة او الجريدة ويمتَّع نفسه بمطالعتها الشهر كُلَّهُ، ويأبى له جوده «الحاتمي» أن يكون انانياً، فيمتنع بها انسباءه، وعشراءه، وجيرانه وجاراته حتى إذا طُوبل ببدل الاشتراك، اصابته نوبة عصبية

(١) مجلة السَّمِير ١ تموز سنة ١٩٣٢م.

وصاح قائلاً: أنا غير مسؤول عن البذل، لأنني لم أجدد اشتراكي، لماذا لم تقطعوها عني عندما انتهت المدة؟».

فهذا المشترك في نظر أبي ماضي هو شر من المختلس، لأنه لم يكتف باختلاس بعض الاموال التي انفقت في سبيل اصدار تلك المجلة بل عمد ايضاً بعد اختلاسه لها الى اختلاس وسرقة حقوق بعض الادباء الذين نشروا مقالاتهم في تلك المجلة. وهم ادباء لم يكن لهم همٌّ من وراء نشر مقالاتهم فيها سوى هم اسعاد امتهم والعمل على رقي الانسان في مجتمعه، مهما تعددت مشاربه واختلفت اوطانه. وهذا الاغتصاب اغتصاب بذل الاشتراك الزهيد من قبل بعض المشتركين لم يكن هو الاغتصاب الوحيد الذي كان يزعج أبا ماضي، ويقلقه. بل كان هناك ايضاً معه اغتصاب آخر من نوع جديد، تولى القيام به في احد الايام البنك الذي كان ابو ماضي مودعاً فيه كل ما يستطيع ان يقول أنه له، في تلك الفترة من حياته. وهو البنك المسمى ببنك «فاعور» الكائن في مدينة نيويورك حيث كان ابو ماضي شديد الثقة بأصحابه، معتقداً في قرارة نفسه بأن صخرة جبل طارق تتزحزح من مكانها وذلك البنك لا يتزحزح من مكانه قيد أنملة. وبأن رياح الضائقة المالية الخائفة التي اجتاحت الولايات المتحدة الاميركية منذ بداية عام ١٩٣٠م وظلت مستمرة مدة اربع سنوات متتالية لم تعصف به لتبدد كل الودائع الموجودة فيه.. ولكن ثقته اللامحدودة التي كان يضعها في هذا البنك واصحابه قد تزعزعت في قرارة نفسه وتلاشت فيها كل التلاشي، وذلك حينما وجد نفسه يذهب ذات صباح الى ذلك البنك بالذات قاصداً ان يسحب من حسابه الخاص فيه بعض المال لينفقه على اصدار مجلته السُمير التي كانت قد بلغت آنذاك حوالى العام ونصف العام من عمرها.. وما إن وصل ابو ماضي الى امام الباب الرئيسي لذلك البنك، حتى وجده مقفلاً؛ وامامه يقف جمهرة من الناس، وهم يقرأون بأسى وحسرة، الاذاعة الملصقة على حائط مدخله. وهي إذاعة وجد فيها ابو ماضي بعد انتهائه من قراءتها الخبر المفزع الذي ارعبه، واربكه، ألا وهو خبر افلاس ذلك البنك وقد استرعى انتباهه في تلك اللحظات الصعبة القاسية من حياته جماعة من الناس الذين كانوا جالسين على الرصيف امام الباب الرئيسي في الشارع العام؛ فهذا يقلب شفثيه استغراباً وهذا يهز رأسه أسفاً وهذا يهز يديه خنقاً، واستنكاراً، ولكن (قال ابو ماضي) لا صراخ

المرأة الباكية المفجوعة على ثروتها الضائعة، ولا همسُ الهامسين ولا لَفْطُ اللاغطين، استطاع أن يفتح الباب، وهو باب وراءه كل ما استطيع أن اقول أنه لي..» (١). وقد وجد نفسه، بعد ذلك، يعود ادراجه، قاصداً مكتبه، في إدارة مجلته، وهو يضحك من نفسه على نفسه. لعله يستطيع بواسطة ضحكاته المصطنعة تلك ان يستعيد قسماً من رشده وصوابه اللذين افقدته إياهما تلك الصدمة المؤلمة المزعجة (٢).

«شيء، مزعج، مؤلم، محزن، مثير للغضب (قال ابو ماضي)، ولكنني بدلاً من ان اثور واغضب، ضحكت ضحكة الظافر، المنتصر، لاني في الواقع ظافر منتصر، فأنا اديب عربي، والاديب العربي كما يعلم الناس ابداً فقير، وأبداً مديون. أما الآن فهو دائن ودينه ليس في ذمة شاعر او كاتب مثله بل في ذمة معهد تُقدّر ثروته ببضع ملايين! أليس هذا انتصاراً مبيناً؟ بلى!».

فأخذ ابو ماضي بعد ان اصيب بتلك الصدمة القاسية يجاهد من جديد جهاداً مستميتاً وذلك لكي لا تقتلع رياح «الضائقة الاقتصادية» غرسته الصغيرة «السَّمير» التي اضحى من فرط خشيتها عليها، ينظر الى المستقبل بعين الشك والخوف والقلق وخاصة بعدما وجد ان اضرار تلك الازمة الاقتصادية الخائقة لم تعد مقتصرة على البيوتات التجارية والمؤسسات المالية بل تعدتها لتصل حتى إلى رجال الفكر والقلم: (٣).

«اربع سنوات (قال ابو ماضي) لم تتفتح فيها المسامع الا على انباء الكوارث، ولم تقع الايدي إلا على الدموع والجراح. فقد اناخت الازمة بكلاكلها على التجار، فسحقت كثيرين ورزح تحتها كثيرون. وكان من نتائج هذا الكساد تكاثر عدد البطالين حتى امتلأت بهم شوارع اميركا التي كان الناس يتوهمون أنها مفروشة بالذهب. وصار المرء اينما مشى، تمتد اليه الايدي المستعطية وتطرق اذنه هذه العبارة - انا جوعان! - وبين هذه الايدي الممدودة للاستجداء أُنْدِ طالما وزعت من قُبُل الصدقات وجادت بالهبات وبين الشفاه التي خرجت منها هذه العبارة الهائلة

(١) مجلة السَّمير ١٥ شباط سنة ١٩٣٣م.

(٢) المرجع نفسه

(٣) السَّمير ١ نيسان سنة ١٩٣٣م.

. انا جوعان . شفاه كانت الى عهد قريب لا يخرج منها القول إلا أمراً ونهياً...» .

ولم تكد هذه السنوات الاربع العجاف، توشك على الانقضاء . ألا وهي سنوات تلك « الضائقة الاقتصادية » التي كانت تجتاح آنذاك الولايات المتحدة . حتى بدأ ابو ماضي في عام ١٩٣٣م . يتنفس الصُّعداء ، فاستعاد ثقته بنفسه، واسترد ابتسامته الضائعة منه، وراح يشكر القدر؛ لأنه لم يضطره للاستجداء ، خلال سنوات تلك الازمة القاسية . فهو وان كان قد انتصر على تلك الايام السوداء بعض الانتصار لا كُلُّه . فالفضل في انتصاره عليها، يعود إلى تلك الرحلات التي كان يقوم بها خارج نيويورك . حيث كان في خلالها يطوف على منازل المشتركين الغيورين عليه وعلى مجلته، وهي رحلات كانت تترك في نفسه انطباعات شتى . مبهجة وغير مبهجة ..

فها هو يصف بقلمه، في احدى مقالاته، ما حدث معه في احد المطاعم، خلال احدى رحلاته تلك وصفاً دقيقاً، قد شاء من خلاله أن يظهر مدى تأثيره من الذين كانوا يعاملونه بجفاء كما شاء فيه ايضاً ان يظهر مدى تأله من بعض المشاهد الانسانية المؤثرة التي كان يقع عليها نظره بين الحين والآخر: (١)

« وكان النهار قد انتصف في ساعتنا (قال ابو ماضي واصفاً للقراء ما حدث له داخل احد المطاعم في احدى رحلاته خارج نيويورك) وظننا اننا سنلاقى بالثرخاب، ولكننا ما لبثنا أن عرفنا ان النهار لم ينتصف بعد، في ساعة المطعم . فقد نهضت الينا عجوز شمطاء وهي تقول: لا طعام قبل الساعة الثانية عشرة؟ فحوقلنا لهذه الصدمة المنكرة، واخذتنا نوبة من الضحك . فقال لها واحد مِنَّا : لا بأس، يكفيك شي، من القهوة، فأجابته، وهي ما تزال على كُلوحتها : لا قهوة! ولم يكن هناك مطعم آخر فاضطررنا ان نتحامل على انفسنا حتى بلغنا بلدة « لويستون » فدخلنا الى مطعم انيق، ودرنا بمائدة تطل على الطريق، ونحن نضحك من عقلية تلك العجوز الشمطاء . ولكن ما كاد الطعام يوضع امامنا حتى شاهدنا رجلاً ينفتل، ويسقط امام السيَّارة، وكأنا إنْقَضَتْ عليه صاعقة . ثم رأيناه ينتفض في الارض كالدجاجة المذبوحة . وقد كان من تأثير هذا المشهد علينا ان نهضنا وتركنا الطعام كما هو حتى القهوة... وأيَّةُ شهية تبقى مع هذا المشهد! » .

(١) السَّير ١٥ أيلول سنة ١٩٣٤م .

وحينما بلغ أبو ماضي الخامسة والأربعين من عمره أجرى بينه وبين نفسه كشف حساب. وهو كشف راح يوازن فيه بين الأعمال التي قام بها في الأعوام المنقضية من حياته وتلك التي يجب عليه أن يقوم بها فيما بعد، كي يصبح مستقبه أكثر وضوحاً وإشراقاً. ولقد وجد بعد أجرائه لهذا الكشف من الحساب أنه لم يزل بعد في بداية طريقه الشاق الطويل. فندم ساعتئذ. ولات ساعة مندم. على اشتغاله بالصحافة، وخاصة على تلك الساعة المشؤومة في حياته وهي الساعة التي فكر فيها باصدار مجلته تلك. وهو حينما شرع يحصي الساعات العسيرة التي عرفها، واجتازها، في السنوات المنقضية من عمره، وجد أنها ست ساعات فقط فذكرها في مقاله الذي دُيِّلَ بِلَفْظَةِ «بَطَال»، ونحن اذا ما امعنا النظر في كلمات ذلك المقال، كلمة بعد كلمة، وسطراً بعد سطر، يتبين لنا، بما لا يدع مجالاً للشك، بأن ذلك «البطال» لم يكن سوى أبي ماضي نفسه: (١)

«إنني أحب أن أنسى (قال أبو ماضي) ست ساعات من تاريخ حياتي الماضية:

١ - الساعة التي صُنِّيتُ فيها حسابي مع العمل لأوَّلَ مرَّة. (فهذا العمل الذي صنَّى أبو ماضي حسابه فيه تصفية نهائية ليس في نظرنا سوى معمل الشوكولاته الذي كان قد عمل فيه بعد أيام قليلة من وصوله إلى نيويورك قادماً من لبنان (٢). وهو قد ظل يتجاهل عمله المتواضع هذا امام معارفه وقراء «سميره»، وخاصة بعد ان تحسنت احواله المادية، وذاعت له شهرة أدبية وشعرية واسعة. وأمَّا سرُّ هذا التجاهل لهذا العمل من جانبه، فهو يعود في نظرنا الى خشيته من ان يُعَيَّرَ خصومه اللداء بعمله المتواضع هذا الذي كان يقوم به).

٢ - الساعة التي سلَّمتُ فيها مجهود اثني عشر عاماً لشياطين البورصة في نيويورك. (انه يقصد بكلمة شياطين البورصة اصحاب ذلك البنك بنك فاعور الذي افلس عام ١٩٣١م. وكان أبو ماضي ضحية من ضحاياه الكثيرين).

٣ - الساعة التي أخبئتُ فيها.

٤ - الساعة التي اصغيت فيها الى رجل يرشق، بقوارص الكلام، رجلاً.

(١) الشهر ١٥ كانون ثاني سنة ١٩٣٥م.

(٢) ذكر لي هذه الحقيقة الاستاذ راجي ضاهر رئيس جريدة «البيان» وذلك لدى التقائي به في نيويورك عام ١٩٦٢م.

حسناته اضعاف سيئاته. دون ان اذكر له ما اعرفه من الحسنات والصفات المستحبة في الذي يذمه. (أنه يقصد بذلك الرجل الذي حسناته اضعاف سيئاته « عمه » الاستاذ نجيب دياب الذي ظل ابو ماضي يعمل محرراً في جريدته «مرآة الغرب» مدة عشر سنوات متتالية اضطر بعد انقضائها الى مفارقتها ومفارقتها وذلك بعدما وقعت بينهما الواقعة المرة بسبب السنة بعض الحساد المغرضين.

٥ - الساعة التي استندت فيها مالا من اصدقائي، على أمل ارجاعه اليهم في اقرب وقت فَمَرَّ اكثر من عام دون أن أفي من ذلك المال شيئاً.

٦ - الساعة التي أنا فيها.

إن لعن ابي ماضي لوجوده في الحياة وذلك بسبب هذه الساعة الأخيرة من الساعات الست التي وجدها مشؤومة عليه، ليدلنا دلالة واضحة على مدى يأسه من تحسن حالته المادية في ذلك العام نفسه ألا وهو عام ١٩٣٥م. وقد تجلّى يأسه هذا بأجلى مظاهره في الكلمة التي القاها في حفلة تكريم احد الصحفيين في المهجر، ولقد اخترنا منها قوله فيها: (١)

« إن خير، ما تُكْرَم به أمة أدبيها، هو الاقبال على نتاج روحه، ودماعه. فالكتاب عند الغربيين يثري بكتاب واحد. أمّا عندنا فكلما زاد انتاجه كلما اشتد به الضنك ».

لقد كان ابو ماضي كلما اشتد به اليأس من صلاح احواله في المستقبل القريب كلما ازداد اقتناعاً على اقتناع بوجوب تحويل «مجلته» الادبية المحدودة الانتشار الى جريدة سياسية يومية، علّه يصبح بإمكانه - بعد اصدارها - أن يسد نفقاتها فلا يعود مضطراً للاستدانة من جديد بسببها. و أتى له ان يحقق رغبته الغالية تلك على قلبه وصاحب جريدة «مرآة الغرب» السيد نجيب دياب معتبر، هو وجريدته، من قبل اكثر وجهاء الطائفة الارثوذكسية في المهجر الشمالي، الاديب والصحافي الوحيد الذي يجب ان تظل جريدته الناطقة الوحيدة بلسانهم المعبرة عن آرائهم والمدافعة عن طائفتهم كل المدافعة..

(١) السمر ١٥ نيسان ١٩٣٥م.

وقد ظلَّ أبو ماضي مكباً على إصدار مجلته في مواعييدها المحددة، منتظراً الفرصة المناسبة التي تمكنه من تحويل مجلته هذه الى جريدة يومية سياسية. وهذه الفرصة المناسبة التي كان ينتظرها قد لاحت له اعلامها وذلك حينما وجد نفسه في التاسع من تموز سنة ١٩٣٦م يغادر مكتبه في ادارة مجلته ويتوجه الى منزل « حَمِيهِ » السيد نجيب دياب، ليلقى عليه نظرة الوداع وذلك قبل ان يلفظ « حَمُوهُ » آخر أنفاسه. متناسياً الحزازات والمشاحنات الكلامية القديمة التي شجرت بينهما على صفحات الصحف. وما ان شاهد ابو ماضي حَمَاهُ السيد نجيب دياب راقداً على سريره في منزله وهو يعالج سكرات الموت حتى اقترب منه مصافحاً إيَّاهُ، فما كان من « حَمِيهِ » هذا إلا أن صافحه ساعتئذ بحرارة حيث اوصاه خيراً بجميع اولاده من بعده، كما اوصاه أيضاً بالعمل قَدْرَ استطاعته لتظل جريدة « مرآة الغرب » حيّة من بعده. فوعده ابو ماضي خيراً. ثم فارقه بعد ذلك وهو على يقين من ان وداعه هذا له، سيكون الوداع الابدي الأخير.

وبعد وفاة السيد نجيب دياب بأيام قليلة معدودة اوقف ابو ماضي مجلته الادبية عن الصدور، وشرع يشرف بنفسه على إصدار جريدة « مرآة الغرب ». ففي تلك الاثناء دارت مفاوضات بينه وبين السيدة « انجلينا دياب » وهي مفاوضات قد انتهت بمسودة اتفاقية لم يكتب لها ان تبصر النور، وذلك بعدما وجد ابو ماضي ان اكثر بنود تلك الاتفاقية لم تكن في صالحه. وهو بدلا من ان يصرح علانية برفضه توقيع تلك الاتفاقية التي كاد بموجبها ان يصبح للمرة الثانية محررا لجريدة « مرآة الغرب » راح يحاور ويداور حتى تمكن في نهاية المطاف من اظهار السيدة « انجلينا دياب » امام اعين انصار جريدتها من وجهاء الطائفة الارثوذكسية الكريمة بمظهر المتعنت المستبد برأيه كل الاستبداد. فبدأ انصارها يتخلّون عنها الواحد تلو الآخر وذلك بعدما ادركوا بفطنتهم « هذا التعنت من جانبها .. »

وقد تمكنت من معرفة هذه الحقيقة بعد عشوري في منزل مرّاد شقيق ابي ماضي الذي كان مقيما قبل وفاته في ولاية فلوريدا على احدى الرسائل التي كان ابو ماضي قد بعث بها اليه من نيويورك في خلال تلك الفترة العصيبة من حياته. وهي فترة قد كان كل مستقبله متوقفا عليها. وقد وجدت ابو ماضي يقول في رسالته هذه لشقيقه مراد : « ... أحبُّ أن تكون مطمئن البال لاني لم أخطُ خطوة واحدة الا

وقد ضمنت السلامة فيها ٨٠٪. وانني لاشعر ان ادمغة القوم كلها (اي ادمعهم نصار السيدة انجلينا دياب) لن يجول فيها خاطر الا بدا لي بكل الوانه، ولكن لا أحب ان يدركوا هذا الامر، بل اريد أن يشعروا أنهم اذكياء، وأنهم موفقون في مساعيهم الى ان يدركوا من تلقاء انفسهم انهم لم ينجحوا فيما سنفوا اليه من جرا، تعنتها وتعنت محاميها.. وسيظهر عدد « المرأة » وفيه البيان الرسمي، للبوسطة، وسأرى أي أسم يكون في خانة المحرر، ومدير التحرير. فلن هذا الأمر، سيفضح المكتوم، ولا شك أنها كانت ستضع اسم امين زيدان، وكانت قد تهيتت لتضع اسمي، ومنه يعلم الناس أنني لست في « المرأة ». ويأتي بعد ذلك الاعلان في الصحف وينتهي كل حديث...»

ولقد سارت الامور بعد ذلك بمدة قصيرة حسبما يشتهي ابو ماضي الذي لم يتوان بعدما اكتسب إلى صفه عددا غير قليل من ابناء طائفته ووطنه عن تحويل مجلته الى جريدة سياسية. وهي جريدة تمكّن من ان يصدر اول عدد منها بتاريخ ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٣٦ م.^(١)

صدرت جريدته اليومية السياسية تلك وكانت حالتها في الاشهر الاولى من صدورها اشبه بحالة المنطاد المثلث باكياس الرمل الذي لن يتمكن من التحليق عالياً في اجواز الفضاء إلا بعدما يتخلص من اكياسه الرملية تلك.. ولم تكن تلك الاكياس على حد تعبير ابي ماضي نفسه سوى ادوات مطبعته القديمة التي كان مضطرا اضطرارا ان يطبع عليها بالرغم من قدمها اعداد مجلته « السّـمير » وذلك قبل ان يحولها الى جريدة. حيث تبيّن له فيما بعد انه ليس بمقدوره ان يصدر جريدة يومية من غير ان تكون لها مطبعة جديدة، او مستعملة. ولكن بحالة جيدة. وقد اتاحت لابي ماضي فرصة ذهبية، استغلها خير استغلال. وذلك حينما وجد جريدة « الاصلاح »^(٢). تتوقف فجأة عن الصدور في نيويورك، فاشترى مطابعها بعد توقفها بثمان « معقول ». وبعد تمكّنه من شراء تلك المطبعة اصبح يشعر بأن اتعابه لم تعد بلا طائل وخاصة بعدما أيقن أن عدد المشتركين في جريدته تلك قد أخذ يتضاعف ويزداد فتَحَسَّنَتْ تَبَعاً لذلك حالته المادية بحيث وجد نفسه بعد تَحَسُّنِهَا

(١) جريدة الهاتف البغدادية ٢٤ كانون الأول ١٩٤٨ م.

(٢) سمير ١٧ أيار ١٩٣٧ م.

يسجد « للبعف الذهبي » سجود المتعبدين في الهياكل والصوامع. فانشغل بهريق الذهب عن الادب والمتأدين فلم تعد قريحته تجود عليه بعد ذلك الا فيما ندر بالشعر الرصين الجيد. إذا إن المال الوفير في نظرنا وحسبما هو شائع، ومعروف - عدو لدود للخلق والابداع. ولم يكن المال وحده الذي بدأ يتدفق على ابي ماضي في تلك الفترة من حياته يشغله عن الشعر والابداع، بل كان عمله الصحفي هذا يشغله ايضاً عنه. بحيث اضحى نظره كلما اوشكت قريحته ان تجود عليه باحدى القصائد، أو يهم بتناول قلمه، وهو جالس امام مكتبه في ادارة جريدته، ليسطر على الورق بعض مقالاته او « يومياته » لا يقع إلا على رسائل القراء الكثيرة المكثسة امامه على مكتبه، وهي رسائل قد كان يجد نفسه مُرغماً على الاجابة عليها في اقصر وقت ممكن خشية ان يسارع اصحابها الى قطع بدل اشتراكهم الزهيد في جريدته جريدة السُمير.

واننا لنجد ابا ماضي، يظهر إظهاراً جلياً، مدى امتعاضه من تلك الرسائل، ومرسليها، وذلك من خلال قوله،^(١)

« أنا الآن جالس الى مكتبي، أنظر الى الرسائل المتناثرة المتلبدة فوقه كأوراق الشجر فأحار بأيتها ابدأ، وعلى أيها أجيب! كل شيء حولي في هذه الساعة من الليل بارد ساكن الا القلم يجرى على القوطاس، وإلا دخان السيكاارة الذي يتصاعد وَيَتَلَوَّى كالافاعي .. فأصغي فلا اسمع إلا عنين الترام، وذخيرته، كلما مرَّ، وما اكثر ما يُمرُّ! ولو جئت اعدد هذه الرسائل التي امامي، واذكر ما فيها، لوجب أن ابقى في مكتبي الى الصباح، ويبقى فيها شيء كثير، ويبقى في النفس شيء أكثر... »

أمّا الشيء الوحيد الذي كان يزعجه بعض الازعاج، فقد كان يكمن في اضطراره للاقامة في نيويورك، وعدم تمكنه من مغادرتها إلا لماماً. وذلك بسبب كثرة مشاغله الصحفية. فهو لم يكن ثواقفاً الى مفارقتها، ضجراً منها، ومن سكانها، بل كان يتوق الى مفارقتها، لمدة قصيرة، علّه يتمكن في خلالها من قضاء فترة ممتعة في احد الجبال، أو القرى ذات المناظر الخلابة الفشانة المدهشة المخيرة للالباب والاختة بمجامع القلوب،^(٢)

(١) السُمير ٧ كانون الأول ١٩٣٦ م.

(٢) السُمير ٨ تشرين أول ١٩٤٠ م.

« ما خرجتُ من نيويورك مرةً (قال أبو ماضي)، واطللت على الفضاء المترامي الذي يمتد كما امتد البصر، إلّا شعرتُ كأنَّ روحي كانت موثقة، وسقطت عنها القيود والاضلال أو أنها كانت في بحر زاهر، متلاطم، وخرجتُ منه الى الشط الهادي، الأمين.

وليست «نيويورك» خالية من المحاسن والمفاتن الطبيعية ففيها من هذه اشياء ليست في اي مكان آخر، تحت الشمس. ولكنها لشدة الزحام فيها، لا يصل اليها المرء حتى يكون الشوق اليها قد مات في نفسه، فهو ان لم يمر في نفق لا مؤنس فيه. غير مصابيح الكهرباء التي تبدو وكأنها شموع في دير موحش، فإنه لا بد ان يمر في شارع يشبه واديا بين جبلين تركض فيه السيارات كأنها المغزى الشاردة».

فتشبيهه للمصابيح المتألثة في الشوارع العامة في مدينة «نيويورك» بالشموع في دير موحش، وتخيله لانفاق «الصبواي» الموجودة تحت ارضها التي كان يجتازها كل صباح ومساءً، سيرا على قدميه، واديا بين جبلين، ليدلنا دلالة واضحة على ما كان ينتابه في تلك السنة من حياته - ألا وهي سنة ١٩٤٠م - من القلق والعناء الروحي اللذين كان سببهما معشوقته الغالية جريدته «السمير» التي نراه يخاطبها في مطلع سنة ١٩٤٠م قائلاً لها، وذلك بمناسبة مرور اثنتي عشرة سنة على صدور اول عدد منها: (١)

أيتها الرفيقة الغالية:

ها قد انقضت سنة اخرى ونحن نسير معا في موكب الحياة نقتلع الاشواك التي امامنا، وننثر الرياحين وراءنا للذين يأتون بعدنا، لعلهم يروون الدنيا جميلة..

عندما لقيتك وتعارفنا كانت الدنيا شبه متزلزلة، لما اصابها من الازمات والناس فوقها كالسكاري، لما بوغثوا به من النكبات والضربات. لقيتك ايام كانت الثروات المدخورة تذوب وتتلاشى كلمح البصر.. لقيتك ايتها الرفيقة الغالية، وكان بي مثلما بالناس من وجل، واشفاق، وشك في المستقبل فلما رأيتك تحول الخوف والاشفاق الى شجاعة واقدام، وانقلب الشك الى ايمان ويقين.. ومشيئنا معاً ولكن إلى أين. لم يكن لي قصر أنيق يليق بك يا حوريتي، ولكنك كنت نبيلة متواضعة،

(١) السمير ٢ كانون الثاني ١٩٤٠م.

فَرَضِيْتُ بِالْكُوخِ الصَّغِيرِ الَّذِي بَنَيْتَهُ لَكَ بِسَاعِدِي . فاقمنا فيه فترة من الدهر هائنين
كَأَنَّا طَائِرَانِ فِي عَشِّ أَمْنٍ . وَكُنْتَ أَنْتَ حَوْرِيَّةً تَضْحَكِينَ ، وَكَأَنَّكَ فِي فِرْدَوْسٍ .
وَكُنْتَ أَنَا ، لِأَنَّكَ مَعِيَ وَلِي أَحْسَبُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي قَصْرِ مَنْ ذَهَبَ الشَّمْسُ ، فَاغْنِدْ ،
وَأَغْنِي .

وَكَانَ النَّاسُ يَرَوْنَ ابْتِسَامَتَكَ ، وَيَسْمَعُونَ أَنَاشِيدِي ، فَيُنْسَوْنَ كَأَبْشَهُمْ ،
وَهُمُومُهُمْ وَيَطْرِبُونَ . وَنَشْعُرُ نَحْنُ كُلَّمَا طَرَبُوا أَنَّنَا قَدْ قُمْنَا بِأَلْمَهْمَةِ الْمُوَكَّوْلَةِ الْيَنَّا
فَنَزْدَادُ مَسْرَةً وَطَرِبًا ، وَنَنْدَفِعُ فِي التَّغْرِيدِ وَالْأَنْشَادِ . فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ أَحْيَيْتَهَا سَاهِرًا
وَحَدِي ، لَا أَفْكُرُ بِأَحَدٍ إِلَّا أَنْتَ . وَكَمْ مِنْ نَهَارٍ مَشَرَقٌ ، ضَا حَكٌ ، خَرَجَ النَّاسُ فِيهِ إِلَى
الشَّوْاطِئِ ، وَالْجِبَالِ ، يَنْتَجِعُونَ الرَّاحَةَ وَالسَّرُورَ ، وَبَقِيْتُ أَنَا فِي الْمَدِينَةِ مِنْ أَجْلِكَ . وَكَمْ
ذَهَبْتُ فِي الْأَرْضِ أَحَدْتُ النَّاسَ عَنْكَ ، وَكَمْ سَرْتُ أَنْتَ فِي جَوَانِبِ الدُّنْيَا تُحَدِّثِينَ
النَّاسَ عَنِّي .. وَهَا أَنَا وَأَنْتَ بَعْدَ هَذِهِ السَّنَوَاتِ ، نَشْعُرُ لَتَعْلُقُ أَحَدُنَا بِالْآخَرِ ، كَأَنَّنَا لَمْ
تَتَلَقَّ إِلَّا أَمْسَ .. فَمَا زِلْتُ جَمِيلَةً فِي غَيْثِي ، وَحَبِيبَةً إِلَى نَفْسِي . كَمَا كُنْتُ مِنْذُ أَوَّلِ
يَوْمٍ تَعَارَفْنَا . وَمَا زِلْتُ أَنَا ذَلِكَ الْمُحِبَّ الَّذِي وَقَفَ حَيَاتُهُ عَلَيْكَ .

وَلَمْ يَكُنْ أَبُو مَاضِي يَعْانِي مِنْ بَعْضِ الْمُتَاعَبِ الَّتِي عَرَفَهَا فِي حَيَاتِهِ بِسَبَبِ
مَعشوقته « السَّمِيرِ » هَذِهِ الَّتِي كَانَتْ وَخَذَهَا مَوْزِدَ رِزْقِهِ ، بَلْ كَانَتْ هُنَاكَ أَيْضًا
مُتَاعِبٌ كَانَ يَجِدُ بِنَفْسِهِ فِي طُلَابِهَا كُلَّمَا وَجَدَ أَنَّهَا لَا تَجِدُ فِي طُلَابِهِ .. وَإِنَّا لَنَذْكُرُ
مِنْ بَيْنِهَا تِلْكَ الْمَعَارِكَ « الْكَلَامِيَّةِ » الْحَامِيَةِ الْوُطَيْسِ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ مِنْ حِينٍ لآخر
بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدِ الْأَدْبَاءِ ، أَوْ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ انْقَلَبُوا فِيمَا بَعْدَ إِلَى أَعْدَاءٍ . وَكَانَ
أَجَلُ بَعْضِهَا يَكَادُ أَنْ يَمْتَدَّ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ أَوْ يَنْتَهِي إِلَى مَا لَا تَحْمَدُ عُقْبَاهُ ، لَوْلَا
تَدَخُّلُ بَعْضِ الْعُقَلَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ الْجَالِيَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ فِي الْمَهْجَرِ الشَّمَالِيِّ : (١)

وَلَقَدْ كَانَ أَبُو مَاضِي بِفَضْلِ قَلَمِهِ السَّاخِرِ السَّيِّئِالِ يَخْرُجُ مُنْتَصِرًا عَلَى أَعْدَائِهِ
بَعْدَ كُلِّ مَعْرَكَةٍ كَلَامِيَّةٍ مِنْ تِلْكَ الْمَعَارِكَ الَّتِي كَانَ يَقُودُهَا ضُدَّهُمْ . أَطَالَ أَجْلُهَا أَمْ
قَصُرَ . حَيْثُ كَانَ فِي خِلَالِهَا يَكَلِّمُهُمْ بِلُغَةٍ شَبِيهَةٍ بِلُغَتِهِمْ وَيَبِيعُهُمْ بِضَاعَةً مِنْ جَنْسِ
بِضَاعَتِهِمْ . وَخَاصَّةً حِينَمَا كَانَ يَجِدُ أَكْثَرَهُمْ يَحَاوِلُونَ النَّيْلَ مِنْ سَمْعَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ .
وَذَلِكَ بِأَتَاهُمُ إِيَّاهُ إِمَّا بِالْبُخْلِ وَالتَّقْتِيرِ وَالشَّحَازَةِ مِنَ الْمُشْتَرِكِينَ أَوْ الْاِقْتِبَاسِ .

(١) كتاب « سبعون » للاستاذ مخاضيل نعمة - المرحلة الثانية ص ١٧٩ .

اقتباس معاني اكفر قصائده الجيدة المشهورة فمن سبقه من الشعراء الغربيين. وخاصة قصيدته «الطلاس» التي اتهمه صاحب جريدة «السميح» السيد عبد المسيح حداد باقتباسها اقتباساً كلياً عن قصيدة للشاعر الأميركي أدكار الن بو. وهذه التهمة تهمة الاقتباس أو ما يسمى بالسرقة الشعرية اتهمه بها أيضاً الكثيرون من الأدباء النقاد (١) ومن بينهم الأستاذ ميخائيل نعيمة في كتابه سبعون - المرحلة الثانية - وقد تمكن أبو ماضي من تفنيد وضحض مزاعم أكثر هؤلاء المغرضين الذين كانوا يرتدون أمامه ثياب الأصدقاء بينما قلوبهم مشحونة بالحقده عليه، والحسد منه. وهو حينما أعياء في نهاية المطاف أمر هؤلاء الحساد الأعداء له، قرر تجاهلهم، وعدم الرد عليهم نظراً «لأن الماء والخشب لا يستويان» في نظره. أما الصحافيون الذين كانوا أيضاً يناصرونه العداوة ويضمرون له ولجريدته البغضاء فقد قرر بدوره تجاهلهم تجاهلاً كلياً. وذلك لأنه قد كان بمقدوره أن يهدي لقرائه على صفحات جريدته «السمير» تلك «فكراً تبقى إذا الطرس احترق». بينما غيرها من الجرائد وخاصة في المهجر الشمالي كانت لا تهدي لقرائها انذاك سوى حبر وورق فقط. (٢)

وحينما وجد أبو ماضي في أحد الأيام، مناصراً من أنصار جريدته، والمعجبين بشعره، وبقريحته الفياضة الخلاقة، يطالبه بعدم الاكتراث بما يقوله هؤلاء المتقولون عنه أو الاهتمام بأراء المهاجمين لجريدته، والمحاولين النيل من سمعتها وسمعته، أجابه بقوله محاولاً من خلاله اقناعه بأنه ليس بوسعه السكوت عن أعدائه، لكي لا يظهر أمامهم بعد سكوته عنهم بمظهر الرجل الضعيف المتخاذل المذنب حقاً، (٣)

«فأنت (قال أبو ماضي) لا تدير ظهرك للذئب، إذا سطا على غنماتك، ولا تقف تتفرج على الشعب، وهو يتسلل إلى دجاجاتك، ولا تدع الجِرْذَان تعبت في بيتك. بل كلما شعرت بالذئب قادماً ليفترس شاتك، أو عنزتك، اسرعت إلى

(١) انظر كتاب «فراسة أبي ماضي» لروكس بن زائد العزبي.

(٢) حينما حوّل أبو ماضي مجلته الأدبية السميع إلى جريدة يومية سياسية جعل شعارها هذين البيتين:
أنا لا أهدي إليكم ورقاً
لما أهدي إلى أرواحكم
هبركم برضى بحر وورق
فكراً تبقى إذا الطرس احترق
(٣) السميع ٩ أيار ١٩٤٢ م - العدد ١٥٥

البندقية لتقتله . وإذا عَرَفَتْ ان ثعلبا يتسلل إلى دجاجاتك نصبت له فَخًّا أو اعددت له العصا . أما الجرذان فتقاتلها بالسُّم . فإذا كان هذا شأنك ، والاعتداء واقع على شاةٍ أو دجاجة وبعض الطعام . فماذا تفعل اذا كان الاعتداء واقعاً على شرفك وسُمتِكَ؟ » .

وقد وَجَدَ ابو ماضي اصوات الكثيرين من اعدائه تختنق في حناجرهم ، وذلك بعدما استطاع أن يشتري لجريدته « السَّمِير » بناية ، مؤلفة ، من ثلاثة طوابق ، في حي بروكلن - نيويورك - ليجعلها تأوي إليها ، برفقة العاملين على إصدارها ، وهي هادئة مطمئنة ، كاطمئنان صاحبها على مستقبلها . وقد اقام ابو ماضي احتفالا بهيجا بمناسبة تدشين هذا البناء الجديد لجريدته « السَّمِير » ، وذلك في الثاني من تشرين الثاني سنة ١٩٤٣ م .

ولقد تمكن ابو ماضي من ان يظل متابعاً اصدار جريدته تلك مُحَسِّنًا مستواها ، يوماً بعد يوم ، وذلك بفضل انصرافه انصرافاً كلياً إليها ، وحرصه عليها ، كحرصه على اولاده .

فهو قد كان في كل عطلة من العُطَل الصيفية وغيرها ، يقوم برحلة خارج نيويورك قاصداً الاتصال اتصالاً مباشراً بمشتركي « السَّمِير » وزيارة وكلائها الذين كانوا منتشرين في شتى اقطار المهجر الشمالي ، حاثاً إِيَّاهم على بذل ما بوسعهم ، في سبيل ايجاد اكبر عدد من الانصار . وقد كان ابو ماضي يَحْرِصُ أشد الحرص على كسب تأييد رجال الاكليروس الاجلاء من ابناء طائفته ، لجريدته تلك . إذ كان اكثرهم يضعون بتصرفه امكانياتهم المحدودة لدى زيارته لهم ، متحمّلين منه بصدر رحب بعض مداعباته ونكاته البريئة .

فحينما كان احدهم يأتي لاستقباله بسيارته التي « تعطل منها جناح ، وتحطم مصباح ، وانكشف دولاب ، وطارت قبضة الباب » ^(١) وذلك لدى وصوله الى الولاية او المدينة التي كان مقيماً فيها ليطوف به بواسطتها بعد استقباله له بحفاوة على منازل المشتركين والانصار ، كان ابو ماضي يستقل تلك السيارة على مَضَضٍ ، مهتناً ، بحرارة صاحبها ، على خروجه سالماً مُعافًى بعد كل جولة كان قد جالها « إمّا مع

(١) السَمِير ١٨ ايلول ١٩٤٤ م .

العامود او القطار او الجدار» وهو لم يكن يكتفي فقط بتهانيه القلبية تلك، بل كان يُفكر بعد ذلك بنظم قصيدة يصف فيها الحالة الكئيبة المحزنة لتلك السيارة المنكودة الحظ. ولكنه كان لا يلبث طويلا حتى يطرد تلك الفكرة من مخيلته، وذلك نظرا لضيق الوقت لديه بسبب كثرة مشاغله الصحفية والادبية. (١)

وكان ابو ماضي يكثر زيارته اثناء رحلاته الصيفية تلك لمدينة مونتريال المضيفة التي كان يوجد له فيها عدد لا يستهان به من الاصدقاء المخلصين له كل الاخلاص الذين كان اكثرهم يحملونه في سياراتهم ويطوفون برفقته على منازل المشتركين في جريدته قاطعين بصحبته مئات الاميال من غير ان يشعروا بالتعب والارهاق منصتين باهتمام الى مداعباته لهم التي لم يكن يقصد من وراءها سوى تفكهتهم، وضحاكهم، بغية طرد السأم والملل من نفوسهم، وازاحة كابوس التعب ولو الى حين عن كواهلهم. حيث نراه يقول ذات مرة لصديقه الجالس بقربه في سيارته اثناء تطوافه به على منازل المشتركين في مونتريال. (٢)

- لقد استعذبت اذني كلمة - «إشبين» - الكثيرة الدوران على السنة ابناء الجالية العربية في «مونتريال». ألا يُوجدُ عندك طفل لاكفله لك واصير اشبينا له! فأجابه صديقه هذا ضاحكا:

أطلب من الله لكي يعيدني من جديد طفلا، فتكفلني وتصير انت اشبيني. فأجابه ابو ماضي ساعتئذ وهو متصنع الجِدِّ والوقار:

«اتعتقد ان الله يستجيب دعائي، وخاصة دعاء صحافي مثلي. واذا ما استجاب لدعائي، محققا رغبتك هذه، فسأصبح مضطرا لحملك بين ذراعي بدلا من ان تحملني انت بسيارتك هذه.»

وفيما كان ابو ماضي يتذوق حلاوة انتصاره المؤقت على اعدائه واعداء جريدته السُمير الذين كانوا يبذلون كل ما في وسعهم للنيل من سمعتها وسمعة صاحبها بشتى الوسائل والسبل وجد نفسه يخوض في سنة ١٩٤١م غمار معركة

(١) السُمير ١٨ أيلول ١٩٤٤ م.

(٢) السُمير ٧ آب ١٩٤٤ م.

ضروس، وهي معركة دارت رحاها بينه وبين «مطبعة» جريدته تلك التي بدأت اوصالها تخور كما تخور اوصال البعير المسن والتي كان قد اشتراها كما سبق لنا واسلفنا من صاحب جريدة «الاصلاح» بعد ان تَوَقَّفت عن الصدور نهائيا. وقد استطاع ابو ماضي ان يذلل هذه العقبة الكأداء التي اعترضت طريقه فجأة، ولكن بعد توضيحات مادية كبيرة من جانبه حيث نجده بعد ذلك يثابر على اصدار جريدته في مواعيدها غير عابي، بما كان يصادف من متاعب وينتابه من ارهاق بسببها.

وحيثما كان يجد بعض اصحابه يطالبونه بايقاف جريدته تلك عن الصدور خوفا منهم عليها، من ان تتوقف توقفا قسريا، في يوم من الايام، كان يجيبهم بتعال قائلا لهم: «إذا كان للجرائد العربيّة ان تموت في هذه البلاد فلتمت على الأقل في مجد وجلال».

وكما كان ابو ماضي يسهر اجفانه من اجل ابقاء جريدته «السّمير» هذه على قيد الحياة في تلك الفترة من حياته؛ وهي فترة كان قد بلغ فيها السادسة والخمسين من عمره. كذلك كان يُحْمَلُ جسده المضنوك الذي كان في تلك الحقبة من حياته بأمس الحاجة الى الراحة والهدوء. غناء القيام ببعض الرحلات، وخاصة منها تلك التي كان متعودا القيام بها خلال العطلة الصيفية من كل عام والتي كان في خلالها يقوم بزيارة وكلاء «السّمير» الذين كانوا منتشرين في شتى اقطار المهجر الشمالي، والذين كانت لهم اليد الطولى في ازدهارها وبقائها. حيث كان ابو ماضي يتوخّى ان يحلّ ضيفا على احدهم، لدى وصوله الى المدينة التي يقيم فيها. فكان هؤلاء الوكلاء لجريدته الساهرون عليها مجّانًا يسارعون الى استقباله مرحّبين بقدمه اجمل ترحيب وافضل؛ وهم متشوقون لرؤية وسماع اخباره واشعاره، مؤمّلين في قرارة انفسهم ان يذكرهم بالخير فيما بعد على صفحات جريدته بعد أن يعود الى مقرّ عمله في نيويورك. ولم يكن ابو ماضي يتورّع إمّا عن مداعبتهم او رسم صورة كاريكاتورية لا تخلو من سخرية بريئة بواسطة قلمه لبعض هؤلاء الوكلاء لجريدته، وهي صورة قد كان اصحابها ينظرون اليها بعين الرضى والاغتراب لا بعين الحقد والانتقام. وذلك لانهم قد كانوا يعلمون في قرارة انفسهم بأن أبا ماضي قد كان يرسم تلك الصورة لهم قاصداً التفكهة والاضحاك ليس إلا. ومن

الصور الجيدة الساخرة التي رسمها ابو ماضي بقلمه، هذه الصورة التي رسمها لوكيل جريدته في مدينة غراند ربيدس - مشغن، الذي سارع الى الخفاوة به لدى التقائه به صدقة على درج الكنيسة اثناء خروجه منها بعد حفلة «السيامة» فما كان من وكيله هذا إلا ان اقله بسيارته ساعتئذ، وراح يطوف به بواسطتها على منازل المشتركين. وقد تعجب ابو ماضي اشد التعجب بعدما وقعت نظاره على هذا الوكيل لجريدته حيث رأى عينيه تبدوان وكأنهما نائمتان بسبب اقتراب الاجفان فيها من الاجفان «وقد ازداد حيرة على حيرة حينما وجد ان هاتين العينين لصديقه هذا» بالرغم من كثرة شغفهما بالتحديق بالاشياء والناس لم تظفراً بغدُ برؤية ذات سوار، تشاركه الحياة، وتدخل الى قلبه السرور والاطمئنان» (١).

ولقد ظل ابو ماضي معتقدا في قرارة نفسه وذلك بعدما حوّل في عام ١٩٣٦م مجلته الادبية «السّمير» الى جريدة يومية سياسية بأن تلك المهنة الصحفية التي احترفها هي «مِخْنَةٌ لا مهنة» (٢) وقد ظل معتقدا بهذا الاعتقاد حتى تجاوز السابعة والاربعين من عمره حيث نراه يصاب بعد وصوله الى هذا العُمُر بالقنوط، والاحساس الشديد، بالوهن في العظام. وقد تمكن ابو ماضي في سنة ١٩٤٠م من طبع ديوانه الذي اسماه «الخمائل» وهو آخر ديوان تمكن من طبعه خلال حياته، وهو ديوان سبّب لصاحبه شهرة شعرية لا تقل عن الشهرة التي حظي بها ديوانه «الجداول». واننا لنجد قريحة ابي ماضي بعد صدور ديوانه «الخمائل» تصاب الى حد ما بالشح والفتور. إذا إنها لم تعد تجود عليه بعد ذلك الا فيما ندر بالشعر الجيد الرصين. ودليلنا على ما نقول اكثر قصائده المنشورة في ديوانه الاخير «تبر وتراب» الذي نشر بعد موته. وسرّ هذا الضمور الذي اصاب قريحة شاعرنا عائد الى احساسه بحاجته الماسة الى اراحة جسده المتعب كحاجته الماسة ايضاً الى الترويح عن نفسه. بحيث اصبحت تبعاً لذلك لعبة التويست لعبته المفضلة في كل وقت الفراغ. ولقد كان سروره هذا يتضاعف حينما كان يجد في هذه اللعبة شريكة له من ذوات السوار الجميلات المَهْدَبَات.

(١) السّمير ١٥ آب ١٩٤٧م.

(٢) المرجع نفسه.

زيارة ابي ماضي للبنان في سنة ١٩٤٨ م.

تلقى ابو ماضي دعوة خاصة من منظمة «اليونسكو» العالمية لحضور مؤتمرها الذي عقد في بيروت بتاريخ ١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٤٨. حيث اختير وأخذ الادباء الصحفيين العرب ليمثلا في هذا المؤتمر رجال الصحافة والادب في المهجر الشمالي.

غادر ابو ماضي نيويورك قبيل انعقاد هذا المؤتمر بايام قليلة قاصدا وطنه الاول لبنان الذي كان قد مضى على مفارقتها له لأول مرة نحو ستة وثلاثين عاما تقريبا وكانت مطيئته في سفرته الطويلة هذه الطائفة التي كثيرا ما كان يتهيب ركوبها في كل رحلاته السابقة مفضلا عليها إما القطار او السيارة، ولكنه بعدما جربها في هذه المرة، ووجدها تقطع المحيط الاطلنطي بركابها في اقل من تسع ساعات فقط، صار لا يعتقد ان هناك مطية سواها بإمكانها ان تختصر المسافات بين القارات كل الاختصار كما تختصرها هذه «المطية» بالذات.

وما ان وطئت قدماه ارض الوطن حتى قام على الفور بزيارة قصيرة لبلدة «المحيذة» مسقط رأسه. حيث شعر بعدما وقعت عيناه فيها على المكان الذي كان يوجد فيه منزله الذي ابصر فيه النور، برعشة خفيفة اثابته، وهي رعشة تتاب كل عائد الى وطنه بعد ان يكون قد مضى على مفارقتها اياه زمن ليس باليسير: (١) «واني لاذكر الان (قال ابو ماضي) الرعشة الروحية التي احسست بها عندما اطللت على مراتع الطفولة مع انها ليست اجمل من اية بقعة مثلها في الارض. وقد تكون بقاع كثيرة اغنى منها، واحسن صورة، ولكن ليس فيها مثل سحرها عني على الاقل...».

وبعد قليل من وصوله الى المنزل الذي ابصر فيه النور، وقف امامه، وراح يفتش بناظره عن شجرتي التوت اللتين كان في اثناء طفولته يستظل بظلهما ويلهو بقربهما واللتين ظلت صورتهم عالقة في مخيلته طيلة سنوات غربته. وحينما لم يجد لهما أي اثر، استفسر عنهما، ولمّا اخبر بانهما قد قُطعتا لتصبحا طعاما

(١) السير ١٠ آذار ١٩٤٩ م.

للنار في احد ايام الشتاء البارد ، انحدرت حينذاك «الدموع من عينيه حزنا عليهما» . (١)

وقد اقام اهل قريته له حفلة تكريمية على شرفه في مدرسة الضيعة الابتدائية التي كان قد سبق له وتلقى على مقاعدها اثناء طفولته مبادي القراءة والكتابة . وكان لتلك الحفاوة التي لقيها من ابناء قريته أبلغ الأثر في نفسه . بحيث اوحى اليه فيما بعد بأيام قليلة بقصيدته التي جعل عنوانها «وطن النجوم» ، وهي التي نراه يشيد في مطلعها بوطنه لبنان وبجميع ابنائه البررة ، منتقلا بعد ذلك الى وصف أيام طفولته وذكرياته الحلوة في خلالها ، وذلك حيث قال : (٢)

وطني النجوم أنا هنا	حَدَّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا
أنا ذلك الولد الذي	قَدْ كَانَ مَوْلَدُهُ هُنَا
ولكم شيطان كي يقول	الناسُ عَنْهُ تَشَابَهْنَا
حمل البشاشة والطلاقة	مِنْ رُبُوعِكَ لِلدُّنَى

فقصيدته هذه قصيدة طويلة ، وهي تعتبر من عيون شعره لا بل من عيون الشعر العربي . ولقد استرعى انتباه ابي ماضي لدى اقامته في بيروت الفنادق الفخمة الشاهقة الموجودة فيها ، وهي فنادق قد شيدت خصيصا لِتُحَدِّثَ الْعَالَمَ عَمَّا يَوْجَدُ فِي بَيْرُوتٍ مِنْ مَعَالِمِ التَّقَدُّمِ وَالْإِزْدِهَارِ وَالْعِمْرَانِ . وكما شُهِدَ أَبُو مَاضِي بِمُظَاهَرِ الْعِمْرَانِ فِي بَيْرُوتِ شُدِّهِ أَيْضًا بِمَرَأَى ذَلِكَ «الحيوان الادمي» الا وهو «الحَمَّال» الذي كثيرا ما كان نظر ابي ماضي يقع عليه واقفاً في بعض الشوارع ، وهو يحمل على ظهره جملاً ثقيلاً ، منتظراً مرور السيارات ، ليتمكن بعد مرورها من اجتياز الشارع من جهة الى جهة . وقد بلغ به التأثير الشديد في ذات مرة حداً جعله يهمس في اذن زميله الذي كان وياه واقفين في شرفة الفندق الذي كانا فيه مُقِيمَيْنِ :

لماذا يكلف العتال جسمه هذه المشقة ، ولا يستعين بالدولاب ؟

(١) السمعير ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٨ م .
(٢) تبر وتراب ص ٧ .

فأجابه زميله بلا اكتراث،

- ليس في العتالين من يملك ثمن عجلة. ثم وجده بعد ذلك يستطرد قائلا له:
ولكن لماذا تهتم بهؤلاء؟ ربما كانوا أروح بالا مني، ومنك؟!

فتأثر ابو ماضي اشد التأثر من هذا الجواب الذي اجابه به زميله هذا. وسبب
تأثره عائد الى كونه قد شاهد: «اخا له في الانسانية قد نزلت به الضرورة الى
مرتبة الحيوان الاعجمي» (١)

وحتى خادم الفندق الذي كان ابو ماضي ينزل فيه ضيفا على الحكومة اللبنانية
قد وجد نفسه يعفيه من مشقة إحضار طعام الافطار اليه في الصباح، وذلك بعدما
علم أنه محرم عليه استعمال المصعد. فكان تبعاً لذلك يتناول طعام افطاره في قاعة
الطعام الرئيسية في ذلك الفندق لكي لا يجشم ذلك الخادم المسكين مشقة الصعود
الى غرفته الكائنة في الطابق الرابع من ذلك الفندق حاملا اليه طعام افطاره. وقد
ازدادت نقمة ابي ماضي على بعض الناس الذين رأهم يكلفون اطفالا لم يتجاوزوا
بغد الرابعة عشرة من اعمارهم القيام بأعمال تُعرض حياتهم للخطر. كإدارة
المصاعد وغيرها، دون ان يكونوا «مؤمنين في كل حياتهم ضد حوادث العمل
الطارئة. وذلك في احدى شركات التأمين على الحياة».

وقد خطر لأبي ماضي في المأدبة التي اقامها رئيس الجمهورية اللبنانية الشيخ
بشارة الخوري في قصر الرئاسة على شرف الوفد المسافر لحضور مؤتمر «اليونسكو»
خاطر اراد تنفيذه في الحال. حيث وجد نفسه يهمس في اذن زميله الاديب الشيخ
خليل تقي الدين الذي كان جالسا الى المائدة بقرينه قائلا له:

- إن في اميركا عادة طريفة، وهي سرقة ملعقة او صحن صغير او اي شيء في
مأدبة كهذه كتذكّار.. وانا تحدثني نفسي ان اضع هذه الفوطة الصغيرة الجميلة في
جيبتي، لأنها لا تصلح أن توضع على الركبتين، لصغرها، ولا يجوز ان يمسخ بها الفم
لاناقتها وطرافتها.. فرد عليه زميله قائلا له:

- لماذا تريد سرقتها؟ انا اسال فخامة الرئيس ان يهديها اليك. وبعد ذلك

(١) السمر ٣١ كانون الثاني ١٩٤٩ م.

التفت الى فخامة الرئيس وقال له : يا فخامة الرئيس ان للشعراء مذهباً مشهوراً وهو
أن مَنْ سرق واسترق فقد استحق، وإيليا يراود هذه الفوطة ليسرقها!
فاجابه فخامة الرئيس مازحاً مبتسماً : حذارِ حذارِ إنَّها ملك الدَّوْلَة.

فطرب الحاضرون لهذه الدعابة الخفيفة وطفغت عليهم موجة من الضحك
والابتسام.

وكم كان سرور أبي ماضي عظيماً لدى التقائه بعميد الأدب العربي الدكتور
طه حسين مرتين: المرة الأولى في الإذاعة اللبنانية، والمرة الثانية في فندق «السان
جورج» حيث وجد الاستاذ الدكتور طه حسين يسأله لدى التقائه به عن سبب
نزوحه عن وادي النيل؟ فأخبره بأن هناك اسباباً كثيرة حملته على ذلك من بينها
انتشار المخابرات في أكثر الشوارع والمنازل، والمنتديات. بحيث كان المرء يتحفظ
في حديثه حتى مع اعز أصدقائه، بينما الرقابة كانت شديدة على الأقلام، والشعراء
يطاردون، ويُزجُّ بهم في السجون وكأنهم مجرمون.

وكان قد جرى بين أبي ماضي في أثناء تلك الزيارة وبين الاستاذ مخايل نعيمة
عتاب وعناق وذلك خلال الجلسة الحاملة التي جمعتهم في أحد الأيام في أحد
المقاهي الواقعة على شاطئ، صخرة الروشة في بيروت. حيث كانا أثناء جلوسهما
معاً يشاهدان البحر وقد راح يشاركهما الضحك والابتسام، وذلك من خلال تلاطم
أمواجه التي تترك بعد تلاطمها تموجات بيضاء كان يتلو بعضها بعضاً، وهي راقصة
شادية. (١) وقد وجدنا الذكريات تنتفض في آن واحد في صديريهما وخاصة منها
ذكريات «الرابطة القلمية» وأعضائها جميعاً، وعلى رأسهم جبران خليل جبران
حيث وجدنا نفسيهما يقرران أن يحجا معاً في القريب العاجل إلى قبره في بُشْرِي،
ولكنهما حينما وجدنا أن الطريق إلى الارز قد كان محفوفاً بالمكاره في ذلك الشتاء
ذي البرد القارس، عدلا عن القيام بتلك الزيارة، مكرهين». (٢)

وقد اعجب أبو ماضي أشد الإعجاب بتلك النفحة الروحية التي رآها مسيطرة

(١) السمر ١٦ شباط ١٩٤٩ م.
(٢) المرجع نفسه.

على عقول أبناء الشرق كافة الذين يرجع أكثرهم في كل شأن من شئون حياتهم إلى « القوة العليا » الغير منظورة وذلك كلما تخرجت لديهم الأمور المنظورة وادركهم التعب في معالجتها.

وقد كان لتلك النفحة الروحية اثر فعّال حتى عند الخلاق الذي كان ابو ماضي يحلق عنده ذقنه. فلما سمعه ذات صباح يهمهم ويتمتم بين الحين والآخر، وهو يحلق له ذقنه وبعد ادراكه بأنه لم يستوعب من تمتته تلك سوى هذه العبارة « يا ارحم الراحمين » طفق يقول في نفسه: « إن الصلاة واجبة في المسجد، والكنيسة، وفيها للروح تعزية، وللقلب راحة، وهناء. غير أنها في الشرق ليست للمسجد وخذّه بل لكان الخلاق أيضا. (١).

وحينما وجد ابو ماضي أحد الصحفيين يسأله ذات يوم من ايام زيارته القصيرة للبنان، أسئلة مُخرجة، تتعلق بقصيدته « الطلاس ». وهي اسئلة كان يرمي من ورائها الى معرفة ما اذا كان ملحدا في قصيدته تلك ام لا؟ أجابه قائلا: « انا لم اشك يوما واحدا، لذلك لم أومن يوما واحدا. ذلك لان لكل انسان إلهه، فالهي الذي أومن به، واعبده ليس ذلك الاله ذا اللحية الطويلة الكثيفة، والصولجان الفولاذي، والحاجبين المقطبين، ذلك الاله المنتقم المترص بل إلهي هو الجمال والرأفة والرضى والحنان. (٢).

ولما وجد ابو ماضي ذلك الصحفي اللامع يسأله، وذلك في خلال مقابلاته الصحفية التي اجراها معه عن رأيه الخاص في شعره الذي نظمه، أجابه بقوله: انني راض عنه، والبرهان أنني نظمته ثم قرأته، ثم نشرته، واذعته. ولكنني أريد أن اعرف رأي الناس فيه، أريد أن أعرف هل نشط شعري أمّة؟ هل مسح دمة؟ هل خلق ابتسامة على ثغر حزين؟ هل دفع بغني لان يضع حسنة في كف فقير؟ (٣).

وكان ابو ماضي قد جرب حياة الليل في بيروت حيث ذهب ذات ليلة برفقة بعض اصدقائه لتمضية سهرة هادئة في إحدى « العلب الليلية » التي تتوافر فيها على

(١) السمعير ٣ شباط ١٩٤٩ م.

(٢) السمعير ١٧ شباط ١٩٤٩ م.

(٣) المرجع نفسه.

حد زعمه متعة العين والروح والاذن». (١) وقد طرب اشد الطرب، وانتشى أغد
النشوة لدى سماعه للمغنية التي كانت تُشَنَّف في تلك الليلة اسماع الحاضرين
بصوتها العذب الشجي. فأوحى صوتها اليه وكذلك جمالها الرائع الفثن بهذه
الابيات المُرْتَجَلَة التي يقول فيها: (٢)

فَهِيَ فِي عَيْنَيْكَ سِخْرُ	شَرِبْتَ عَيْنَاكَ رُوحِي
فَهِيَ فِي كَأْسِي خَمْرُ	وَإِذَا بِالْحُبِّ قَلْبِي
كُلُّ مَا فِيهَا يَسْرُ	هَذِهِ اللَّيْلَةُ دُنْيَا
لَيْسَ لِلذِّمَّةِ غُمْرُ	لَا ثَقُلْ لَيْلٌ وَنِمَاضِي

وقد غادر أبو ماضي في آخر الليل تلك الصَّالة التي جَرَّبَ فيها نشوة المتعة
البريئة وهو يقول لرفاقه الذين كانوا ايضا ساهرين معه في نفس تلك الصالة: إِنَّ
حياة الليل في هذه الملاهي لا تَذْهَبُ بِالمال وحده بل كثيرا ما ذهبت بالصَّيت
والصَّخَّة، وليس في الدنيا شيء أغلى من هذين...» (٣)

وقد ختم أبو ماضي زيارته الكثيرة المتعددة هذه، بالزيارة التي قام بها لكلية
البنات، وهي زيارة قام بها بناءً على دعوة خاصَّة وجهتها اليه مديرة تلك الكلية
السيدة سلوى نصَّار. ولم يكد يستقر به المَقَام على الكرسي في احد الفصول حتى
فُوجِيَ. بأسئلة الطالبات الموجودات في ذلك الفصل، تنهال عليه من كلِّ حَدَبٍ
ومضُوب: فهذه تسأله عن رأيه في «البَغْث والنَّشُور» و «الحياة والموت»؟ وتلك
تريد ان تعرف منه كيف نظم أوَّل قصيدة له، وأخرى تريد ان تعرف لون بشرة ربة
إحدى قصائده الغزلية «أهي سمراء أم شقراء» (٤) وبعد ما طرحن عليه اسئلتهن
المُخرَجة تلك، وأجابهن عليها بدوره قَدْر المُسْتَطَاع، وجد الكثيرات يطلبن منه ان
يوقع لهنَّ في دفتر «التَّذْكَار». فنزل في الحال عند رغبتهن، ثم ودعهن بعد ذلك
وودع اساتذتهن، والمديرة، وغادر تلك الكلية وهو يجر وراءه اذيال الفُخْر

(١) السمعير ١٥ شباط ١٩٤٩ م.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) السمعير ١٥ شباط ١٩٤٩ م.

(٤) السمعير ٣ شباط ١٩٤٩ م.

والإعجاب بملكته الشعرية الخلاقة الفذة.

وكان أبو ماضي قد تلقى في السابع من كانون الثاني، أثناء زيارته للبنان، دعوة من الحكومة السورية لزيارة دمشق فلبى تلك الدعوة، وصدره مُثلج باسمي آيات الشكر والامتنان. ولدى وصوله الى دمشق، أقيمت له في مدرج جامعها الكبرى، حفلة تكريمية، نقلتها الاذاعة السورية. وقد حضر تلك الحفلة فخامة رئيس الجمهورية السيد شكري القوتلي الذي ابى الا أن يجلس أبا ماضي عن يمينه، مظهرا بذلك شدة إعجابه بوطنيته، وبقريحته الفياضة الخلاقة. وبعدما ألقى أبو ماضي قصيدة عصماء في ذلك الاحتفال، زُين فخامة الرئيس شكري القوتلي صدره بوسام الاستحقاق السوري، (١) تقديراً منه لمجهوداته المشكورة في حقل الوطنية والشعر. فاغرورفت عيننا أبي ماضي في تلك اللحظات بالدموع، دموع الفرح والحزن في آن معا. أما قرّحه فقد كان مصدره تلك الحفاوة البالغة التي لقيها خلال حلوله ضيفا على الحكومة السورية وشعبها المضيف، وأما حزنه فقد كان مصدره انشغال خاطره على جريدته «السّмир» التي كان قد أوكل أمر تحريرها واصدارها إلى شقيقه الأكبر مُراد اثناء غيابه عنها. ولما وجد أبو ماضي بعد ذلك بأيّام قليلة شقيقه الأكبر مُراد هذا يبعث اليه ببرقية مستعجلة طالبا منه فيها العودة الى نيويورك، والاشراف فيها شخصا على اصدار جريدته وذلك نظرا لكونه قد اضحى بدوره مُتعب الجسم، ومحتاجا الى الراحة. استقل الطائرة من دمشق قاصدا نيويورك، حيث وصل اليها بتاريخ ١٧ كانون الثاني ١٩٤٩م. ولدى وصوله اليها استأنف فيها من جديد عمله الصحفي. وهو عمل كان يُسبّب له الكثير من وجع الرأس والاجهاد، والعناء الروحي، والفكري.

ولقد ظل أبو ماضي بعد وصوله الى نيويورك، مُواظبا على اصدار جريدته، في مواعييدها المحددة، وكل ذلك من غير ان يعبا لا بحاجة جسده المتعب المنهوك الى الراحة والهدوء، ولا حتى بقلبه المريض الذي كاد في عام ١٩٥٠م أن يحمله الى عالم الابدية. حيث أوشك في تلك السنة على التوقف عن الخفقان، لولا رحمة الله

(١) السّмир ٢ كانون الثاني ١٩٥١م.

وعناية الاطباء . وقد اضطر أبو ماضي بعد اصابته بنوبة قلبية حادة في ذلك العام بالذات الى دخول المستشفى، والمكوث فيها مدة شهرين متتاليين، غادرها بعدهما، عائداً إلى منزله، وهو مقتنع كل الاقتناع بأن تلك الوعكة الصحية التي ألمت به على حين غرة كاللص، والقت به على فراشه لم تكن شرّاً كلّها،^(١) وذلك لأنها قد فتحت عينيه على حقيقة غالية، لم يكن من قبل جاهلاً لها، ولكنه لم يكن يؤليها حقها من العناية والتقدير. وهذه الحقيقة متجسدة، حسب زعمه، في كون حرية الانسان تظل له ما دامت له صحته، فإذا ما فقدها، تصبح شؤونها، كلّها، بعد فقدها، مرهونة بمشيئة الطبيب الذي يشرف على علاجه اثناء مرضه. فإذا ما وصف له طبيب الذي يعالجه دواء «عَلَقْمِي المَذَاق» وجب عليه أن يتجرّعه، وهو متهلّ باسم، وكأنه يذوق الشَّهْد. وإذا ما نهى عن الحراك فعليه أن يتحول الى خشبة وان لا يشكو، وإن خدرت اعصابه وتصلبت اعضاؤه، وتَقَصَّفت عظامه من الجمود والسكون.. وإذا لاح للطبيب أن يحول بين المريض ومطالعة الجرائد والاصغاء الى الراديو، وأن يحظر عليه استقبال الزوّار، فالامر كلّ له. وإذا نصح له ألا يتكلم إلا بمقدار فعليه أن يعد الكلمات التي تخرج من بين شفّتيه. وإذا ما استطاع المريض أن يتهرب بعض التهرب من أوامر الطبيب، فليس باستطاعته أن يهرب من أوامر الممرضة التي تحرّص بدورها حرصاً شديداً على تنفيذ أوامر الطبيب التي هي في الحقيقة أوامرها. فإذا ما كان المريض مستغرقاً في نوم هادئ، لذيذ وخطر للممرضة أن توقظه فعليه أن يستيقظ وينسى احلامه ورؤاه. وإذا كان مستيقظاً يستمع الى الراديو او يطالع مجلة او كتابا وشاءت الممرضة أن يضجع فما اسهل من أن تناوله حبة من حبوب النوم. ولا تمضي دقائق حتى تثقل اجفانه شيئاً فشيئاً، فيستغرق في بحر عميق من الكرى فيذهل وذلك حسب زعم ابي ماضي نفسه حتى عن الممرضة الا اذا كانت من ذوات الجمال فيحلم بها اثناء نومه..^(٢)

وقد كان أبو ماضي كلّما وجد نفسه شاعراً بالألم الشديد اثناء استلقائه على فراشه في المستشفى، أو متضاقياً اشد المضايقة من اوامر طبيبه المشددة وتصرفات

(١) السمر ١٨ كانون الثاني ١٩٥١ م.

(٢) السمر ١٨ كانون الثاني ١٩٥١ م.

المرضة حياله يردد قول الفيلسوف الألماني «نيتشه» : كل مصيبة تصيبني ولا تقتلني ، فهي قوة جديدة لي» . (١)

وفي العاشر من ديسمبر سنة ١٩٥٠م ، غادر أبو ماضي المستشفى الذي ظل يعالج فيه مدة شهرين ، وعاد الى منزله حيث لزمه مدة ثلاثة اشهر متتالية ، من غير أن يقوم في خلالها بأي مجهود فكري او جسدي (٢) وذلك بناء على أوامر طبيبه الذي كان مشرفا على معالجته اثناء وجوده في المستشفى . وبعد ما تماثل للشفاء ، واستعاد قسما من صحته ، عاد الى مكتبه في ادارة جريدته ليستأنف فيه من جديد جهاده الصحفي المرير ، وليس له من هم ، بعد عودته إليه ، سوى هم إعادة جريدته الى الصدور بعدما اضطر الى حجبها عن القراء خلال فترة وجوده في المستشفى . وكذلك في منزله . وقد تمكن أبو ماضي بعد فترة قصيرة من جعل الحياة تدب من جديد في اوصال جريدته تلك التي عادت للظهور مجددا بعد احتجاب قسري دام عدة اشهر .

وحينما وجد أبو ماضي ابنه البكر العالم الطبيعي الدكتور ريتشارد يعقد قرانه في السادس عشر من ايلول ١٩٥١م على قاعة اميركية تدعى ماري لويز في احدى الكاتدرائيات ، القى في تلك المناسبة كلمة باللغة الانكليزية وهي اللغة التي شاء ان يخطب بها ولاول مرة في حياته ، وذلك اكراما منه لعيني عروسة ابنه الحسنة تلك . وقد اقتطفنا من كلمته تلك قوله فيها :

«إن أحد الحكماء قال : لكي يتم الانسان واجباته في هذه الحياة عليه ان يفعل ثلاثة أمور :

١ . أن يؤلف كتابا .

٢ . أن يزرع شجرة .

٣ . أن ينجب ولدا .

الكتاب ، لتظل المعرفة مستمرة في الدنيا . والشجرة لتبقى الحياة فيها اخلال

(١) السمعير ١٨ كانون الثاني ١٩٥١م .

(٢) السمعير ١٠ ديسمبر ١٩٥٠م .

والجمال. والولد لكي تستمر البشرية نامية. وأنا اعتقد أنني قد اتممت هذه الواجبات التي فرضها الحكيم القديم على الانسان. فاخرجت اربعة كتب علاوة على جريدة «السَّمِير»، وزرعتُ بضع شجيرات، ورزقني الله ثلاثة اولاد. ولما كانت هذه أوّل مرّة اخطب فيها باللغة الانكليزية اكراما لعروستنا التي احببناها كلّنا من قلوبنا، فكل ما اثمناه لريتشارد ولها، أن يؤلفا كتابا، وأن يزرعا شجرة وأن ينجبا ولدا وأن تباركهما الحياة، وتملأ قلوبهما بالاماني الحلوة وتملأ بيتهما بالبركات..

لقد كان ابو ماضي خلال القائه لكلمته هذه، في تلك المناسبة السعيدة، شاعراً في قرارة نفسه بأنه قد استطاع أن يُتِمَّ تلك الأمور الثلاث التي أوصى بها ذلك الحكيم كلّ انسان طامح إلى إتمام واجباته في الحياة. فهو بدلا من أن يُؤلّف كتاباً، واحداً، استطاع أن يؤلف خمسة دواوين، وأن يؤسس بالإضافة إليهم مجلته، ثم جريدته «السَّمِير» وهو بالرغم من عدم تمكنه من أن يزرع شجرة واحدة طوال حياته، فقد تمكن من زرع بعض الاعمال الخيرة الانسانية في ارض طيبة، قد اثمرت ثمارا يانعة فيما بعد. إذ إنّه قد كان له اليد الطولى في بناء مستشفى «تلّ شينحا» ومصحّ «ضهر الباشق»^(١). حيث كان يحث المهاجرين على صفحات جريدته على التبرع بسخاء من أجل إتمام هذين المشروعين الخيّرين.

وحينما حدثت الهزّة في لبنان، وفاض نهر «أبو علي»، وسبّب فيضانه التّشريد، لمئات العائلات في سنة ١٩٥٦م، راح ابو ماضي يدبّج المقالات وينشرها على صفحات جريدته، حاثاً، من خلالها، المهاجرين على التبرع بسخاء. وقد جاء في احدى مقالاته تلك قوله: (٢)

«... كلّما لاحت لخيالي هذه المشاهد، الكئيبة، المحزنة، المزلزلة للروح، أحسستُ كأنّ كلّ قطرة من روحي تهتف بي: إلى النجدة، إلى النجدة، إلى النجدة. هذا وقت المَدَد والمعونة. بل هذا هو الوقت الذي يبرهن فيه الانسان عمّا أودع الله فيه من عطف، وحنان وحبّ لأخيه الانسان.»

فهو حينما كان يشارك ابناء وطنه المقيمين منهم، أو المغتربين، في افراحهم

(١) السمير ٧ شباط ١٩٤٩م.
(٢) السمير ٢٨ آذار ١٩٥٦م.

ومصائبهم لم يكن ينبغي من وراء مشاركته لهم أي مطلب شخصي، أو هدف مادي. إذ كان بطبعه ميّالا الى التواضع. وتواضعه هذا قد تجلّى بأجلى مظاهره في الكلمة التي القاها في الحفلة التي اقامها على شرفه اعضاء الحلف الشرقي في نيويورك، في التاسع من شهر تشرين الثاني ١٩٥٢م. حيث نراه يقول في كلمته،^(١) ونغدُ أيّها السّادة.

إذا كان شاعر مثلي يستحق أن يُكافأ، لأنّه سلّط مصباحه على ناحية جميلة في الحياة، ليراها الناس. فكم يستحقّ الذين وضعوا الزيت في مصباحه. وكم يستحقّ الذين وضعوا المصباح في يده؟ صدّقوني، إنكم اكرتموني من قبل، بل اكرتم كلّ شاعر انسانيّ عندما مسحتم دمع اليتيم، وكسوتم جسد العاري. وضمدتم جراح الطّعين. وأمّنتم الخائف، وانصفتم المظلوم أمّا أنا فمعتقدي هو أنني لا استحقّ المكافأة، ولا يحقّ لي أن أطلبها، لأن الشاعر عندما تنفتح عيناه على جمال في الطبيعة، أو في الناس، لا تتمّ سعادته ولا تكمل مهمته، إلا اذا ثقل ذلك الجمال إلى كلّ العيون».

ولقد كان أبو ماضي، كلّما ازداد تقدّما في السنّ، كلما ازداد تكاثّر الحساد والاعداء من حوله.

فكان عدد حسّاده يتضاعف سنّة بعد سنّة، وخاصّة بعدما وجدوه يحتفل احتفالا مهيباً في اوتيل سان جورج - بنيويورك - في الخامس من كانون الأوّل سنة ١٩٥٤م باليوبيل «الفضّي» لجريدته «السّمير». وقد شارك في هذا الاحتفال الكبير عدد غير قليل من رجال الجالية العربية في المهجر الشمالي. حيث وجد أبو ماضي نفسه يقف خطيباً فيهم، وقوف الطائر، المنتصر بقوة عزيمته، وصبره، وجلده، على عواصف الزّمن، وتقلبات الاحداث.. إذ إنّه قد توخّى في خطبته تلك أن يشكر اصدقاء الذين ساعدوه في جهاده الصحفي، المرير، كل المساعدة كما توخّى أيضاً فيها أن يشكر اعداءه الذين «لولا عبثهم به - حسب زعمه - لما استطاع أن يقترب من عالم اللّلاء والنور»^(٢)

(١) السّمير ٢٧ تشرين أول ١٩٥٢م.

(٢) السّمير ٧ كانون أول ١٩٥٤م.

وقد خص بشكره أيضاً في تلك المناسبة، رفيقة حياته، قرينته الفاضلة السيدة دورا التي ظلت، له طوال حياته، نغم القرينة، والرفيقة. وقد اخترنا من خطبته الطويلة تلك قوله :

«... تزدحم الآن في نفسي، وتضج ذكريات كثيرة، ذكريات حوادث مررتُ بي، وذكريات اناس مررت بهم في طريق العمر، واكادُ أهم وأنتم تحتفلون بعيد «السَّمير» أن أقص عليكم حكاية هذه المؤسسة الادبية، وكيف نشأت؟ وكيف كانت الدنيا وكان الناس عندما نشأت...؟ فهذه كلها من التاريخ تاريخ القلم العربي في المهجر الشمالي الاميركي وفي هذا الموقف يطيب لي أن أحيي رفقائي في «السَّمير» والايدي والاقلام التي اعانتني في جهادي القريب منها، والبعيد. وأخص بالشكر شخصاً لم ينضد في «السَّمير» خرفاً، ولم تنشر له «السَّمير» مقالا ولا قصيدة، ولكنه كان الملاك الحارس «للسَّمير» ولي. فمن هو هذا الشخص؟ هو هذه السيدة الجالسة إلى يميني. فلو لم تكن هي هي، لما استطعتُ أن اكون أنا أنا! أعني رفيقة حياتي. وهناك شخص آخر، ذو فضل جم على «السَّمير». كنتُ أتمنى لو أنه حاضر معنا، لتحيط به هذه العواطف المحيطة بي، اغني به شقيقي مُراد الذي منعه من الحضور تَوَعُّكُ صِبَّته...».

وكان أبو ماضي في السنوات الاخيرة من حياته عازماً عزمًا أكيدا على مواصلة الجهاد، والكفاح وعدم الاخلاذ الى الراحة التي كان جسده منهوك، وفكره المكدود، قد أصبحا محتاجين اليها كل الاحتياج. وهو قد كان كلما نصحه أحد الناصحين، طالباً منه أن يوقف جريدته «السَّمير» عن الصدور، ليتمكن بعد ايقافها من ان ينال قسْطاً من الراحة، راحة النفس والجسد، يجيبه قائلاً: (١)

ما دام بريق الحياة يشع في عيني فأنا مُداوم على مَهْمَتي في هذه الديار...» وكان للوسام الذي منحه إياه سيادة المطران ايليا كرم، خلال احتفال ابي ماضي «باليوبيل الفضي» لجريدته «السَّمير» أبلغ الأثر في نفسه. إذا إنه «وجد في هذا التقدير رمزاً خطيراً وشرفاً كبيراً» وهو تقدير استمد منه قوته المعنوية التي ظلت

(١) السَّمير ٩ كانون أول ١٩٥٤ م.

تساعده كل المساعدة في الايام المتبقية من حياته. « على مجادلة التجارب والتغلب على الشر بالخير » (١) مُتَوَخِّياً أن يظل دائماً وابدأ جديراً بحمل هذا الوسام ومُسْتَحَقاً له كُلُّ الاستحقاق (٢).

وقد وجد ابو ماضي في عام ١٩٥٥م جسده الذي ظل يتعبه بلا هوادة أو رحمة مُدَّة طويلة، قد بدأ يضعف شيئاً فشيئاً ضَعُفاً بلغ به حَدُّ الوهن. وبدلاً من أن يوقف ابو ماضي جريدته تلك عن الصدور، ايقافاً نهائياً، نظراً لشعوره بالضعف والكلل. قَرَّر أن يتابع اصدارها ولكن ثلاث مرات في الاسبوع، بدلاً من الخمس مَرَّات. وهو لم يقدم على القيام بهذه المغامرة الخطيرة إلا بعدما حَصَلَ على موافقة أكثر مُشتركي جريدته الكرام (٣).

وفي تلك الاثناء راح أبو ماضي، يجمع قصائده التي نظمها بعد اصداره لديوانه « الخمائل » في سنة ١٩٤٠م مُؤملاً أن يجعلها بين دفتي ديوان جديد له، كان قد اختار عنوانه بنفسه ألا وهو « تَبْر وثَراب » ولكنَّ المرض - مرض القلب - فاجأه من جديد. فاضطر بسببه إلى الدُخول إلى المستشفى سنة ١٩٥٧م. حيث مكثَ فيها مُدَّة شهرين تقريباً. فها هو يقول مخاطباً بلهجة، حزينة، مُؤثِّرة، وهو راقد على سريره في المستشفى مُشتركي جريدته « السَّمير » طالبا منهم الصَّفح والغُفران، لاضطراره لِحَجب « سَميره » عنهم ريثما يستعيد من جديد صِحَّته، وعافيته التي خَسرها من اجلهم وحدهم، ليس إلَّا (٤).

« إلى قراء « السَّمير » ومحبيها، وما انصارها، ومحبوها، إلا اخواني، وأصدقائي، أوجَّه هذه الكلمة، وأنا في المستشفى، منذ أيام لِعِلَّة لم تُكُن في الحِسبان. وليست العِلَّة التي اعانيها، بالعِلَّة التي لا تُداوى، ولكن طور النقاها من أَيْة عِلَّة يستغرق وقتاً وقد نصح لي الاطباء بالانقطاع عن العمل والتفكير، انقطاعاً تاماً، مُدَّة تتراوح بين شهرين على الاقل، وثلاثة أشهر، على الكثير. ويريدُ الطبيب

(١) السَّمير ٩ كانون أول ١٩٥٤ م.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) السَّمير ٢ حزيران ١٩٥٥ م.

(٤) السَّمير ٢٨ حزيران ١٩٥٧ م.

مَنِّي أن اكون بعيداً عن كلِّ أمر مزعج . ولا سبيل إلى ذلك إلا بوقف « السَّمير »
عن الصدور ، وهي هُدنة بين الجسم المتعب ، المنهوك ، والعمل . وهي فرصة تتيح لكل
واحد مِنَّا أن يفكر في أنَّ الاستجمام ضروري للإنسان سواء أكان كاتباً ، أو تاجراً ،
أو عاملاً أو فناناً . . وإلى أن تنقضي هذه الهدنة أو العطلة نسأل الانصار ان يواصلوا
صاحب « السَّمير » بالدُّعاء .»

وبعدما بدأ أبو ماضي يتمائل للشفاء ، غادر ذلك المستشفى الذي كان يعالج
فيه ، بعد أن سمح له بذلك أطباؤه ، وعاد إلى منزله حيث لزمه بُعد ذلك مدَّة ثلاثة
أشهر تقريباً . كان في خلالها يترقب الفرصة السانحة التي يتمكن في خلالها من
إعادة إصدار جريدته « السَّمير » التي ظل يعمل طوال حياته على إبقائها نامية حية
في حياته ، وبعد مماته . ولكنَّ الأقدار أبَّت أن تحقق له ما كان يرغب ، ويشتهي . إذ
إنَّه قضى نَحْبَهُ فجأةً بالسَّكَّنة القلبية في الساعة الرابعة من ليلة الثالث عَشَرَ من
شَهْر نوفمبر ١٩٥٧م (١) .

غادر أبو ماضي هذا العالم الفاني ، بعد أن ترك فيه مَجْدًا شعرياً لا يقلُّ بحال
من الاحوال . عن المجد الشعري الذي تركه كبار الشعراء . الأفاضل في أدبنا العربي .

(١) مقابلي للسيدة دورا ابي ماضي قريبة شاعرنا في منزلها ببيروكلن - نيويورك عام ١٩٦٣ م .

نشره

عَرَفَ النَّاسُ أَبَا مَاضِي شَاعِرًا يُحِبُّ إِلَيْهِمْ «الْحَيَاة»، وَيَدْعُوهُمْ «لِلابْتِسَامِ»
كُلَّمَا رَمَاهُم الدَّهْرُ بِسَهْمٍ مِنْ سَهَامِهِ الطَّائِشَةِ.. وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا عَنْ أَبِي
مَاضِي «الكَاتِبِ»، لِأَنَّ أَثَارَهُ الْأَدَبِيَّةَ مَا زَالَتْ غَيْرَ مَطْبُوعَةٍ حَتَّى عَصَرْنَا الْحَاضِرَ.

وَكَانَ أَبُو مَاضِي نَفْسَهُ قَدْ بَدَأَ يَفْكُرُ قُبَيْلَ وَفَاتِهِ بِحُجْبِ جَرِيدَتِهِ «السَّمِيرِ»
عَنِ الْإِنْظَارِ، لِیَتِمَكَّنَ مِنَ الْإِنْصِرَافِ أَنْصِرَافًا كُلِّيًّا إِلَى الْعَنَايَةِ بِأَثَارِهِ الْأَدَبِيَّةِ، عَلَيْهِ
يَتِمَكَّنُ مِنْ جَمْعِهَا فِي كِتَابٍ قَبْلَ أَنْ يَسْحَبَ النِّسْيَانُ ذَيْلَهُ عَلَيْهَا.

وَدَلِيلِي عَلَى مَا أَقُولُ، تِلْكَ الرِّسَالَةُ الَّتِي بَعَثَ بِهَا أَبُو مَاضِي عَامَ ١٩٥٧م إِلَى
الْأَدِيبِ مُحْسِنِ جَمَالِ الدِّينِ وَقَدْ جَاءَ فِيهَا قَوْلُهُ: «تَسَأَلُنِي عَنْ مَنْظُومَاتِي الْجَدِيدَةِ
إِنَّهَا أَشْيَاءٌ مَبْعَثَةٌ هُنَا وَهَنَّاكَ، وَبَعْضُهَا مَشَى عَلَيْهِ النِّسْيَانُ. أَمَّا «السَّمِيرُ» فَهِيَ الْآنَ
مَحْجُوبَةٌ لِمَرَضٍ أَصَابَنِي مِنْذُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، دَنَا بِي مِنْ عَالَمِ الْإِبْدِيَّةِ. وَلَمَّا بَرُثْتُ مِنْهُ
قَرَّرْتُ اعْتِزَالَ الصَّحَافَةِ وَالْإِنْصِرَافَ إِلَى الْعَنَايَةِ بِأَثَارِي الْأَدَبِيَّةِ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْفِي نَصِيبِي
مِنَ الرَّاحَةِ.» (١)

فَهَذِهِ الْأَثَارُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي فَكَّرَ أَبُو مَاضِي أَنَّ يَتَعَنَّى بِجَمْعِهَا قَبْلَ وَفَاتِهِ بِأَشْهُرٍ
قَلِيلَةٍ، لَيْسَتْ فِي نَظَرِنَا سِوَى «يَوْمِيَّاتِهِ» الَّتِي كَانَ يَنْشُرُهَا تَبَاعًا فِي جَرِيدَتِهِ
«السَّمِيرِ» وَقَدْ بَلَغَ بَعْضُهَا حَدًّا مِنَ الرُّوعَةِ وَالْإِجَادَةِ فِي الْإِسْلُوبِ، وَالْمَعْنَى، جَعَلَ
الْأَسْتَاذَ مَخَائِيلَ نَعِيمَةَ، بِالرَّغْمِ مِنْ مَوَاقِفِهِ الْعَدَائِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ مِنْ شَخْصِيَّةِ أَبِي مَاضِي،

(١) مجلة الأديب فبراير ١٩٥٨م. الجزء الثاني - السنة السابعة عشرة.

وأدبه، يدلى برأيه الخاص فيها حيث قال: « فيما يتعلق بنشر ادباء المهجر الشمالي، فلا يوجد في نظرنا سوى مقالات جبران خليل جبران التي تستحق النشر والاهتمام، وكذلك « بعض » المقالات التي كان يكتبها ايليا ابو ماضي ». (١)

وكان الشاعر المهجري جورج صيدح، الذي اشرف بنفسه على طبع ديوان ايليا أبي ماضي المسمّى « تَبْر وَتُرَاب » بعد موت صاحبه عام ١٩٥٧م. قد حاول جاهدا ان يجمع هذه اليوميات، وأن يُضم إليها بعض « المقالات »، لعله يتمكن من طبعها في كتاب، ولكنه لم يتمكن من العثور إلا على عدد قليل منها لا يفي بالغرض المطلوب. (٢)

أما نحن، فقد قاد الحظ خطانا، أثناء وجودنا في نيويورك، الى منزل ايليا ابي ماضي في حي بروكلن. حيث قابلتني زوجته دُورا وولدها ريتشارد وبوب بالترحاب. ولم يبخلوا عليّ ببعض المعلومات التي طلبتها منهم، ولم ينكروا وجود اعداد جريدة « السّمير » لديهم. وهي الاعداد التي توجد فيها تلك « اليوميات ». بعد أن ظلّوا ينكرون وجودها عندهم سنين طويلة لاسباب قد نُجهل سرّها. فسمحوا لي بالاطلاع عليها، وينسخ، ونقل ما أشاء منها. وحينما وجدتُ أن الوقت لن يسمح لي بنسخها، او تصويرها كلها لجأت الى صاحب الجلالة « المِقَص » فأعاني على الاحتفاظ سرّاً بعدد لا يستهان به منها..

وكان ابو ماضي قد كتب بعض « المقالات » اثناء اقامته في - سنسنتي أوهايو - بين عامي ١٩١٢ - ١٩١٦م. وقد نشر اكثرها في جريدة « مرآة الغرب » فجاءت مقالاته في تلك الفترة من حياته ضعيفة الاسلوب، سطحية المعاني. وقد كان يتعرّض في اكثرها لخصومه الذين كانوا يناصرونه الغدّاء، ويعارضون آراءه السياسية المتطرفة في تلك الايام. (٣) أما « مقالاته » التي كان ينشرها في « مرآة الغرب » بعدما أصبح محررا لها عام ١٩١٨م. فلم أتمكّن من الحصول عليها في آية مكتبة عربية أو اميركية في نيويورك. وقد قيل لي إنّ الحريق الذي شبّ في إدارة تلك الجريدة قد أتى على اكثر هذه الاعداد.

(١) مقابلي للاستاذ مخايل نعيمة في منزله الكائن في بسكتنا - وذلك في سنة ١٩٦٤م.

(٢) مقابلي للاستاذ جورج صيدح وذلك في منزله بباريس - عام ١٩٦٣م.

(٣) استطعت العثور على اعداد جريدة مرآة الغرب التي صدرت بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٦م. في مكتبة القلعة - بالقاهرة - مصر.

فَمُعْرِفَتُنَا إِذَا لَأَثَارَ أَبِي مَاضِي النَّشْرِ تَبْدَأُ بِحُلُولِ عَامِ ١٩٢٩ م؛ وَهُوَ الْعَامُ
الَّذِي قَرَّرَ فِيهِ إِصْدَارُ مَجَلَّتِهِ الْأَدَبِيَّةِ «السَّمِير».

وقد اخترتُ من مجلته تلك مقالا له كتبه بعنوان «المرأة في الشعر العربي»
حيث تحدث فيه عن دور المرأة في المجتمع العربي القديم، وكيف أن الشعراء القدماء
حينما وصفوها وتحدثوا عنها جاءت أوصافهم لها، وآحاديثهم عنها آحاديثاً وأوصافاً
خارجية سطحية، لا أثر فيها للمعاني المبتكرة، أو التحليلات النفسية الدقيقة. بل
استعاروا في أوصافهم لها أوصافاً كان يصفها بها شعراء عاشوا في عصر يختلف عن
عصرهم وفي بيئة تختلف عن بيئتهم في شتى الوجوه والحالات. فهي وإن كانت قديماً
ساكنة في الخيام وعلى وجهها برقع لا يظهر من خلاله سوى عينيها. أصبحت في
عصرنا الحاضر لا تطيق المكوث طويلاً في دارها، ولا أن ترى برقعاً يغطي وجهها،
وخاصة بعدما حصلت على حريتها، وأصبحت تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها
الرجل في المجتمع. فلا يجدر بنا إذاً أن نظل نصفها بما كان يصفها به شاعر قديم
حيث كان ينظر إليها، فلا يرى فيها، سوى أنها سلعة تُباع وتُشتري: «ويحزنك
(قال أبو ماضي) أن تجد في الناس من يطرب لوصف وجه المرأة بالقمر، وتشبيهه
قدماً بالخيزرانة، ووجهها بالفجر. إن المرأة أكثر من وجهها، وشعرها وخديها،
وثرها وجيدها. وليس أحق من الشعراء بالتنقيب عمّا في نفسها وقلبها من الكنوز
الثمينة. فأني خيال هذا، أن يقول شاعر: تَقْدَمُكَ بِألف سنة أن وجه المرأة كالقمر،
فتقول أنت أن وجهها هو القمر؟ وأن يزعم أنها تضحك عن بردٍ نظيم، فتردد أنت
هذه الاستعارة كأنك الصدى».

ولم يكتف أبو ماضي بالتعريض بهؤلاء الشعراء المحدثين الذين لاهمّ لهم
سوى تقليد القدماء في أوصافهم، ومعانيهم. بل راح يُعرّض أشد التعريض ببعض
الشعراء الذين يتعمّدون «معارضة» القصائد القديمة المشهورة، لاعتقادهم بأن تلك
المعارضة ستجلب اليهم المجد، والشهرة، وستجلسهم على عروش من ذهب: (٢)
«وليس في المعارضة بمعناها الحاصل في الأذهان (قال أبو ماضي) شيء من الفائدة،
ولا الجمال إلا إذا عمّد إليها المرء في أوّل عهده بالشعر للمران. فمن تعمّدها بعد
انقضاء هذا الدور عليه، فقد كتب على نفسه أنه لا يزال في مكانه الأوّل. إذ لا

(١) السمر ١٥ نيسان ١٩٢٩ م.

(٢) السمر ١٥ آب ١٩٢٩ م.

يمكن ان يكون المرء شاعرا بالمعنى الصحيح ، حتى يخرج من هذه الحومة ويستثنى نفسه سنناً خاصاً به ، ويطلع على الناس بأية من عنده لا أثر فيها لينات غيره . فالشاعر المطبوع لا يقلد » . وإنا لنجد أبا ماضي في إحدى مقالاته ، يتناول قلمه ، ليرسم لنا من لوح الذاكرة صورة « كاريكاتورية » لصديقه جبران خليل جبران . فجاءت صورته تلك صورة ، حيّة ، معبرة اصدق تعبير عن أدب صاحبها وشخصيته ، وموضحة كلّ التوضيح لنفسيته ، في شتى حالات بُؤسها ، ونعيمها وعاداتها وتقاليدها : « إِنَّهُ رُبْعُ الْقَامَةِ (أي جبران) بل هو إلى القصر أميل . أبيض البشرة . في ملامحه يقظة وبشاشة . تطالع في وجهه الوسيم طهارة الطفل ، ووداعته . هو فوق الثانية والاربعين من عُمره ولكنه لأمر ما لا يحب أن يسمع أنه جاوز هذه السن . وهذا غريب من جبران الذي يعتقد بالولادات المتعددة . فهو يحمل عصا عند خروجه للتجوال ، ويرتدي قميصا لينة الطوق . أمّا الطوق الابيض المكوي ، فلم يُر قطّ حول عنقه . وهو لا يتكلم إلا اللغة العامية أيّا كان محدثه . ويجد لذة في ذلك ويطرب كثيرا للحكايات العامية ، والقصص التي تُروى عن القرويين .. ولوع بالموسيقى الى درجة قصوى ، ولاسيما الموسيقى الشرقية . يكتئب كثيرا ، ولا يغضب إلا قليلا . أي إذا جاء أمرٌ على غير ما يتوقّع او يودّ إرْبُدَّ وجهه أسفاً وجزعاً . فاذا تكلم ، وهو في تلك الحالة ، لمست من الفاظه الدُموع تنحدر من قلبه إلى قلبك . وقد يكون الامر لا يستحق الحزن ، ولكن جبران يحزن له ، ويتأثر حتى إنه ليرى في الدُعابة فاجعة » . (١)

فهذه الصورة الحيّة ، المرسومة بدقّة ، وعناية ، أظهرت لنا بجلاء نفسيّة جبران خليل جبران حيث بدا من خلالها طفلا ، وديعا ، يضيق صدره بالنقد البناء ، ويبكي لأتفه الاسباب وهو يكره كلّ الكره ، بالرغم من تحسّن احواله المادية ، أن يلفّ حول عنقه طوقا ابيض ، مكويا ، جذّابا . ومما لفت نظرنا في هذا المقال إتهام أبي ماضي فيه لجبران بالسُرقة والاقتباس : « وفي كتابه المجنون (قال ابو ماضي) بعض حكايات شرقية ، متداولة على السنة الشيوخ ، والعجائز في لبنان كحكاية الطائر الذي اشتهى عند الشروق ثورا ، كبيرا ، وأكلَ عندما استقام الظلّ دودة حقيرة . وهو أكثر الادباء مطالعة ، ولكنك لا تجد لذلك أثرا في حديثه ، أو كتاباته إلا إذا كنت من مهرة

(١) مجلة السميع ١ كانون أول ١٩٢٩ م .

النقاد...» (١). ولم يخف على جبران ما جاء على لسان أبي ماضي في ذلك المقال من تعريض به، وبأدبه. لذلك وجدناه يقول له لدى التقائه به في أحد الأيام منذلة في محطة الصبواي في نيويورك، لقد كان بإمكانك يا إيليا أن تكتب غني أحسن من هنك...» (٢)

أما الشاعر المهجري رشيد أيوب فقد رأى أبو ماضي أنه شاعرٌ تُقرأ شعره فيخيل إليك أن رُوخه قائمة مكفهره كسما. كانوا في ليلة دكناء وأن قلبه كالزئج الخالي لا ثبت فيه ولا ماء. ولكن هذا الباكي في قوافيه ليس كما يوهمك شعره فهو قلما يرى غير مُتهلل وقلما حضر مجلساً إلا وحضرت معه النادرة المستملحة والنكتة المستحسنة. وأما قلبه فهو قلب طاهر بري. وأما أفقه الوحيدة فهي كونه يحب القهوة السادة التي لا سكر فيها لأنها تُنبه الدماغ ولكنه يشربها وينام «وإذا ما نام رشيد فقد تعطلت حركة الكائنات وألقى الله على الدنيا السبات» (٣). وقد تعمّد رشيد أيوب فيما يبدو الا يجعل قلبه مغرماً بذوات الحسن والدلال لذلك أبي كل الأباء ان يجعل طيف حواء يطرق مخدعه ولو حتى في المنام: «نام آدم قديماً (قال أبو ماضي) فأضاع ضلعا ووجد بعده انيسة لطيفة اما رشيد فانه على كثرة ما يفق، لم يفقد بعد قلامة ظفر، ولم يكسبه النوم حتى خيال حسناء، وإلا لسمعناه يتغزل بالطيف كبعض الشعراء. استعصى حاجباه على الشيب فكلما جاء فؤاده ولمته بالحجج البيضاء الناطقة على كونه قد تخطى عصر الشباب منذ عهد بعيد، انبرى الحاجبان الاسودان يفندان ويكذبان. فقد ابيضت سوائفه معلنة تخطيه عصر الشباب ولكنه تعهد حاجباه وشعره بالخضاب...» (٤). وفيما يتعلق بحب رشيد أيوب للمظاهر الغشاشة الكاذبة وشدة تعلقه بحقيبتها الجلدية التي يظن من يراها وهو يحملها بأنها تحوى جواهر ولآلى. فقد تحدث أبو ماضي عنها بأسلوبه الساخر، في مقاله هذا، وذلك حيث قال: «يقضي رشيد معظم نهاره في القسم الاعلى من المدينة (أي نيويورك) حيث تجار السجاد، والبضائع البيضاء والجلابيب المهللة، ويرجع عند المساء الى منزله في بروكلن مثل التجار. وأيا رأيته، رأيت في

- (١) السمير ١ كانون الاول ١٩٢٩ م.
(٢) السمير ١٥ كانون الثاني ١٩٣٥ م.
(٣) السمير ١٥ حزيران ١٩٣٢ م.
(٤) السمير ١٥ حزيران ١٩٣٢ م.

يده حقيبة صغيرة، تحسبها لشدة تمسكه بها مَلَأَ بالحُلِيِّ والجواهر أو الصكوك والسندات المالية، أو بالآوارق والوثائق السياسية السَّرِّيَّة، ولكنَّ شيئاً من هذا ليس فيها، فالجواهر تجهل الطريق الى حقيبة الشاعر. وإنَّ اكتشاف سر «أبي الهول» اسهل من اكتشاف السر المدفون في هذه الحقيبة الغريبة اللون، والشكل. فهو لا يفتحها امام احد ولعل الافضل أن تبقى مقفلة فما فيها غير أوراق تخوي اعترافات المسوكرين على اعمارهم، وتقارير الاطباء عنهم».

فبالاضافة الى هذه المقالات «النقدية» اللاذعة التي اجاد ابو ماضي في كتابتها، أيما إجادة، فهناك بعض المقالات الاجتماعية التي كان يهدف من وراءها الى اصلاح الفرد والمجتمع. ومن بين هذه المقالات مقال له كتبه بعنوان «سَمِعْتُ» وقد تعرض فيه بالنقد لفئة من الناس رأهم لا همَّ لهم في الحياة سوى تليفق الاخبار، واختلاق الاكاذيب، واتهام العباد. فأراد أن يحذرننا من شر هؤلاء المفسدين حيث نراه يطلب منهم الاقلاع عن تلك العادة السيئة المتأصلة في نفوسهم، لكي لا يُسَبِّبُوا لضحاياهم الكثير من المتاعب والآلام: «إنني والله، (قال ابو ماضي) لا احذر الاسد الضاري انطلق من عرينه في طلاب الفريسة، كما احذر هذا الذي يأتيني متكلفا الابتسام ويقول لي «سَمِعْتُ» وتلحَّ عليه أن يُسمِّي لك الشخصي الذي فاه بما نقل اليك، فَيَتَخَلَّص منك قائلاً: كنت أودَّ أن أَسْمِيَه لك لتعرف عدوك من صديقك، ولتعلم ما في اخلاق الناس من ضَعْف. ولكنني اخشى إذا انا سَمِيتَه لك أن تذهب اليه وتعاتبه». (١) وقد نصحننا بالأ نعيِّر هؤلاء المفسدين أذنا صاغية لكي يَرْغَوْا عن غِيَّهم، وضلالهم، لاننا اذا اصغينا اليهم، ونحن نعلم أنهم كاذبون اصبحنا شركاء لهم في الذنب وتقع علينا المسؤولية كما تقع عليهم: «وعندنا (قال ابو ماضي) أن مَنْ يصدِّق الأفاك مرة فهو انسان فيه شيء من سَدَاجَةِ الطفل، وطهارة الملاك. فإذا صدَّقه مرَّتين فهو «إنسان» فقط، أمَّا اذا اصغى إليه بسمعه وهو يعلم انه أفاك، فهو شيطان يُصنِّفني إلى شيطان». (٢).

والناس في كُلِّ المجتمعات هم الناس. إذ لا شغل لهم ولا عمل سوى التَّجْريح والانتقاد.

(١) السمر ١ حزيران ١٩٢٩ م.

(٢) المرجع نفسه.

ولا احد ينجو من السنتهم مهما يتحاش الدنو منهم، أو الابتعاد بمسكنه عن مساكنهم .. فما علينا إذاً إلا أن نهين أنفسنا لتقبل اتهاماتهم الباطلة لنا بصدر رحب. وابلغ ردّ لنا على تلك الاتهامات هو « الصمت ». فلنفعل ما يحلو لنا ان نفعله، ولنقل ما يحلو لنا ان نقوله، ما دامت ضمائرنا مرتاحة كل الراحة لما نقول ولما نفعل، (١)

« فان كان الانسان فقيرا فهو في نظر الناس (قال ابو ماضي) كسول سيء التقدير لا عقل له .

واذا كان غنياً، فهو ذكي، ولكنّه غير صادق ولا مستقيم .

واذا لم يشتغل بالسياسة فهو مقصّر بواجبه نحو بلاده .

واذا اشتغل بها فهو نفعي، أو طالب منصب .

واذا ذهب الى الكنيسة فهو مرائي .

واذا لم يذهب فهو كافر او مستهتر بالدين .

واذا تصدّق او تبرّع للخير فهو يفعل ذلك للشهرة .

واذا امسك يده عن الاحسان فهو بخيل .

حتى « الصحفي » الذي يخشاه الحكام ويطلب رضاه محترفو السياسة وأرباب المال فلم يعفه الناس من السنتهم : حسب زعم أبي ماضي (٢) :

« فاذا ما رأوه ضاحكا اتهموه بالنزق والطيش .

واذا طالب المشترك فهو لا يثق به او لا يحترم شواعره .

واذا لم يطالبه؛ فهو غير محتاج إلى بدل الاشتراك .

واذا لزم مكتبه قالوا : لماذا لا يخرج لتسقط الاخبار .

واذا خرج لتسقط الاخبار قالوا : لماذا لا يلزم مكتبه، ويهتم بأشغاله .» .

ولقد كتب ابو ماضي « مقالا » جعل عنوانه « نيويورك » ناسبا إياه لشاعر مجهول فيها . ولم يكن ذلك الشاعر المجهول في نظرنا سوى أبي ماضي نفسه .

(١) السميع ١ حزيران ١٩٢٩ م.

(٢) السميع ١٥ حزيران ١٩٢٩ م.

وقد رأينا يحدثنا في مقاله هذا عن مدى شعوره بالضجر والاسى من إقامته الدائمة في تلك المدينة الصاخبة التي شَبَّهها بالغادة المنحوتة من رُخَام. والتي تسحق بقدميها كلَّ من يقترب منها، بعد أن تكون قد حطمت روحه بدولابها تحطيمًا. فهي هو يخاطبها من أجل ذلك بلهجة ملؤها العتاب، والشكوى، قائلاً لها: (١)

«نيويورك» قد حطمت أرواحنا على دولابك..

وسَحَقْتَنَا تحت قدميك.

خذي.. ايتها الغادة الرُخَام.

واجذبيني مرَّةً أخرى إلى صدرك.

فما أنا غير انسان ضعيف كسائر البشر.

قَبِّليني قبلاَتِكَ العابسة، الباردة كحديدك.

والمسيني مَحَبَّةً باناملك الخَجَرِيَّة.

ثم اقذفي بي هازئة ساخرة

إلى أعماق الظلام وحدي..

سأهجرُك أيتها المدينة الهائلة.

وأفر من سكانك الذين يتحركون كالاصنام.

واهرب من شوارعك المفروشة بالحصى

الى سكينه القفر، وسلام الغابة.

ولكن سأعود اليك

سأعودُ للبحث عن اللبن، والعسل في الحديد، والحجر.

وامشى الى النهاية مهشم الجسم، والفكر، والروح.

ايتها المدينة التي تسمن وتذبحُ

كم عافك قَبْلِي أناس

(١) السمير ١ كانون الأول سنة ١٩٢٩م.

ثم عادوا متهافتين كالفراش

على لهيبك الخدّاع».

فهو كثيراً ما كان خلال أقامته في نيويورك يتمنى أن تيسر له الاقدار سبيل الفرار من تلك «المدينة» الصحّابة التي لا تسمن وذلك حسب زعمه إلا لتذبح جميع سكانها الذين يتحركون في شوارعها المفروشة بالاشواك كما تتحرك الاصنام. إنّه كان يفارقها في بعض الاحيان ولكن ما ان تغيب ابراجها عن عينيه حتى يشتد به الحنين اليها، وخاصة الى بعض «الجيران»^(١) فيها الذين رأى اكثرهم ولا همّ لهم ولا عمل إلا تسقط أخبار القاطنين حولهم، والوقوف بشتى الوسائل على اسرارهم.. فالجيران هم الجيران في كل عصر ومكان، كلّهم ظالم وكلّهم مظلوم في نظر ابي ماضي. وأمّا الناس فهم قسمان: قسم لا يبالي بما يقوله عنه «الجيران» وقسم يحسب لاقوالهم الف حساب. فكم من رجل لا يرتدي ثيابه، ولا يفرش منزله إلا إذا كان موافقاً لأذواق جيرانه، خوفاً من انتقاداتهم وتقولاتهم. وخوفه هذا منهم قد جعله عبداً لرغباتهم. وقد لا يستطيع التخلص من ذلك الخوف المسيطر على نفسه منهم إلا حينما يعلم أنّه مهما صنع وأيّ طريق سلك فلا بدّ له من أن يتناوله الناس بالنقد والتجريح. «فهو حينما يكثر الخروج من منزله يقول بعضهم عنه: إنّه قلّمًا يكون في البيت.. وإذا قعد في بيته قال آخرون: إنّه لا يخرج من بيته إلا نادراً. أما اذا اقتنى سيّارة: فيعجب قوم: كيف قدر أن يقتنيها. واذا لم تكن عنده سيّارة: يتساءل آخرون لماذا لا يقتني سيّارة؟ اما اذا كان منزله هادئاً مُرتّباً: زعم قوم ان حياته الزوجية مثال للحياة الهائلة السعيدة. وقال آخرون: «إنّما هذه مظاهر غشّاشة».^(٢)

إنّ اهتمامنا بما يقوله غيرنا عنّا، ومحاولتنا تقليد من هم اكثر منا جاهاً، ومالاً، قد يجرّ علينا الكوارث، ويسبّب لنا المتاعب التي باستطاعتنا تجنبها، والابتعاد عنها، فتبعاً لذلك فما علينا إذاً إلا أن نُفكّر بأنفسنا، تاركين الناس وشأنهم، لعلهم بدورهم يتركونا وشأننا، ويقنعون عن التفكير بنا، والتحدث عن مشاكلنا. إذ إنّه لا يجدر بنا ان نفعل كما يفعلون وان نتقول كما يتقولون. فمن

(١) السمعير ١٥ سبتمبر ١٩٣٠ م.
(٢) المرجع نفسه

كان بمقدوره ان يقيم وليمة فليقيمها، ومن اراد ان يشتري سيارة فليشتريها، إن كان قادرا على شرائها. ومن شاء ان يدعو الى سهرة، فليدع إليها من يشاء ان كان هناك ما يدعوه لاقامتها. «أمّا هؤلاء الذين يشترون السيارات، ويطعمون المآذب والولائم. ويكلفون انفسهم مشقة الاستدانة خشية أن يتهموا بالبخل او الاملاق او يخرجهم الناس من عداد الاخيار المتمدنين، فلا يلبث امرهم ان ينفذ، ويسقطون كبيت من ورق، ويصبحون مضغة في أفواه الذين حسبوا لهم ألف حساب» (١).

وقد رأى ابو ماضي أن خطر «الجيران»، المتقولين، العاتبين على جيرانهم، أقل بكثير على الفرد في المجتمع من خطر «المرأة الشرثارة»، (٢) على الذين يكتب عليهم ان يعيشوا وإيّاها تحت سقف واحد، او يقودهم حظهم العاثر إلى الاجتماع بها في مجلس من المجالس. إذ لا يكاد يستقرّ بها المقام حتى ينطلق لسانها بالكلام، وتظلّ هي تتكلم وتتكلّم؛ «لأنها لا تقدر إلا أن تتكلم». «وقد تكون حياتها خالية من المتاعب، ولا يوجد في نفسها أي أثر من آثار الخشية أو الخوف من المستقبل، ولكننا نجدها دائماً كثيرة الشكوى والتلهف، دائمة التذمر من المحيطين بها، أكانوا اقرباء لها ام غرباء عنها. وهي لا تتوانى عن التأفف: «من شؤون المنزل وأعباء العائلة وقد لا يكون في المنزل عيب» سواها.. وهي كثيرة التردد لما تسمع من صادق الاحاديث وكاذبها، وتكررها على كونها محض أحاديث. وسيان عندها كذبت ام صدقت، وساءت السامع ام سرته..» فويل لمجالسها من لسانها، فكلما اندفعت في الكلام كلما اشتدت حاجته الى ان يضع اصابعه في اذنيه او ان يشيح عنها بوجهه: «وقد يكون له في النوم نجاة ولكن كيف ينام المرء في العاصفة». رأيها هو الرأي الصواب. وافكارها افضل الافكار التي يجب أن تسود في كل عصر وأوان. فالسامعون لا يجدر بهم أن يستمعوا إلا لأحاديثها ولا يحق لأحد حينما تتكلم أن يتكلم معها أو يقاطعها. فالنميمة ديدنها، والتصلّب في الرأي شعارها: «فهي كابوس على اصدقائها وأقربائها

(١) السمر ١٥ سبتمبر ١٩٣٠ م.
(٢) السمر ١٥ تشرين اول ١٩٣٠ م.

وأولادها وحتى على زوجها لأنها لا تكثر بما يجول في نفسه من الأفكار المتعلقة
بشغله أو تجارته، بل كل الذي يهملها هو أن يسير معها في دنيا الاحاديث والنمائم
وان يصني اليها كما يصني الى نبي يتكلم».

فالناس بطبعهم مائلون الى الثروة والكلام. فالثروة لا تزهر ولا تثمر
اشجارها إلا في بعض المجتمعات التي لا يجد افرادها متعة يقتلون بها أوقاتهم،
أفضل من متعة الثروة، والنميمة، وغرس بذور الفتن، والشقاق بين الاهل
والاصدقاء. ولكن المرأة الثرثرة «ليست وقفاً على بيئة دون بيئة او قرية دون قرية
او مدينة دون مدينة لأنها «كالزمان» الذي لا قبل له ولا بعداً او كالضوء الذي لا
يخفى من مكان إلا ليظهر في مكان...».

وحينما نريد ان يحصل لنا شرف اكتشافها فما علينا الا ان نفتح لها باباً من
ابواب الكلام:

«كأن نلقي عليها بالتحية، أو نسألها عن صحتها، وصحة زوجها. فتمضي
تحدثنا بما اتفق لها في يومها، وما حدث من الشؤون في أمسها، وما كان يمكن أن
يقع في الليل لو لم تكن النوافذ مغلقة، او في الصباح لو لم تكن النوافذ مفتوحة، او
في النهار لو لم تكن هي في المنزل.. ثم تنتقل بنا الى الكلام على اولادها وما فعلوا
من الامور المدهشة التي يعجز عنها الأساطين، ثم الى اولاد الجيران وكيف يجب ان
يكونوا...».

فهذه هي المرأة في نظر ابي ماضي التي يجب على الرجل ان يستغني عنها
وخذها؛ وذلك لعدم استطاعته الاستغناء عن سائر النساء وان يفر منها فواره من
«الافعى السامة» (١).

وهناك مقال كتبه ابو ماضي بعنوان «شيخ الصحافة» (٢) وقد رأيناه فيه يحمل
بشدة على فئة معينة من الكتاب المحررين الذين بنوا امجادهم على اكتاف بعض
«المحسنين» الصامتين.

فأكبر الناس فيهم همهم العالية، وعبقرياتهم الخلاقة التي جادت عليهم

(١) السمر ٥ تشرين اول ١٩٣٠ م.
(٢) السمر ١٥ تشرين الثاني ١٩٣٢ م.

بالافكار النيرة، والقصائد الجميلة، والمقالات النقدية وهم مطمئنون كَلَّ الاطمئنان بأنهم سيظلون جالسين على عروشهم الوهمية ولن يتمكن احد من زحزحتهم عنها؛ لأنَّ الذين ينافسوهم عليها؛ صُمُّ بُكْمٌ، مع أن لكل واحد من هؤلاء المنافسين بدلاً من اللسان الواحد «لسانين» «وبإمكانه ساعة يشاء ان يحرر عددا لا يستهان به من الصُحف والمجلَّات وان يقدم مجَّانا كلَّ يوم الى المحررين ما يحتاجون اليه من مقالات سياسية واجتماعية ونقدية أوهزلية ولكنه لغاية الآن لم تصدر بأسمه بغدُ مقالة او قصيدة ولا حتى نشرة صغيرة وسرَّ ذلك انه متواضع زاهد بالمجد والشهرة وهو يعلم في قرارة نفسه انه لو اراد أن يتكلم مطالباً بحقوقه لمنعه من الكلام هؤلاء الذين يَخْشَوْنَ إن هو تكلم؛ «ان يعدل الجمهور عن الاعجاب بهم الى الاعجاب به وعن تكريمهم الى تكريمه...» وله قدرة فائقة على فعل المعجزات وجعل الجرائد تصدر في مواعيدها ومديرها غائب عن ادارتها.

وكلَّما عصت «المحرر» قريحته ونضبت الافكار من رأسه، فما عليه إلا أن يمد يده ليتناول به بين أنامله فسرعان ما: «يصبح ماء الفكر لديه غميراً» وقد شاء ابو ماضي متعمداً الا يفصح لنا عن اسم ذلك «المحسن» المتواضع الا في نهاية مقاله هذا لكي يثير فينا عنصر التشويق والتلهف حيث نراه يقول في خاتمته وذلك بأسلوبه المعهود المشوب بالسخرية اللاذعة والتهكم المرير:

«لا شك ان القارئ يتوق الآن الى معرفة هذا الكائن العجيب الذي يملك كل هذه القوة والسلطة ولا يملك في الوقت نفسه شيئاً؟

إنَّه رئيس التحرير الاكبر

إنَّه شيخ الصحافة.

هو صاحب الجلالة - المقص...».

ثم نراه في مقال آخر له ينتقل ليحدثنا عن «النمائ في المطاعم» (١) حيث الناس يتحلَّقون حول الطاولات لا ليأكلوا الطعام فقط بل ليأكلوا مع اللحوم والبقول

(١) السمر ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣٦ م.

التي يتناولونها بشهية «لحوم الناس» الذين يرونهم قد نجحوا في الحياة عن أهلية التي يستحقون فيحاولون الخط من كرامتهم، ليرتفعوا هم بدورهم على اكتافهم، وهم يعتقدون في قرارة انفسهم بأن المناصب الرفيعة لم تُخلق إلا لهم وبأن دفة «التجارة» لا احد يسيّرهما كما يسيرونها بأنفسهم وذلك بسبب قدرتهم الفائقة على حل مشاكل العالم، ومعضلات الكون بكلمة واحدة، صادرة من افواههم المحشوة بالطعام والماء، (١) «فهذا اديب لم يرتفع له شأن إلا لأنهم نصره، وذلك تاجر لم ينجح لأهلية فيه بل لما فعلوه هم في سبيله» .. انهم يتذكرون معائب الناس ويتسوّون معاييبهم، ويلومون غيرهم ولا يلومون أنفسهم. فهم لا يفعلون إلا الصواب اما ما يفعله غيرهم فهو الخطأ كل الخطأ والضلال كل الضلال. فهذه الفئة العيابة السبابة من الناس: «فيها من النحل غداوته، وروحاته، ولكن الى غير الخير وفيها طبيعته عندما يشرع حماته للسع ولكن ليس لها جناه.. وفيها منه شره الى ما عند غيره. فهم مثله يحومون على الازهار ليمتصوا حلاوتها فاذا لم يبق فيها حلاوة هجروها الى سواها.. فكل الناس عرضة للوقوع تحت انيابهم فهم يذكرون الناس وينسون انفسهم لانهم على ما يظهر ليس لهم ما يستحق الذكر.

فالاولى بهم إذا والاجدر الا يذهبوا الى المطاعم وصندروهم مملوءة بالحق والغنى (٢)

«لأن الطعام على الغنى، يورث سوء الهضم، وسوء الهضم مجلبة للعلل..»

أما «القييل والقال» (٣) فهو مرض عضال ابتلى به بعض الناس الذين يرهفون دائما اذانهم لسماع الاخبار. أصححة كانت أم كاذبة؟ أمفيدة كانت أم مضرّة؟ ولا يهمهم من امرها سوى انها قد أصبحت في افواههم مادة خصبة يتفوّهون بها، في مجالسهم، وسهراتهم العائلية، وحتى على موائد الطعام.. فلا يلبث أن يدب الشقاق بين الأفراد، والجماعات ويحل الخصام مكان الوئام، بين الاب وابنه، والاخ واخيه، والصديق وصديقه الحميم.. وهذا المرض الخبيث لا ينتشر الا في القرى وفي الاخياء الكبيرة التي تشبه القرى حيث: (٤) «يشغل الناس بالصغائر كأنها امور جسام، ويعرضون عن الامور الجسام في الحياة كأنها صغائر وتوافه مبتذلة..»

(١) السميع ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٦ م.

(٢) المرجع نفسه

(٣) السميع ٣ شباط ١٩٣٨ م.

(٤) المرجع نفسه

أمّا في المدن الكبيرة فلا يجد الناس لديهم مُتسعاً كافياً من الوقت لسماع الاخبار الملققة وذلك بسبب كثرة مشاغلهم ووفرة متاعبهم الخاصة بهم.. فنراهم من اجل ذلك: « منصرفين الى العمل بأيديهم وعقولهم وقلوبهم أمّا اللسنة منهم فلا تتحرك الا بما تقضى به الوظيفة أو المهنة: » فانصرفاهم الى العناية بأنفسهم والاهتمام بشؤونهم يجديهم اكثر مما يجديهم الاهتمام بسواهم والعناية بغير ما تقضى به مصالحهم فهم حينما يكفون ألسنتهم عن الناس يكفّ الناس عنهم السنتهم فانصرف الناس الى معائبهم يصلحون من شأنها ويقومون ما أعوج من امرها اجدى لهم وأفضل من انصرفاهم الى البحث والتفتيش عن العيوب في سواهم « وخير للمرء وأجدى ان يكتشف ما فيه من عيوب فيصلحها وتقدير فيتداركه من ان يصرف الوقت في عدّ هفوات الغير او توجيه الانظار الى عيوبهم ونقائصهم. فالانسان الذي لا يهتم بعيوب الآخرين يصبح انسانا له في الحياة غرض يجعله يتصل بها ويصير منها كالشذى من الوردة وكالنور من النجم وكالخير من الجدول. ومن لم يكن له غرض كهذا أصبح كالسجين في غرفة مظلمة وصارت تلك الغرفة المظلمة هي كل دنياه.. وخيف على الانسان ذى العقل الجبار الذي يخترق الحجب الكثيفة الى الخفايا البعيدة العميقة ان يمسي سجيناً في دائرة ضيقة صغيرة.. »

اما « الحياة » ^(١) فهي في نظر ابي ماضي مُتسعة وحكيمة وكريمة معطاءة وهي لا تحبس عنا عطاءها ولا تبخل علينا بحكمتها الا حينما ترى اننا قد اصبحتنا غير جديرين بتحمل اعباءها. فللنظر اليها كيف تعيد الينا الحبة التي نزرعها في ارضها الطيبة « سنبله فيها الف حبة ». ^(٢) وهي اشبه بالحقل فيه الشوك والزهر وكلما أردنا ان نغرس فيه شجيراتنا ونزرع بزورنا فيجدر بنا ان نتعاون جميعا على اقتلاع اشواكه بأيدينا حتى ولو آذت اكفنا وآلمتنا اشد الايلام.. لاننا اذا لم نتحمل بصبر وجلد وخز الاشواك ولسعاتها ونحن نقتلعها من حقولنا امتدت عروقها الى عروق بذورنا وغراسنا لتمتص ما فيها من رواء ولتحكم عليها بالذبول واليباس: ^(٣)

« والحياة حقل (قال ابو ماضي) لا يعطي البقل والحبوب والغلال الا اذا اعتنى به الزارعون وسهروا عليه من العوارض والآفات.. وكلنا مسؤول عن هذا الحقل لأنه لنا كلّنا.. »

(١) السمعير ١٥ تموز ١٩٤٦ م. من مقال له بعنوان: « ما هو غرضك في الحياة ».

(٢) المرجع نفسه.

(٣) المرجع نفسه.

وما اكثر تلك العوارض التي تعترض طريقنا في «الحياة» ويجدر بنا ان نقضى عليها قبل ان تقضى علينا. وقد لفت ابو ماضي انظارنا الى واحدة من بينها طالبا منّا أن نعمل على استئصال جذورها من اعماق نفوسنا ألا وهي «آفة النسيان» «كأن ينسى الانسان صديقا له يتوقع ان يذكره او كأن يتعهد بقضاء امر ويغفل عن قضاؤه. او كأن يكون في حالة فقر أو ضنك استغنى زها واستكبر ونسي في أيام سعده شركاءه وزملاءه في ايام بؤسه وضمكه. او كأن يبذل وعوداً ويقطع عهداً لواحد او لجماعة انه سيفعل كذا وكذا اذا هم اعانوه على امر او ساعدوه على النجاة من شر فاذا قضى لبائته او نجا ميماً كان يحاذره لم يذكر شيئاً ميماً جرى به لسانه من الوعود ولا شيئاً ميماً صنعه الناس من أجله» (١).

والكثيرون الكثيرون من الناس يدعون أصابتهم بمرض «النسيان» لكي يبرروا بواسطته اعمالهم التي قد يحاسبون عليها او يتستروا وراءه لكي يتمكنوا من تحقيق بعض اهدافهم الشخصية فاذا هم حققوها عادت ذاكرتهم لتستوعب من جديد كل شيء، وأما هؤلاء الذين بإمكانهم ان يباركوا لآعينهم ويسامحوا اعداءهم فقد يجدون في «النسيان» الخلاص كل الخلاص والفرار كل الفرار من دنيا الحسرات والآلام: «انما هذه الآفة الهائلة (اي آفة النسيان) تصبح بركة عظيمة عندما يصبح الانسان قادراً على ان ينسى اساءة الصديق وان لا يذكر مصائب الجار وان يذهل عن عثرات العشير والرفيق وتصير بركة اعظم عندما يقدر الانسان ان ينسى همومه وأحزانه وبلاياه فيخرج بذلك من دنيا الالم والحسرات والغصص» (٢).

وكثيراً ما نجد اناساً لهم جثث ضخمة وعقول اصغر من عقول الاطفال.. يحاولون السعي وراء الشهرة والشهرة منهم براء. لا لشيء إلا لأنهم لم يفعلوا فعلاً عظيماً يسبب لهم الشهرة بين الناس. وقد يُزيّن لهم غرورهم القتال ان يتحدثوا عن مشاهير الرجال وكأنهم كانوا لهم وما يزالون اصدقاء واخوان، وهم لم يسبق لهم ان عرفوهم او حدثوهم على الاطلاق: (٣) «فلا يموت قائد مشهور ولا كاتب عظيم إلا وحاولوا بسذاجة الاولاد دون طهارتهم، أن يخبروا الناس بأنهم التّقوا

(١) السميع ١١ كانون الثاني ١٩٣٩ م. من مقال له بعنوان «نهر النسيان».

(٢) المرجع نفسه.

(٣) السميع ٩ آب ١٩٤٠ م. من مقال له بعنوان «رأى الملك».

بذلك الرجل العظيم، وانهم حدثوه وعرفوه حتى يتوهم السامع أنه أخوهم في الرضاع وأنه كان ياكلهم ويشاربهم، وأنه هو الذي سعى ليلتقى بهم...».

يجدر بنا ان نسعى جاهدين لتتعرف على العظماء ولكن الاولى والاجدر بنا ان نجعل العظماء انفسهم يحاولون التعرف علينا ولو عن طريق المراسلة. حينما نجعل اعمالنا وافعالنا تحدثهم عنا وتدلهم على مكان وجودنا وليكن لنا من البحر عظة وعبرة: «فكم مرّ عليه من أناس وجرت عليه سفن فهل سمعناه يتحدث عن اولئك الرجال أو عن تلك السفن؟» (١)

فهؤلاء المتشددون المفتخرون بمعرفتهم للعظماء حتى ولو كانوا يعرفونهم معرفة وهمية يظنون كلّ الظنّ بأنهم حينما يدعون معرفتهم لهم ترتفع قيمتهم في أعين الناس... ولكن ما ان ينفضح أمرهم بينهم حتى يصبحوا مضغة في الافواه، ونادرة يتندّر بها هؤلاء المخدوعون بهم في أوقات فراغهم... ونحن كيفما التفتنا وجدنا في المجتمع لهؤلاء الادعياء أمثالا وأشياء أمّا هؤلاء الامثال والاشياء فهم أهل «الهوس» (٢) الذين يعتقدون دائما بأن ارائهم هي الاراء الصائبة واقوالهم افضل الاقوال: «لذلك كيفما دار بك «المهوس» رأك على خطأ وكيفما درت به وجدت مشقة وتعبا...» فهم يحاولون دائما ان يفرضوا سيطرتهم على من حولهم لعلمهم يتمكنون من ان: «يصرفوا الناس عن الاهتمام بالامور التي يملكونها الى الاشتغال بأمور لا يملكونها وما يعنيههم الى ما لا يعنيههم...» فلو تمّ لهؤلاء السيطرة علينا وعلى عقولنا لما بقي هناك: «رسم يرسم صورة ولا كاتب يؤلف كتابا ولا مخترع يستنبط ويكتشف...» بل يصبح هم الناس كل الناس ان يتجادلوا فيما بينهم جدالا فارغا عقيماً، وان يتخاصموا كل المخاصمة حتى ولو كان خصامهم مَصْدَرُهُ: «امور لا تقع تحت الحس ولا العقل...»

وكان أبو ماضي يُؤمنُ كُلّ الايمان بأن الانسان المفكر العاقل هو ذلك الانسان الذي: «يشكر عدوه كما يشكر صديقه». لما لهؤلاء الاعداء عليه من نِعَم وحسنات وبركات قد لا يجد لها مثيلا لدى اصدقائه الاوفياء...

(١) السّير ٩ آب ١٩٤٠ م.

(٢) السّير ٢٤ حزيران ١٩٤٦ م.

« فالإنسان » مهما حاول الابتعاد عن كل ما يسبب له المضايقة والانزعاج فلا بدَّ له من أن يحظى بشرف اللقاء ببعض الخصوم الذين يتعمدون تعمداً مناصبته العداء فان لم يجدْ هو في طلابهم جدوا هم في طلابه، وراحوا يسعون بشتى الطرق والوسائل ليتعرفوا على شخصه.. فوجودهم من حوله قد يجعله يشكر ربه على نعمه التي انعم بها عليه^(١) : « لأن الذي لا أعداء له هو أحد اثنين :
« إمّا انسان قد مات وإمّا انسان لم يولد بعد » .

فالمرء حينما يصبح له أعداء يحاول ان يفعل المستحيلات لكي يسد في وجوههم كل الابواب التي باستطاعتهم ان ينفذوا منها اليه، فيبدأ بحاسبة نفسه حسابا عسيرا، خوفا من ارتكاب معصية أو القيام بعمل ما قد يحاسب عليه من هؤلاء المحاسبين الفضلاء : « وخوف المرء من عدوه (قال ابو ماضي) هو الذي يحمله على اصلاح عيوبه وستر نقائصه . فالعدوُّ نعمة مستترة في نقمة وخير كامن في شر وبركة تسوقها الحياة الى الانسان في شكل آفة . والحياة مع العدو مثل التصعيد في الجبل فيه مشقة ولكن فيه للجسم ترويض . أمّا الحياة مع الصديق فتشبه النزول في منحدر لا مشقة فيه ولكنه كثيرا ما رافقه الزلل وصاحبته العثرات .. » .^(٢)

فان كان لنا صديق وصادقه تسبب لنا الزلل والعثرات فالأولى بنا الابتعاد عنه ليصبح بإمكاننا ان نعامله كما نعامل الاعداء . فالصداقة في نظرنا درجات وأنواع والاصدقاء ليسوا كلهم سواء بسواء . فكم من صديق نعتمد عليه في الملمات ونستشير في الامور العظام فلا يشير علينا الا بما فيه مصلحتنا ومنفعتنا . ولا يرشدنا إلا الى الطريق الصواب ، اما الذي جعله صديقا مخلصا لنا فهو ذلك « القلب الطيب »^(٣) الذي يحمله بين ضلوعه . انه قلب لا أثر فيه للغش أو الخداع . ولا للمداهنة والرياء . فهو حيثما وجد وجد معه الصفح والغفران والمسامحة والملاينة ، فيرتاح الناس اليه كما ارتاح هو اليهم فيصبحون تواقين إلى معاشرته ، مرتاحين إلى مصاحبته ، مسرورين بمجاورته : « فاذا كان لك جار (قال أبو ماضي) يرغى ذمامك ويرى الحسنه فيك حسنة واذا رأى فيك سيئة أغضى عنها كأنه لم ينظرها . واذا

(١) السميع ١٠ كانون الاول ١٩٤٠م من مقال له بعنوان « هل لك خصوم وأعداء » .

(٢) المرجع نفسه

(٣) السميع ٩ كانون الاول ١٩٤١م .

رَأَى فِي نَشْوَةِ وَطَرِبٍ وَمَسْرَةٍ تَرْتُحُ مَعَكَ، وَإِذَا رَأَى فِي غَمْرَةٍ حَزَنٍ أَوْ أَلَمٍ أَسْرَعَ إِلَى
نَجْدَتِكَ وَتَعَزَّيْتِكَ، فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ بِأَخٍ مِنْ غَيْرِ أَبِيكَ وَأُمٍّ وَهُوَ هَذَا الْجَارُ
صَاحِبُ الْقَلْبِ الطَّيِّبِ» .

فَنَقَاوَةُ الْقَلْبِ وَطَهَارَتُهُ لَيْسَتْ وَفْقًا فَقَطْ عَلَى الصَّدِيقِ أَوْ الْجَارِ بَلْ نَجْدُ الْعَالِمَ
وَالْفَنِّيَّ مُحْتَاجَيْنِ إِلَيْهِمَا كُلَّ الْإِحْتِيَاجِ لِيُتَرَفَعَ مَنْزِلَتُهُمَا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ الَّذِينَ
يَحْتَقِرُونَ وَيَذَمُّونَ كُلَّ صَاحِبِ عِلْمٍ لَا يَجُودُ عَلَيْهِمْ بِعِلْمِهِ وَمَعَارِفِهِ، وَكُلَّ صَاحِبِ مَالٍ
لَا يَسْخُو بِمَالِهِ عَلَى مُحْتَاجٍ؛ «فَإِذَا تَصَلَّبَ قَلْبُ الْعَالِمِ فَلِإِنْ مَهَابَةِ الْعِلْمِ تَبَوَّخُ
وَتَتَلَاشَى، وَيَصِيرُ صَاحِبُهُ كَالْكِتَابِ الَّذِي اسْتَقَى مِنْهُ مَعْرِفَتُهُ، لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ إِلَّا عِنْدَ
حَاجَتِهِ إِلَيْهِ. وَإِذَا تَحَجَّرَ قَلْبُ الْفَنِّيِّ، صَارَ كَالطَّائِرِ الْمَحْنُوطِ، يَحْتَفِظُ النَّاسُ بِهِ فِي الْمَنْزِلِ
وَالْمَتَاحِفِ لِأَنَّهُ ذُو رِيَشٍ نَفِيسٍ. أَمَّا إِذَا حَتُّوا إِلَى أَنْاشِيدِ الطُّيُورِ فَلَا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ بَلْ
يَرْجِعُونَ إِلَى الطُّيُورِ ذَاتِهَا» .

وَمَا أَعْجَبَ أَطْوَارَ الْحَيَاةِ وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا أَطْوَارَ ذَلِكَ الْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يَدْرِكُ مِنْ
أَسْرَارِ الْحَيَاةِ شَيْئًا، وَنَرَاهُ يَتَكَلَّمُ عَنْهَا، كَأَنَّهُ قَدْ كَشَفَ كُلَّ سِرِّ فِيهَا، وَاحَاطَ بِكُلِّ مَا
تَحَبَّهَ لَهُ الْإَيَّامُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ فِي مَطَاوِيهَا. فَنَرَاهُ كَلِمًا عَشْرَ أَمَامِهِ صَدِيقٍ أَوْ قَرِيبٍ
أَنْهَالَ عَلَيْهِ بِاللُّومِ وَالتَّأْنِيبِ؛ «كَأَنَّمَا هُوَ لَا يَعْتِيرُ أَبَدًا نَاسِيًا أَنَّ الْأَجْيَالَ مَرَّتْ تَلَوَّ
الْأَجْيَالَ وَالنَّاسُ مِنْهُمْ الْخَاسِرُ وَالرَّابِحُ وَالنَّازِلُ وَالصَّاعِدُ» .^(١) فَإِذَا مَا عَشْرَ أَحَدُنَا أَوْ
سَاءَتْ بِهِ الْحَالُ فَلَا يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَتَسَرَّعَ فِي حُكْمِنَا عَلَيْهِ بَلْ عَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ
الْأَسْبَابِ وَالْمُسَبِّبَاتِ الَّتِي حَمَلَتْهُ عَلَى سُلُوكِ هَذَا الطَّرِيقِ أَوْ ذَاكَ؛ «فَإِذَا جَاعَ إِنْسَانٌ
وَسُرِقَ رَغِيفًا قَالَ فَلَاسِفَةُ اللَّوْمِ وَالتَّنْذِيدِ: يَا وَيْحَهُ كَانَ الْأَوَّلَى بِهِ أَنْ يَسْرِقَ كَنْزًا مَا
دَامَ سَيَكُونُ سَارِقًا، وَلَكِنْ حَاجَةٌ الْجَائِعِ لَيْسَتْ إِلَى كَنْزٍ بَلْ إِلَى رَغِيفٍ يَسُدُّ رَمَقَهُ.
فَالرَّغِيفُ عِنْدَهُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ أَكْثَمُ كَنْزٍ فِي الْأَرْضِ» .

وَإِذَا اخْتَلَسَ رَجُلٌ مَالًا مِنْ بَنِكَ يَشْتَغِلُ فِيهِ أَوْ بَيْتٍ تَجَارِي قَالُوا - يَا لَهُ مِنْ
أَحْمَقٍ مَا حَاجَتُهُ بِالْمَالِ؟ وَهُوَ مُسْتَعْدِمٌ يَقْبِضُ مَرْتَبًا يَكْفِيهِ. وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ فِي
الظَّاهِرِ كَمَا قَالُوا وَلَكِنْ لِمَاذَا يَعْتِيرُ الْمَرْءُ الْبَصِيرَ الْمَدْرَكَ وَهُوَ سَائِرٌ فِي الشَّارِعِ أَتَرَاهُ
اخْتَارَ الْعِثَارَ» .

(١) السَّامِرُ ٢٣ كَانُونُ الثَّانِي ١٩٤١ م.

فطالما ان هناك قوة خفية مسيطرة علينا تستطيع ان تجعل الشيطان الكامن في نفوسنا يستيقظ ساعة شاء. فلماذا نصدر إذاً احكاماً جائرة بحق هؤلاء الذين يرتكبون الهفوات والخطايا. فلنتركهم وشأنهم يتصرفون كما يحلو لهم، فهم أدرى منّا بما يفعلون. ولا يحق لنا ان نلوم الا اذا كنا نحن لا نلام: «فيا أيها الذين يدينون البشر (قال ابو ماضي) لا تُنَسُّوا انكم بشر مثل الذين تدينونهم. وانكم مثلهم تماماً، معرضين للسقوط والعثر، فلا تلوموا الذي يعثر الا اذا كنتم لا تعثرون. ولا تسخروا من الذين يَمْشُونَ على أقدامهم إلا إذا كنتم انتم لكم أجنحة». (١)

أمّا السعي الى المعرفة فهي صفة من الصفات المستحبة التي يجب على كل انسان ان يتحلى بها: «لان النفس التي لا تَلْطَفُها المعرفة تظل الحيوانية غالبية على غرائزها، حبها لا صبر معه وبغضها قوة لا عدل فيها ولا رادع لها...» ولكن بحث الانسان عن المعرفة قد يقوده في كثير من الاحيان الى الهلاك والدمار، وخاصة حينما تستيقظ في صدره غريزة الفتك وحب الانتقام وهي اكثر ما تستيقظ في ايام الحروب التي يشيب لهولها الانسان حيث يجد نفسه في خلالها: «مُكرها اكرها على ان ينسل الاولاد ليجعلهم عندما يكبرون حشايها للمدافع، ويزعم أنه يسوقهم الى ساحة المجد، وملكوت الخلود، أو أنه يصب القذائف المحرقة على المدينة العامرة، فيتركها خراباً يباباً، ويصبح يباهي أنه فتك ودمر. او انه يسوق الى السجون مئات وألوف من الخلق الذين يخالفونه في الرأي والعقيدة ولا يطرف له جفن، ولا يوبّخه ضمير كأنما هو جَزَّار وهم اغنام». (٢)

وقد شاء أبو ماضي في بعض «مقالاته» ان يجعل الحياة من حولنا جميلة ضاحكة فراح يدلنا على عيوبنا فيها علناً نتمكن من سترها واقتلاعها من اعماق نفوسنا لكي لا نُبقي فيها إلا كل ما هو جميل ومبهج ومفيد لنا وللآخرين. ولم يكن ليكتفي بأن يشخص لنا الداء، بل كان يصف لنا معه الدواء. وخاصة حينما ادرك بُعد التجربة والاختبار بأن «الصمت» هو أفضل دواء نقدمه لهؤلاء الذين لا يتقنون مهنة اتقانهم لمهنة الثرثرة والكلام. فكثيراً ما تجمعنا الصدف بانسان ما،

(١) من مقال له بعنوان «عثرات الحياة» - السمير ٢٣ كانون الثاني ١٩٤١ م.

(٢) السمير ١٩ ايلول ١٩٤١ م. من مقال له بعنوان، «من إنسان الى شيطان».

فنعجب بشكله ورسائته كل الاعجاب ولكن ما ان يندفع في الكلام، حتى يستولى علينا العجب العجّاب، من كيفية انقلاب هذا الجالس امامنا في لحظات، «من بشرٍ سوي الى ضفدعٍ، كأتما مسخه ساحر عجيب...»

فما اكثر «الضفادع» في مجتمعنا وهي «ضفادع» قادرة مفكرة ذكية ولكن قدرتها وذكاءها لا يظهران ولا يبدوان الا حينما تكون جالسة وسط مياه مستنقع من المستنقعات او مختبئة وراء بعض الاعشاب التي لا تنمو ولا تزهر الا في المياه الراكدة الآسنة. ونحن مهما اوتينا من قدرة فائقة على حل المعضلات فقد لا نستطيع ان نحكم على رجل ما أجاهلا كان ام متعلما خيراً كان أم شريراً؟ الا بعد ان يتكلم في حضرّتنا. فاما ان يزداد علوا وارتفاعا في أغيننا واما ان يسفل أمامنا الى اسفل السافلين؛ «فلو قضيت ساعات مع شخص لا يتكلم (قال ابو ماضي) فانك لا تحس له في نفسك شيئا من الاحتقار او الازدراء. بل قد تحس أنك في حضرة انسان قد يكون عالما كبيرا او فنانا مبدعاً أو بطلا من ابطال الاخلاق العالية. أو أنك مع رجل هو مثل باقي الناس المعاصرين علماً وأخلاقاً. فاذا حل عُقْدَةٌ لِسَانِهِ، وخاض معك في الحديث، شعرت كأنك قد انتقلت من دنيا عليا الى دنيا سفلى. وأنت كنت مع انسان مثلك، فصرت مع جرس يطن، أو آلة ميكانيكية تتحرك، دون أن تفكر أو تشعر، أو أنك مع رجل ولكن عقله لا يزال في الطفولة؛ فتضحك في سرّك لا من حماقته بل من توهّمك شيئا لا وجود له، وانخداعك من حيث ظننت أنك غير منخدع... وأحرى الناس بأن يصمتوا ليستمعوا هم الذين لا يحسنون أن يتكلموا ليسمع غيرهم». (١)

وكم من صديق او قريب، حاول أن يسدي اليك نصيحة أو يصنع معك جميلا، وأنت ليس بإمكانك ان تصده، او تجافيه لأنه ليس من اللياقة أو التهذيب مخاصمة الذين يحاولون السهر على مصالحنا والاهتمام بشؤوننا الخاصة بنا.

وكلما حاولت ان تثني احدهم عن عزمه لكي تكفيه مؤونة الاهتمام بشؤونك كلما ازداد عتبه عليك فتسلّم اليه قيادة سفينتك في «الحياة» لايمانك الشديد

(١) السمير ١٥ أيلول ١٩٤٥ م. من مقال له بعنوان الصمت زين.

بسلامة طويته، وحسن نيّته؛ ولكنك قد لا تدرك الا بعد فوات الاوان بأن ذلك المحسن المتفضل عليك ليس الا واحدا من هؤلاء «الفضُوليين» (١) الذين يسبّب لنا تفضلهم علينا الكثير من المتاعب والمضايقات التي قد يكون بإمكاننا ان نتجنبها حينما نصم آذاننا عن سماع اصواتهم وهم يقدمون لنا النصيحة، والمشورة بعد المشورة: «مَنْ هو «الفضُولي»؟ إنّه شخص تعرفه جيدا (قال أبو ماضي) وإذا لم يكن من انسبائك فهو بلا شك من أصدقائك؛ وهو رجل لا يقصد ان يؤذيك، ولكنه يؤذيك وهو لا ينوى إلّا الخير. ولكن لا خير يجي؛ عن يده. وهو أبدا يصنع افضل ما يقدر غير ان هذا الافضل الذي يصنعه لا يكون الا مزعجا. يحاول أن يشعل سيجارتك فيقلب زجاجة الخمر المعتقد التي امامك على الطاولة وقد تكون الزجاجة الوحيدة التي لك وأن يقدم كأسا من الماء فتتدفق من يده على ثيابك. وهو من اولئك الذين يسوقون اليك الأذى؛ وهم يقصدون ان يسوقوا اليك النفع. ولا يمكنك ان تنتقم منهم لأنّ قصدهم حسن...».

وهناك الكثيرون من الناس الذين يميلون كلّ الميل الى فعل الخير. فنجدهم كلما سنحت لهم الفرصة يمدّون أيديهم لمساعدة المحتاجين، ولمناصرة المظلومين؛ وهم لا يتوانون عن تأييد كل مشروع خيري، يعود بالنفع العميم على الجميع. ولكنهم كثيرا ما يفاجئون بأناس لا يكتفون بأنهم لا يبنون ولا يضخّون في سبيل الغير، بل يحاولون أن يثبّطوا عزائمهم، بشتى الطرق والوسائل لاقتناعهم بأنه لا جدوى من تأييدهم او مناصرتهم لهذا المشروع أو ذاك؛ لأنّ القائمين به لا يقصدون من ورائه سوى منفعتهم الشخصية، أو يطمحون الى سلبهم اموالهم بطرق غير شرعية. فلا تلبث آراء هؤلاء «الأنانيين»، أن تؤتى ثمارها في نفوس اهل الخير، فيقبضون اكفهم بعد بسطها معتذرين بأعذار واهية ليتمكنوا بواسطتها من الهرب من المسؤولية او التنصل من التّبعية وكل ذلك لانهم اداروا للموسوسين لهم، أذانا صاغية، ومنحوهم قلوبا واعية، فاضحوا مثلهم، انانيين، وهم لا يعلمون (٢).

«إنّما هناك انانية هدامة (قال أبو ماضي) هي انانية الانزواء والانكماش التي

(١) السميع ٣٠ حزيران ١٩٤٤ م.

(٢) السميع ١١ أيلول ١٩٤٤ م. من مقال له بعنوان «الانانية الهدامة».

لا يقنع صاحبها بأنه لا يبني ولا يغرس ولا ينسج بل يُسَوِّغُ لذاته أن يمنع غيره من ان يبني، ويغرس، وينسج.

فهو دائما يلوح للناس براية التزهيد والتثبيط كلما رأى احدا ينشر راية التشجيع والتنشيط.

اعرض على هذا «الاناني» الهدّام اية فكرة عمرانية أو أدبية او انشائية أو إنسانية فيرد تبرها عليك ترابا، وزلالها الشافي سرابا. ويذهب بك في طرق الزهد. فيصوّر لك كل ما تصنع لغوا وعبثا لا فائدة منه اذا كنت انت صاحب الفكرة. اما اذا كان غيرك صاحبها فهو إذا في نظر هذا «الاناني» «الهدّام» إمّا مشعوذ، وإمّا معتوه، وإمّا شيطان رجيم، يوسوس في صدور الناس ليسلبهم أموالهم، أو ليزيغ بهم عن جادة الحق والصواب؛ ويساعد هذا النوع من الانانيين على الاسترسال في التشنيع، والتقبيح، ظهور فِكرات باطلة، ومشاريع زائفة من قبل؛ فيتخذونها شاهدا يعرّزون به موقفهم، ويؤيدون خطتهم. وكثيرا ما التبست الامور على الناس فخلطوا بين صحيحها وفاسدها، وضارها، ونافعها. وكان هذا سببا في فشل كثير من المشاريع المفيدة. فذُبلت وبيست وهي طفلة، كما تدبّل غرسة تعاورتها النمال، والحشرات، وامعنت في ورّقها الرطب وجسمها الغضّ عضاً ونهشاً.

فالذي ينفق، المال، والوقت في سبيل «النفع العام»، (١) يشعر بالنشوة والانشراح حتى ولو لم يجد من المحيطين به التقدير لِمَا يقوم به، والاحترام لِمَا يفعله. فلربما كان المحيط الذي يوجد فيه مُحيطا غير متنوّز ولا راق. فليعمل بنفسه على تنويره، ورقّيه ليتمكّن من ان يحصل فيه على مكانته التي يستحقها في نفوس المحيطين به. فما عليه الا أن يَضْحِي: فالتضحية الحقّة المفيدة هي تلك التضحية التي يضطر المرء ان يضحّي بوقته، وبماله في سبيلها. والمجهود الحق هو ذلك المجهود الذي ترافقه المصاعب والعراقيل. ولنفعل الخير حتى مع هؤلاء الذين لا يستحقونه. وكلّما وقعت أبصارنا على رجل يضع في طريقنا الاشواك فلنضع نحن في طريقه الورود. وكلّما شاهدنا هادما يهدم جدارا لا يملكه؛ فلنقف بقربه منتظرين انتهاءه.

(١) السмир ٢٠ تموز ١٩٤٥ م.

من عمله الشاق هذا لنعود فنشيد ذلك الجدار من جديد علّه يبصر ما نفعله من بعده فيعترف بخطئه، ويقر بذنبه؛^(١) «فيا ايها الانسان (قال أبو ماضي) إذا اعيالك ان تكون صورة جميلة تقع على لوح بلّور، او نعمة طروبه، تهبط على اذن سميعه، فكن إذا لوحاً، صافياً، لماعاً، تنعكس عليه الصور الجميلة. وبعبارة أوجز، وأقرب الى الفهم؛ كن جميلاً في اقوالك، وجميلاً في اعمالك، وجميلاً في افكارك، وجميلاً في صحبتك، وعداوتك، وحبك، وبغضك، وقربك، وبعدك، وغناك، وبكائك، فتصير ترى شيء جميلاً بل يصير كل ما حولك جميلاً. ولا تدع الكأبة تتسرب إلى نفسك عندما ترى كثيرين لا يقيمون وزناً لتضحياتك في سبيل محيطك او عشيرتك، ولا يفهمون معنى لجهودك بل تذكّر أنّهم لو كانوا اكثر ادراكاً وفهماً للامور، لما احتاجوا إليك ولا لغيرك ولما كان لمساعدتك أي معنى في نظر العارفين. حسبك وانت تسعى الى هدف نبيل الشعور الذي يخامر نفسك، والاعتقاد المنتشر في قلبك، بأنك تعمل خيراً وتشدّ جمالاً، وكمالاً. فليخرج غيرك، أمّا أنت فعليك أن تأسو الجراح، وليهدم غيرك، أمّا انت فانصرف الى البناء؛ وليضع غيرك العثرات والعراقيل في طريق المصلحين، أمّا انت؛ فاجعل همك ان تزيل العراقيل وتذل العقبات».

ومن يجعل همّه سعادة الناس قبل سعادته، ومصلحتهم قبل مصلحته، فهو انسان سعيد، فاضل قادر على ان يجعل من ارضه التي يعيش عليها شبه فردوس. كذلك الفردوس الذي حلم به وبوجوده الفلاسفة والمفكرون منذ أقدم العصور. ولكنّه ظلّ فقط حلماً، وتفكيرهم به ظل تفكيراً خيالياً بحتاً. وذلك لسبب بسيط جداً وهو ان الانسان لم يصل بعد الى درجة من الكمال تمكنه من ان يتخلص من مشاعر «البغض والطمع والقناعة والغيرة والحب والحسد». وهو حينما يصبح باستطاعته ان يتخلص من مشاعره هذه كلها لن يبقى انساناً بل شبه إله؛ «لا تصلح الارض لسكناه وحتى لدفن موته».

فما دامت هذه الحالة حالة الانسان، وهذه هي طبيعته المتأصلة في نفسه فالخير له كل الخير ان يعتنق في نظر ابي ماضي مذهباً جديداً يضمن له بعض السعادة ألا

(١) السمر ٢٠ تموز ١٩٤٥ م.

وهو مذهب الشعور «بالإخاء البشري العام» (١) «أنما عجز الإنسان حتى الساعة (قال أبو ماضي) عن الوصول إلى الإخاء العام، وصيرورة الأرض «فردوساً» سعيداً لا يدعو إلى القنوط ولا يحمل على الانقطاع عن السعى في هذا السبيل؛ لأننا إذا زهّدنا، ووقفنا، لم نصل إلى شيء. أمّا إذا استبقينا هذا الرجاء في أنفسنا فإننا إذا لم نصل إلى فردوس، فلا شك في أننا نصل إلى شيء فردوس فالحياء بلا أمل شقاء وبؤس ولكنها مع الأمل، والرجاء، تصير لامة، ويصير فيها نور وهناء...».

فلنعمل في حياتنا إذاً أعمالاً، مصحوبة بالأمال، فبالأمل وحده يستطيع الإنسان أن يحقق رغباته، ويصل إلى مبتغاه. وأمّا اسمى ما يتبغىه كل إنسان فهو «المال» فلنسنع للحصول عليه بشئ الطرق، والوسائل، ولنجد في طلبه، سالكين الطرق المستقيمة المؤدية إليه لا الطرق المخزية العوجاء. التي تجعل «أموالنا» تزي بنا كما تزي الخمرة بشاربها. فصاحب الخلق الكريم كلما عب من كؤوس الشراب «كلما تجلّى أدبه في أحسن صورة ولمعت أخلاقه كنجمة الصباح...» أمّا صاحب الخلق الرديء فلا شيء كالخمرة «تفضحه وتكشف النقاب عن صفاته». ومّا أشبه المال بالخمر. فهو كثيراً ما يفضح صاحبه؛ إن لم يكن صاحبه ذا أخلاق رفيعة. فهو بدلاً من أن يرفعه، يخفضه وبدلاً من أن يسعده يشقيه، ويسبب له المذمة والملامة حتى من أقرب المقربين إلى صدره وجيبه. وهناك من يعتقد بأن للمال لغة لا يستطيع التحدث بها إلا من كانت جيوبه منتفخة بالاوراق النقدية، وخزائنه ممتلئة بالقطع الذهبية. وقد يكون هؤلاء المتكلمون أميين لا يحسنون لا الكتابة، ولا القراءة ومع ذلك نراهم يتصدرون المجالس. وكلما فتحوا أفواههم ليتكلموا، أصغى الحاضرون إلى أقوالهم كل الأصغاء وراحوا يرددونها وكأنها أقوال مأثورة، يجب أن تنقش على حجارة من رخام، لكي لا يكتب عليها الضياع أو يمشی عليها النسيان. فتلعب حينذاك بأعطاف هؤلاء الناس الخيلاء فلا يهتمون بإصلاح أخطائهم التي اركبوها من جرأ استعمالهم لأموالهم استعمالاً قد يعود بالضرر الكبير على الكثيرين من الناس. وقد غاب عن أذهانهم بأن «المال» لا هو فضيله ولا رذيلة:

(١) السميع ٧ كانون الثاني ١٩٤٥ م.

(٢) السميع ١٢ آذار ١٩٤٥ م. من مقال له بعنوان «المال والخمر».

«ولكنه قد يصير فضيلة أو رذيلة على قدر ما يحسن المرء أو يُسيء استخدامه. فإن أحسن استخدامه في سبيل النفع العام، صار المال فضيلة. أمّا إذا اقتصر صاحبه على الاستكثار من المال لذاته، ولم يُفدّ احداً، فهو ليس غنياً ولا انساناً بل رُصد على المال، يصونه، ويحميه، ويحول دون انتفاع الغير به مثلما تحول الافاعي دون الوصول الى ينبوع ماء أو الى روضة غناء. وانسان هذا شأنه لا يحق له ان يفتخر بأنّه صار صاحب ثروة بل يجب أن يستحي أن تكون له ثروة؛ وهو على هذا الخلق الكريه والانانية الذميمة... ولا مشاحة في أن الثروة قوة، ولكنها عندما تنتقل الى حوزة أحقق تفقد معناها وتصير خطراً على مالکها، وعلى الذين حوله ممّن له بهم اتصال أو معاملة. ولا تظن ان الغنى يمسح الأخلاق والشيم ولكنها تكون مستترة فيظهرها ومطوية فينشرها».

ولربما حاول بعض الناس الوصول إلى «الشهرة» عن غير أهلية ولا استحقاق، فكان مصيرهم الفشل والاختفاق. وقد غاب عن اذهان هؤلاء بأن «للمشهرة» ابواباً لا تفتحها الا في وجه فئة مختارة من الناس. فئة آلت على نفسها أن تكدح، وتكد، وتتعب، وتسهر لتبلغ المراد الذي يمكنها بعد بلوغها إياه من الجلوس على عروش المجد والخلود. وهي عروش لم يكونوا بها حالمين، وهم يكدون ويتعبون، لانهم كانوا بها زاهدين. فكلما ترامى الى مسامعنا اصوات بعض الفاشلين العاتبين، وهي تتعالى في الفضاء، فلا يجدر بنا ان نصم أذاننا عن سماعها، أو نتأفف، وتتضجر من اصحابها، بل علينا ان نستمع اليها استماعنا الى نقيق ضفدعة من الضفادع التي لا يوجد عندها وسيلة افضل من وسيلة الازعاج والنقيق، لتعلن بها عن نفسها ولتدلنا على مكان وجودها وكأننا عن مكان وجودها لغافلون: (١) «ما اشبه طالب الشهرة (قال أبو ماضي) على غير أهلية بالضفدع يتعالى نقيقها في الماء فيحسب السامع إن كان لم يبصر الضفدع من قبل أن صاحب ذلك الصوت، كائن ذو قوة، واقتدار. فإذا وصل الى مصدره عجب لذاته كيف انخدع، وكيف غلظ في التقدير. على أنه اذا كان عاقلاً حكيماً لا ينقم على الضفدع لنقيقها، فهي ليس لها من وسيلة تدل بها على وجودها الا هذا النقيق. فكل امرئ، ينفق مِمّا عنده، وليس للضفدع أن تغرد

(١) السمر ١٢ حزيران ١٩٣٩ م.

كالكنار ولا ينبغي للرجل الحكيم أن يغضب على الضفدع، تنق في الليل، وإن
ازعجته، وأمازت الكرى من جفنيه. بل عليه أن يتمثل بالنجوم السابحة في الفضاء،
وينصرف الى التفكير بما ينسيه الضفدع ونقيتها».

ومن اراد الشهرة فليتركها تسعى في طلابه وتجد في إثره بما يقدمه لها من
المغريات التي قد تجعلها أسيرة هواه، لا تطيق له فراقاً أو بعداً. وقد لا تتوانى عن
أن تد يداه رافعة تاجها عن رأسها لتضعه عن جدارة واستحقاق على رأسه. فيحق له
أنذاك ان يدعي بأن ذلك التاج هو تاجه وليس تاجاً مستعاراً أو لأحد سواه» «ان
بعض طلاب الشهرة (يقول ابو ماضي) او عشاق الظهور يلجأون أحياناً إلى امور
مضحكة، ويستعينون بأشياء لسواهم، لكي يحق لهم ان يتباهوا بأنهم كانت لهم
حصّة في الديك لأنهم شربوا مرقته. فلهؤلاء نقول: اطلبوا الشهرة من أبوابها،
فتأتكم منقادة تجر أذيالها، وتبقى تيجانها على رؤوسكم..».

فأبو ماضي في نظرنا قد كان في بعض يومياته «فيلسوفاً» بقدر ما كان
«حكيماً مصلحاً» لا هدف له الا ان يعظ الناس ويوزع عليهم «النصائح» بلا
حساب علهم بنصائحه يعملون وعلى هديها يسيرون.

فنحن حينما اطلقنا على ابي ماضي لقب «الحكيم المتفلسف» كنّا قد هيّأنا
انفسنا مسبقاً لتقبّل لوم اللائمين الذين ينظرون الى «الفلسفة» فيرونها تعقيداً
والى «الحكمة» فيجدونها مقتصرة على بعض الحكماء الأقدمين. وسيظل الحق
حليفنا فيما نقوله وندّعيه حتى يثبت لنا احد الباحثين الادباء، وذلك بالدليل
القاطع، والبرهان الساطع أن تلك «الاقوال» و«الافكار» التي اوردها أبو ماضي في
«يومياته» هذه، ليست له بل هو مسبوق إليها. وإننا لنعتقد جازمين بان هذه
الاقوال اقواله، والآراء هي آراؤه، لأسباب عديدة نذكر منها:

١ - أنه لم يسبق لشاعر أو حكيم عربي معاصر أو قديم أن ثفّوه بمثل هذه
المعاني وطرق مثل هذه الموضوعات الانسانية.

٢ - ان ابا ماضي لم يكن ملماً سوى الإمام بسيط، باللغة الانكليزية. كما كان
جاهلاً جهلاً كلياً للغة الفرنسية. إذ أنه كتب كلّ مقالاته باللغة العربية.

٣ . وتبعاً لذلك فأقواله الانسانية تلك واراؤه الاجتماعية الجريئة ليست إذا مستمدة إلا من اعماق نفسه ومن تجاربه الشخصية في الحياة ومن كثرة احتكاكاته بالناس وذلك بسبب مهنته الصحفية الشاقة التي ظلّ يتعاطاها طوال حياته.

فكيف لا يكون حكيماً ذلك الذي يتحدث عن «النصيحة» فيعرفها تعريفاً. منطقياً، بختاً. وذلك بمثل قوله عنها: ^(١) «النصيحة شيء، كثرُ بأذله فكثير رافضوه فهان».

أما فئة «النصّاح» من الناس، فقد قسّمهم أبو ماضي الى أربعة اقسام، وذلك حيث قال: ^(٢)

«الناس أربعة: رجل يبذل النصيحة لكل سائل، ورجل يطلب النصيحة من كل جليس، ورجل يتبرع بالنصيحة بسؤال وغير سؤال، ورجل يتجاهل النصيحة».

وشرّ هؤلاء النصّاح انسان لم يكن بعد قد اطلع على شؤونك الخاصة أو عرف جانباً من جوانب مشكلتك العويصة المستعصي عليك حلّها، ولكن ما ان يقع نظره عليك حتى يفاجئك قائلاً لك: ^(٣) «خذ نصيحتي ولو عملت بها ستخرج من ورطتك، وتجد خلاً لمشكلتك. أو كنت مكانك لفعلت كذا او جعلتك تفعل كذا. ولكنه مع تقديره لنصائحه الثمينة فهو لا يعمل بها لو كان مكانك».

أما أشقى هؤلاء النصّاح، واحقّهم بالرحمة والشفقة، فهم ^(٤) «اولئك الذين يحملون الهموم عن سواهم، ويشيرون قبل الاوان من فرط اشفاقهم عليك وعليّ. فتراهم دائماً يهتمون ببذل النصائح السديدة لكل انسان بصورة لا تدع ريباً في اخلاصهم، وغيرتهم ولكنهم كثيراً ما القوا حنطتهم حيث لا ينمو إلا الشوك او حيث لا ينمو شيء».

وأما أسعد السعداء، فهم أولئك الناس الذين يطلبون «النصيحة» ويضربون بها غرض الحائط، إذا لم يجدوها موافقة لمصالحهم أو لما توحى به عقولهم. إذ لا شيء «كالعقل» يهدي صاحبه الى طريق الخير والصواب، إن كان صاحبه عاقلاً، مستنيراً، غير متهور، او متصلب في رأيه. وليست عاطفته مسيطرة كلّ السيطرة على حواسه أمّا من يستمع إلى «قلبه» أكثر من استماعه الى نداء «عقله» فهو انسان سائر لا محالة في طريق الهلاك والضلّال وذلك من غير ان يدري.

(١) السميع ٩ تشرين الثاني ١٩٤٩م. (٢) المرجع نفسه
(٢) المرجع نفسه (٤) المرجع نفسه

وقد وجد ابو ماضي أنَّ الناس ليسوا جميعا سواء ، في العادات والاخلاق والافعال . فهم « كالكتب » منها الجيد ومنها الردي ، وكما أنَّك لا تستطيع ان تحكم على أي كتاب إمَّا بالجودة او بالإسفاف إلَّا بعد ان تتصفح بيديك اوراق صفحاته ، وتلتهم عينك التهاما كلمات سطره . فكذلك بعض « الناس » الذين لا تُعرفهم حقَّ المعرفة إلَّا بعد أن تقرضهم المال او ترافقهم في حلٍّ أو تُرحال .^(١)

. « وكم من رجل راقك منظره (قال ابو ماضي) واعجبتك هيئته ، فتوهمت أنَّه الرجل الذي يصلح ان يكون عشيرا ، ورفيقا ، وصديقا وان وراء ثوبه الجميل خُلُقًا جميلا ، وخلف احاديثه العذبة شمائل كريمة . فلَمَّا بلوته ، أبدى الكثير عن خُبث الحديد ، ورجعت تنفض منه كفيك ، وتلوم عينيك ، وتعتب على عقلك الذي خانك فلم يحسن التقدير . فَرُبَّ كتاب رثَّ الحواشي أغبرُ الجلد من تقادم العهد عليه ترددت في أنَّ تلمسه يداك او أن تمشي في اوراقه عينك ، ولكِنَّك عندما اقدمت على مطالعته ، شعرت كأنك تسير في دنيا انيقة ساحرة ، لا يشبع منها النظر ولا تشبع الروح ، لِمَا فيها من المشاهد الجميلة والالوان المختلفة . » .

فمن شاء ان يحيا حياة سعيدة خالية من المتاعب والمشاكل والآلام ؛ فليحفظ في مكتبته ببعض الكتب القيِّمة التي خطَّت صفحاتها اقلام العباقرة ، في مختلف العصور والاجيال وليصادق من الناس من حسنت سيرته ، ورقت شمائله ، وصفت نفسه ولطَفَ معشره . وما أتعب الانسان حينما يدرك انه اصبح من الصعوبة عليه بمكان ان يجد له في « الحياة » صديقا صدوقا يصدقه او كتابا نافعا يفيدُه ؛^(٢)

« فاختر رفاقك في الحياة (يقول ابو ماضي) سواء كانوا اناسا او كتباً من الذين لا تندم على صحبتهم ، ولا تسوءك عشرتهم ولا تُفسد أخلاقهم اخلاقك . فإنَّ حسن الاختيار دليل على حسن الذوق وبُعد النظر ، ودقة الاحساس . فأحسن اختيار الاصدقاء ، تعيش سعيدا » .

اما « الغرور » فقد وجد ابو ماضي انه مرض عضال يقتل صاحبه ان لم يكن صاحبه داريا بغروره . ومن بين هؤلاء المغرورين أدباء ظنُّوا انهم قد بلغوا اعلى

(١) السمعير ١٢ آذار ١٩٤٥ م . من مقال له بعنوان « الكتب والناس » .

(٢) المرجع نفسه

مُراتب العُلَيا، لمجرد أن يجدوا جريدة أو مجلة متواضعة تنشر لهم صورة أو مقالة. فناموا على الامجاد، وانصرفوا عن المطالعة والدرس والاستقصاء. ولم يعودوا يهتُمون بتنويع آفاق مداركهم، وتفكيرهم، فانتهى بهم المطاف الى الحُفُول، حُفُول الذُكر، وخمول النفس، وهم لا يشعرون. فكثيرون من الناس لا همّ لهم في الحياة الا ان يحملوا شهادات جامعية عالية ليقينهم الشديد بأنها ستوفر لهم المال، والجاه، والغذاء. فينصرفون عن طلب العلم والمعرفة بعد نيلهم لتلك الشهادات العالية مكتفين بها وحدها، متناسين أن الغذاء انواع مختلفة، وأفضل تلك الانواع نوع لا يحصل عليه الانسان بماله أو بجاهه، وشهاداته بل بطلبه الدائم المستمر للعلم. وذلك من المهّد الى اللحد. فغذاء العقول أفضل وأبقى من غذاء الاجساد، وخاصة لدى هؤلاء الذين يأكلون ليعيشوا ولا يعيشون ليأكلوا: «فَوَيْلٌ لِلطَّالِبِ الْمُكْتَفِي بِشَهَادَتِهِ» (قال أبو ماضي) وويلٌ للكاتب المكتفي بنشر صورته في جريدة أو مجلة وويلٌ للطبيب الذي يطلب من الناس ان يخروا امامه ساجدين، وهو لا يشفي مريضاً الا ويكون قد أودى بحياة الكثيرين من مرضاه. وويلٌ للعامل الذي يتقن مهنة من المهن ويذهب يتيه بها على الناس فخراً واعزازاً وكأنه هو خالقها وموجدّها. وويلٌ للغني الذي ادرك ثروته بالخط أو آلت اليه بالوراثة فراح يعتقد في نفسه الذكاء، وينسب الى غيره الجهل والغباء. ويل لهؤلاء، وويل للناس من هؤلاء وامثالهم. مِنّ استحوذ عليهم «الغرور» فتوهموا أنهم طبقة أرقى من الناس أو أنهم صاروا في غنى عنهم..

ويل لهم؛ لأنهم باستسلامهم الى «الغرور» قطعوا الطريق على انفسهم فصار من العسير عليهم ان ينفعوا انفسهم او ينفعوا سواهم. وصاروا لوقوفهم عند هذا الحد واكتفائهم بما نالوه اشبه بالماء الجاري الذي وقف عن الجري فصار آسناً بعد ان كان عذباً. وعكراً بعد أن كان صافياً»^(١).

فما علينا إذاً إلا أن ندل هؤلاء الناس على اخطائهم علمهم يتجنبونها، لكي نُشعرهم بأنهم ما يزالون بحاجة الى كثير من المعرفة، ليحق لهم ان يتيهوا بمعرفتهم هذه على سواهم، لكي لا يكونوا عالة علينا وطفيليات مؤذية في مجتمعنا. يجب التخلص منها والقضاء عليها قبل ان يستفحل امرها ويستشري داؤها في اجسادنا فيصعب علينا الشفاء منها ومن ادراكها. إذ انه قد يكون باستطاعتنا ان: «نَعذر

(١) السميع ٦ تشرين الثاني ١٩٤٦م. من مقال له بعنوان «ويل لهؤلاء».

من يكرع خابية من الخمر فيسكر ويعربد ولكننا لا نقدر أن نعذر رجلا يعربد على الناس لأنه شرب عصير زبيبة. ومن منا لا يعترف بما للنسر من قوة الجناح الذي يمكنه بواسطته أن يختار لنفسه الإقامة الدائمة في اعالي قنن الجبال، والتحليق الدائم في اجواز الفضاء، ولكن من الحماسة والغفلة أن تظن حولنا بعوضة فنعترف لها بأنها نسر جبار».

وقد صور أبو ماضي لنا في مقاله «المراءون» (١) صنفا خبيثا من الناس رأهم يلبسون لكل حالة لبوسها ويرتدون شتى الالوان كالزجاج. دأبهم نقل الراجيف والاشاعات وحينما يجدون انفسهم عاجزين عن تقصى الاخبار واشاعة الفرقة بين الاحباء يلجأون الى الكذب والرياء والتعيير والاغتياب. يذهبون الى عدوك فيوغرون صدره عليك ويأتون اليك فيوغرون صدرك على عدوك يحرفون لك في اقواله يزيدون عليها وينقصون ما شاء لهم الزيادة والنقصان من الكلمات والحكايات التي من شأنها أن تضاعف الخصام وتكرس الفرقة والانقسام. وكلما لامهم اللائمون على ذلك تظاهروا أمامهم بالبلاهة وحسن النية والطوية وراحوا يخفون عن اعينهم بشتى السبل عاداتهم القبيحة تلك؛ وهي عادات لا يجدر بالانسان الراقي المتنور أن يتحلل بها لكي لا ينحدر مستواه الى مستوى «البعوضة» التي لا تحمل في أرجلها سوى الجراثيم المضرة وتأبى أن تتخلى عنها إلا بعد أن تضعها إما على موائد الناس وإما على ثيابهم الطاهرة النقية:

«يصعب علينا تعريف المرائي (قال أبو ماضي) تعريفا تاما فنقول: انه انسان يتظاهر بما ليس فيه حُبث فيه، ولؤم. فهو يكذب، وهو غير مضطر الى الكذب وهو يغتاب في حين لا باعث الى الاغتياب. يلقيك بالوجه الذي تُحب ثم يذهب الى عدوك فيلقاه بالوجه الذي يُحب».

فهذا الصنف من الناس ليس محصوراً فقط في مكان معين بل هو موجود في كل عصر، وأوان وقد احتار في أمره الرسل والانبياء حيث وجدوا انفسهم عاجزين كل العجز عن ايجاد الدواء الشافي لذلك الداء الأخلاقي العضال وخاصة بعدما قاسوا من أصحابه شتى انواع العذاب والمهانات وسر عجزهم عائد الى تلك الفئة

(١) السميع ٢٠ حزيران ١٩٤٧ م.

من الناس «الخبثاء» الذين نجد واحد منهم: «لا يقدر أن يكون مُخلصاً لفرد ولا لجماعة، ولا لأمة. والسبب واضح: وهو أنه غير صادق مع نفسه ولا يقدر أن يكسب ثقة الناس، لأنه هو ذاته لا يثق بهم وشر من هذا أنه لا يثق بنفسه فهو أبداً مترجرج الاخلاق، متذبذب الآراء».

وهناك صنف من الناس يلهو كثيرا ويجد قليلا يريد ان يقتل وقته متعمدا ان يقتل مع قتله له أوقات الآخرين. فليس للوقت عنده قيمة؛ لأن الحياة في نظره تافهة ليس لها معنى سوى معنى الشرثرة والمجادلة، وإضاعة الوقت بشتى السُّبُل والوسائل. فالدقائق تمرّ به وكأنّها ساعات والساعات تمرّ به وكأنّها شهور وسنوات. فما أشد وطأة «الزمن» على امثال هؤلاء الذين لا يعملون ولا يدعون غيرهم يعمل وليس لهم من أمنية في «الحياة» سوى أن يجدوا لانفسهم كُرسياً «خالياً» في «صالون» او «حانوت» او «مقهى» من المقاهي العامة. ليحتلوها احتلالاً ابدياً، أشياء صاحبها ام أبى! اعبس في وجوههم أم ضحك! ولا يكاد يستقر بهم المقام في أى مكان من الامكنة حتى يأخذوا بالتلفت ذات اليمين وذات الشمال باحثين مفتشين عن جليس أنيس يجاذبهم اطراف الحديث ولو لساعات قليلة معدودة. أمّا احاديثهم فهي احاديث كلها تدور حول أمور تافهة، لا تخطر لاحد في بال، وكلّما حاول مجالسهم افهامهم بانه ليس لديه مُتسع كافٍ من الوقت لينفقه في صحبتهم كلّما اندفعت الاسئلة من أشداقهم كاندفاع الصخور من اعالي الجبال. واسئلتهم التافهة المخرجة تلك لا يُلقونها فقط في الصالونات والمجالس والمنتديات بل ايضا في الشوارع والطرق: «وانك لترى احدهم (قال أبو ماضي) يلقيك في الطريق وانت ذاهب في مهمة ضرورية فيستوقفك ليسألك رأيك في مستقبل العالم بعد مائة سنة، أو ليبثك شكواه من ضريبة الدخل، أو ليسألك عمّا اذا كانت الحرب ستقع في هذه السنة أو ليشرح لك خلافا بينه وبين صديق، أو شريك، أو جار، أو نسيب، أو ليسألك رأيك في هذا الكتاب، وذاك الشاعر، وتلك الجريدة، أو ليسديك النصائح ويبذل لك الارشادات وتكون على موعد مع «إنسان» فيضيع، وفي طريقك الى القطار، فتتأخر عنه أو عائدا الى مكتبك فلا تصل في الوقت المُعيّن» (١).

فمن شاء ان يحافظ على وقته وأن يتخلص من ملاحقة هؤلاء القَتلة للوقت

(١) السمر ٨ أيار ١٩٥٠ م. من مقال له بعنوان «قتلة الوقت».

فما عليه الا ان يصم اذنيه عن سماع اقوالهم، ويتحاشى جهد المستطاع لقيامهم او التعرف عليهم وكُلّما ابتلى بلقاء واحد منهم فليمتنع عن اللقاء اسئلته عليه علّه يتمكن بهذه الوسيلة من التخلص منه بسرعة، وكم كان أبو ماضي يتمنى لو انه توجد شريعة تعاقب بالسجن: «هؤلاء الذين يسألونك فلا تستفيد وتجاوبهم فلا يستفيدون، ويفرضون انفسهم عليك شئت أم أبيت. فتحس بقشعريرة ولا زمهرير وبمثل الحمى ولا حمى» (١).

والانسان الذي يعرف مقدار نفسه لهو انسان كامل فاضل في نظر أبي ماضي قد: «زودته الحياة بكل قوتها وجمالها واختزنت له كنوزها ولم تبح لغيره الدخول الى هيكल اسرارها».

ومهما عصفت بنا رياح المصائب وحاولت ان تقتلنا من اماكننا لتلقي بنا في مهاوي في التهلكة والدمار فلا يجدر بنا ان نقف امامها مكتوفي الايدي مسلمين اليها قياد أمرنا بل علينا ان نكافح كفاح الابطال ونسعى في سبيل الانتصار عليها والتخلص من شرّها وأذاها. فضغفاء النفوس هم وحدهم يعتقدون بأنهم ليسوا شيئا يذكر في الحياة: «ومثلهم كمثّل عُصافَة في مَهَبّ ريح هوجاء». إنهم لا يكتفون باعتقادهم الخاطيء هذا بل يحاولون ايهاهم غيرهم بأنهم هم واياهم: «في ميزان الدهر والنملة الحقيرة سواء...» ولربما تناسوا بأن الانسان أضعيفا كان أم قويا غنياً أم فقيرا باستطاعته ان يظل محافظا على قوّته ان كان قويا وان يُحوّل ضعفه الى قوة ان كان ضعيفا. وقد لا يتأتى له كل ذلك الا حينما يصنع «جميلا» (٢) مع الذين يستحقون والذين لا يستحقون؛ كأن يسارع من تلقاء نفسه: «الى اغاثة ملهوف واعانة مسكين وانقاذ مستعبد مظلوم» فإن فاته القيام بكل هذه الاعمال مجتمعة أو امكنه القيام ببعض منها فيمكنه ايضا معها: «ان يقطع الطريق على وشاية أو سعاية أو خبر مُخْتَلَق أو يُنْشِطُ متردّدا أو يمدح على الخير أهله. فيكون قد صنع بذلك «جميلا» لا يعض اصابع الندم والحسرة بعد صنعه له، لأنه استطاع ان يغرس بذوره في ارض طيّبة صالحة، تحفظ له جميله ولا تلبث ان ترده اليه اضعافاً مضاعفة.

(١) السمير ٨ أيار ١٩٥٠ م.

(٢) السمير ١٥ تموز ١٩٤٧ م.

أما الحروب والويلات فلا تقع في نظر أبي ماضي إلا بعد أن «ينام العقل» ويستيقظ الحيوان الراقد في الإنسان فيصبح ميّالا إلى الفتك والبطش والسيطرة وحب الانتقام وتحمله انانيته على الاعتقاد «بأن الدنيا خلقت له وخذه، وأن غيره ليس له حقّ فيها فإذا إدعى أنّه ذو حق، كان معتديا وأثيما».

فالارض رحبة واسعة، فهي تتسع لنا ولسوانا، ولكل من يريد أن يجعل منها أرضا لا اثر فيها للضغينة ولا للدمار.

وقد لا تصبح ارض العالم ارض محبة ووثام الا بعد ان يشعر كل انسان فيها «شعورا حقيقيا»^(١) مع أخيه الانسان فيسارع الى مجدته بكل ما ملكت يده، ولا يبخل عليه بالنصائح والارشادات. وهي نصائح لا اثر فيها للمراوغة أو الخداع. ولا يجب على الانسان ان يهدأ له بال ويطمئن على مستقبله كل الاطمئنان الا حينما يرى الابتسامات عادت لترسم من جديد على وجه كل بائس مسكين حتى ولو لم يكن يمت اليه بصلة النسب والقرباة او الدين وليس هناك من عاطفة اسمى من عاطفة الحنان والرأفة ومشاطرة الانسان لأخيه الانسان في حمل اثقال الحياة ومتاعبها والا فلسوف «تظل البشرية كما كانت من قبل تتأخى عصرا وتقتل سنة قتهدم في سنة القتال كل ما بنت في عصر السلم وستبقى الارض مسرحا للأمال الضاحكة والأمانى الباسمة فترة من الوقت تعقبها فترة أخرى تنطوى فيها الآمال والاماني، ويرجع الظلام يُعْطِي السُّهُول والقِصَم».

فاعادة الرجاء الى القلوب المنكسرة الحزينة لا يتأتى إلا لأصحاب النفوس الكبيرة، والمشاعر الانسانية النبيلة، أمّا هؤلاء الذين لا يوجد في صدورهم سوى مشاعر الحقد والضغينة فلن يكون باستطاعتهم اسعاد انسان، بائس، متألم؛ لأنّهم هم أنفسهم بائسون متألمون: «فهم لا يرون نعمة على احد الا تمنوا زوالها أو زواله ولا مدح الناس امامهم من خُصلة جميلة أو خُطة نبيلة إلاّ مشى الذعر والحنق في ذمائمهم؛ لأنّ تلك المزيّة ليست فيهم». وهم لا يكتفون فقط بإظهارهم لمشاعرهم الفياضة تلك بل يطلبون من معارفهم ان يفعلوا افعالهم، ويقولوا اقوالهم، ليصبح بإمكانهم ان يعادوا الذين يعادونهم، ويحقّدوا على الذين يَحْقِدُونَ عليهم. لا لشيء

(١) السّير ٢٦ أيلول ١٩٥٢ م. من مقال له بعنوان «الشُّعُور الحقيقي».

إلا أنهم لا يستطيعون الخروج بأنفسهم من دنيا الظلام الى دنيا النور. لذلك نجدهم دائما يحسدون السائرين على طريق النور الذين يبنون ولا يهدمون ويقومون بالمشاريع النافعة والاعمال الصالحة واذا ما وجدناهم يتحرقون حَقّاً وغيظاً، كلّمنا سمعوا بعمل صالح قام به سواهم فلا يجدر بنا ان نعيب عليهم «لأنّ العمل الصالح يجي» احياناً بمثابة توبيخ للذين لا يعملون شيئاً».

فلنعمل إذاً أعمالاً صالحة، ولنترك «الناس» يحكمون علينا بعد انجازنا لآعمالنا تلك ولننظر في عيوبنا لنصلحها ونشتغل بها بدلا من الاشتغال والنظر في عيوب الناس ويجب علينا الا نهتم او نصاحب الا الذين لا يحاولون «تخطيم سمعة وتشويه صيت وهدم كرامة».

وقد اوصانا ابو ماضي بالتَّعَقُّل والمسامحة والصفح والملاينة وبنسيان اساءه المسيئين الينا الى ان ندرك بفطنتنا ان تسامحنا وصفحنا واشفاقنا قد جعل أعداءنا يطمعون بنا، ويستضعفوننا. فلا مانع يمنعا حينذاك من أن نُحوّل شعور الشفقة والرحمة في قلوبنا «الى حب انتقام إذ لا بُدَّ للمرء ان يحمي نفسه من بدّوات الاشرار، كما يحمي نفسه من جرائم الذباب وويل للعابثين اذا غضب الحليم».

وكان أبو ماضي يرى بأنه لكي يكتب لأمة من الامم الناهضة التقدم، والنجاح، والرقى، والازدهار فلا بُدَّ لها من أن توفر لافرادها الحرّية في «القول والعمل» وكل ذلك لا يتأتى لها الا بعد ان تطلق الافكار من عقالها، ويُسَمَّح بنشرها واعلانها دون ان يتعرض صاحبها للسجن او الاضطهاد من السلطة او الافراد الذين تصله بهم روابط متينة من الصداقة أو اللغة أو الدين.

فلنترك المفكرين والعلماء والمصلحين الاجتماعيين يخوضون في كل ميدان من ميادين العلم والمعرفة والادب من غير ان نناصبهم العدا او نسخر منهم ومن اقوالهم وافعالهم تاركين «للتاريخ» وحده ان يقول «كلمته» فيهم. فإمّا ان يسجل آثارهم وأقوالهم على صفحاته بأحرف من نور. وإما ان يهملهم ويهمل اقوالهم كما أهمل اقوال الكثيرين من قبلهم؛ فلننطلق من قيود الخمول والجهل علّنا نستطيع ان نتخلص تخلصا كلياً من تقاليد الآباء والاجداد البالية الموروثة. فالجهلاء وحدهم هم الذين يحافظون عليها ويتمسكون بها، فيصبح من الغسير عليهم التخلّي عنها. فهُم

كلّما جاءهم «إنسان» ليقود خطاهم الى الامام، ساروا معه خطوات الى الوراء . فلا يلبث ان يجد نفسه غريباً عنهم مثلما يجدون هم ايضاً انفسهم عنه غرباء . فيصدّون عنه صدوداً ويلومونه لوماً عظيماً لا لشيء، إلا لانهم لا يريدون الخروج من «كهف الانكماش الى فضاء الانطلاق، الى دنيا العقل المتحرّر» .

ومن علامات الجاهل المميّزة له عن سائر العقلاء المتحررين انه دائماً وأبداً، «ضيق الصدر يتوهم كل فكرة جديدة بدعة والحادا، ويتصور كل مخالف له في رأى او نظرية عدواً وان كان اعظم فيلسوف وما كثر امثال هؤلاء الجهلاء في امة الا ذلكت وضعفت، وصارت فريسة باردة لكل طامع، ومسرحاً لشعابين الشقاق، والنفاق، والنزاع المذهب للقوى» .

واننا لنجد أنفسنا مكتفين بهذا القدر من الدراسة لآثار ابي ماضي النثرية وان كان قد بقى منها الشيء الكثير . وفي اعتقادي ان ابا ماضي كان كاتباً وشاعراً في أن معاً، ولكنه لم يشتهر ككاتب بل اشتهر كشاعر . وسر عدم اشتهاره كأديب يعود في نظرنا الى مهنته «الصحفية» التي ظل يتعاطاها مدة اربعين عاماً تقريباً وهي مهنة شاقة . ومهنته هذه جعلته ينحرف انحرافاً كلياً في تيار السياسة، وابعده بعض الإبعاد عن حومة الادب اذ اننا كنا نشعر ونحن نفتش عن مقالاته الادبية الجيدة التي كان ينشرها على صفحات مجلته ثم جريدته «السمير» كمن يفتش عن حبة من القمح بين اكوام من التبن .

رهزیتہ

لقد وجدنا أبا ماضي يسلك في بعض قصائده مثل قصيدة «العنقاء» و«الحجر الصغير» و«المساء» و«الاشباح الثلاثة» و«ابن الليل» طريق الرمز والايحاء. وهو قد كان يقصد من وراء سلوكه لهذا الطريق الذي قلّ نظيره في ادبنا العربي، قديمه، وحديثه، ان يدلي ببعض آرائه الشخصية المتعلقة به، وبمكانة الفرد في مجتمعه وفيما وراء الطبيعة، ولكن بواسطة استعماله لالفاظ ذات دلالات واضحة غير مبهمه، وهي مختلفة كل الاختلاف من حيث الفحوى والمضمون عن تلك الالفاظ الموحية الغامضة نوعاً ما التي يلجأ الى استعمالها اكثر الشعراء الرمزيين.

فها نحن نجد أبا ماضي يجعل لقصيدته «المساء» بطله سَمَاهَا سَلْمَى حَيْث نراه يخاطبها في مطلع قصيدته هذه، بمثل قوله: (١)

السُّحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّخْبُ رَكُضَ الْخَائِفِينَ
وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا، صَفراءُ عَاصِبَةُ الْجَبِينِ
وَالْبَحْرُ سَاجٌ صَامِتٌ فِيهِ خَشُوعُ الزَّاهِدِينَ
لَكُنَّمَا عَيْنَاكَ بَاهِتَانِ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ
سَلْمَى.. بِمَاذَا تَفْكَرِينَ؟
سَلْمَى.. بِمَاذَا تَحْلُمِينَ؟

(١) الجداول ص ٥٦.

فأبو ماضي لم يكن في قصيدته هذه، يخاطب فتاة أحبها اسمها سلمى كما زعم بعض الأدباء الباحثين وإنما كان يخاطب والدته نفسها التي كان اسمها سلمى ودليلنا على ما نقول أمران: أولهما، أنه لا يوجد في الفاظ مطلع هذه القصيدة الطويلة، ولا حتى في جميع الفاظ مقاطعها التي نظمها أبو ماضي كلها على البحر الكامل، أي أثر من آثار اللوعة والاشتياق، أو أي دليل من دلائل العشق والغرام. ثانيهما: أن هذه القصيدة منشورة في ديوان أبي ماضي «الجدال» الذي نظم

كل قصائده في الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٢٠ - ١٩٢٧ م. وهي الفترة التي كان فيها والده قد غادر أرض الولايات المتحدة عائداً إلى لبنان، تاركاً زوجته «سلمى بنت إسكندر أبي عزيز» في رعاية ولديها: مراد وإيليا الذي كان في تلك الفترة من حياته يبحث جاداً عن مستقبله الأفضل المضمون له ولجميع أفراد عائلته. وقلقه واضطرابه هذان قد رآهما مرسومين على وجه والدته «سلمى» والدليل على ذلك قوله مستطرداً في المقطع الثاني من مقاطع قصيدته هذه: (١)

أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف النجوم

أم ابصرت عيناك اشباح الكهولة في الغيوم؟

أم خفت أن يأتي الدجى الجاني ولا تأتي النجوم؟

انا لا ارى ما تلمحين من المشاهد؛ إنما

أظلالها في ناظريك

تنبؤ يا سلمى عليك

ومن هنا، يمكننا القول تبعاً لما أسلفنا، وأكدنا بأن لفظتي «الدجى» و«النجوم» اللتين استعملهما أبو ماضي في البيت الثالث من أبيات هذا المقطع من قصيدته العصماء هذه ليستا سوى لفظتين مستعملتين استعمالاً «رمزياً» ليس إلا... ولفظة «الدجى» عني بها أبو ماضي الحياة العابسة، والمصير المجهول. ولفظة «النجوم» عني بها الحياة الضاحكة، والمستقبل الباسم المضمون، وهو مستقبل كان أبو ماضي يشاهد من بعيد اعلامه، ترفرف امام ناظريه، بينما كانت والدته

(١) الجدال ص ٥٧.

«سمى» لا تُشاهد لأعلام ذلك المستقبل الباسم الذي كان يراه أيُّ أثرٍ أو دليل بل كنت تشاهد بعينيها بدلاً من مشاهدتها له اعلام مستقبل غامض ومجهول، بالنسبة إليها وإليه. ومشاهدتها لتلك الاعلام التي كانت تلوح امام عينيها هي التي جعلتها تجلس عند المساء واضعة رأسها بين يديها؛ وهي حزينة ومكتئبة، اكتئاباً شبيها باكتئاب العاشقين: (١).

إني اراك كسائح في القفر ضلّ عن الطريق
يرجو صديقاً في الفلاة، وأين في القفر الصديق!
يهوى البروق وضوءها ويخاف تخدعه البروق
بل أنت أعظم حيلة من فارس تحت القتام (٢)
لا يستطيع الانتصار
ولا يطيق الانكسار
هذي الهواجس لم تكن مرسومة في مقلتيك
فلقد رأيتك في الدجى ورأيتها في وجنتيك
لكن وجدتك في المساء وضعت رأسك في يديك
وجلست في عينيك الغاز وفي النفس اكتئاب
مثل اكتئاب العاشقين
سلمى.. بماذا تفكرين؟

فأبو ماضي حينما شاهد والدته سلمى جالسة أمامه، واضعة رأسها بين يديها، مستغرقة في تفكيرها العميق هذا، ورافضة أن تُفصح له عما كان يجول في خاطرها من مشاعر وافكار واحاسيس، راح يلح عليها، طالباً منها، أن تخبره ما اذا كانت جالسة في تلك الاثناء مُفكّرة: (٣)

بالأرض كيف هوت عروش النور عن هضباتها؟
أم بالمروج الخضِر ساد الصمت في جنباتها؟

(١) الجداول ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) القتام : الغبار الاسود .

(٣) الجداول ص ٥٨ - ٥٩ .

أُمُّ بِالْمَصَافِيرِ الَّتِي تُغْدُو إِلَى وَكُنَاتِهَا؟
أُمُّ بِالْمَسَا؟. إِنَّ الْمَسَا يُخْفِي الْمَدَائِنَ وَالْقُرَى
وَالْكُوخَ وَالْقَصْرَ الْمَكِين؟
وَالشُّوكَ مِثْلَ الْيَاسْمِين؟

وبعدما تبين له أنَّ هذه الأفكار وأشباهها، هي التي كانت تدور في خلد والدته «سَلَمَى» لدى رؤيته لها، وهي جالسة أمامه على تلك الحالة من اليأس والقنوط، أخذ يحاول اقناعها بواسطة الأدلة والبراهين التي استقاها من الكائنات في الطبيعة أنَّ لا شيء في الوجود إلَّا وهو قابل للتبدل والتغيير. ولا يجدر بنا تَبَعاً لذلك أن نكتب لاجل اتفه الأسباب وخاصة لأنَّ الاكتئاب، لا يُرْجَع إلينا عزاً قد مضى، أو يبدد غيوم الفقر من سماء حياتنا. فلماذا إذاً نلجأ إليه، ونظلَّ في ركابه سائرين: (١)

لَا فَرْقَ عِنْدَ اللَّيْلِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْمُسْتَنْقَعِ
يُخْفِي ابْتِسَامَاتِ الطُّرُوبِ كَأَدْمَعِ الْمُتَوَجِّعِ
إِنَّ الْجَمَالَ يَغِيبُ مِثْلَ الْقُبْحِ تَحْتَ الْبُرْقَعِ
لَكِنْ لِمَاذَا تَجْزَعِينَ عَلَى النَّهَارِ وَلِلدُّجَى
أَحْلَامُهُ وَرَغَائِيهِ
وَسَمَاؤُهُ وَكَوَاكِبُهُ

لقد رَمَزَ أبو ماضي بلفظة النهار الواردة في البيت الرابع من أبيات هذا المقطع إلى الحياة المشرقة، الهائلة السعيدة. كما رَمَزَ بواسطة لفظة «الدُّجَى» التي وردت بعدها في نفس هذا البيت، إلى الحياة العابسة، الصعبة، الْمُتَجَهِّمَةِ. وحياة الإنسان أيَّ إنسان مهما كانت عابسة، وشديدة، صعبة، فلا بدَّ لها في نظر أبي ماضي من أن تتحول إلى حياة، هائلة، سعيدة، مشرقة. ولكن شرط أن يكذَّ هذا الإنسان الشقي المتعب، ويعمل، لكي يجعل من حياته التعيسة تلك، حياةً مملوءةً بالرَّغْدِ والهناء وحتى هذا الدجى نفسه قال أبو ماضي مستطرداً: (٢)

(١) الجداول ص ٥٩.

(٢) الجداول ص ٦٠.

إن كان قد سُرَّ البلاد، سهولها ووهورها
لم يسلب الزهر الأربع ولا المياه خريرها
كلأ، ولا منع النسائم في الفضاء مسيرها
ما زال في الوزق الخفيف وفي الصبا أنفاسها
والغندليب مَذاحه
لا ظفيرة وجناحه

ثم نرى أبا ماضي بعد ذلك يطلب من «سلمى» والدته هذه ألا تفكر بذلك
المستقبل الغامض، المجهول الذي راحت أعلامه، تلوح أمام ناظرها، وقد سببت
رؤيتها لأعلامه تلك لها كثيراً من الحزن والاكتئاب، فما عليها إذا لكي تسترجع
انشراحها، وتردَّ الابتسامة إلى شفثيها، والبشاشة إلى وجهها إلا أن تقتنص كل
فرصة تتيح لها في حياتها الإصغاء إلى صوت الجداول، واستنشاق عبير الازهار،
والتمتع بمناظر الشُّهب في الافلاك وكل ذلك قبل فوات الأوان (١)

فاصغبي إلى صوت الجداول جاريات في السُّفوح
واستنشقي الازهار في الجئات ما دامت تفوح
وتمثعي بالشُّهب في الأفلاك ما دامت تلوح
من قبل أن يأتي زمان كالضباب أو الدُّخان
لا تبصرين به الغدير
ولا يلد لك الخريز

إنَّ هذا الزَّمن الذي كان أبو ماضي يخشى على والدته «سلمى» تلك من
الوصول اليه والعيش فيه هو زمن الشيخوخة ليس إلا حيث نراه يطلب من والدته
«سلمى» ان تعيش في هذا الزمن بعد وصولها إليه بالأمل الطيب والرؤى الجميلة
العذبة إذ لا شيء سواهما يؤمن لها السعادة، والهناء في ذلك «الزَّمن» بالذَّات
زَمَنِ العِظَامِ المؤهَّنة والظهر المنحني، والشُّعور الدائم، المتصل، باليأس والقنوط (٢).

(١) الجداول ص ٦٠ . ٦١ .

(٢) الجداول ص ٦١ .

لِتَكُنْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا أَمْلاً، جَمِيعاً، طَيِّباً
وَلْتَمَلَأِ الْأَحْلَامُ نَفْسَكَ فِي الْكُهُولَةِ وَالصَّبَا
مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالْأَزْهَارِ فِي الرَّبِيِّ
لِيَكُنْ بِأَمْرِ الْحُبِّ قَلْبُكَ عَالِماً فِي ذَاتِهِ
أَزْهَارُهُ لَا تَذْبُلُ
وَنَجْوَاهُ لَا تَأْفُلُ

وبعد ما راح أبو ماضي يوزع في جميع مقاطع قصيدته هذه نصائحه،
وارشاداته على والدته «سَلْمَى» تلك، علّه بذلك يقنعها بالعمل بتلك النصائح
والارشادات التي كان ينصحها بها ويرشدها اليها كي تتمكن من ان تظل سعيدة،
مرتاحة البال؛ إن في شبابها أو في شيخوختها، شاء أن يختم المقطع الاخير من
مقاطع قصيدته هذه ناصحاً إيّاها بعدم التأمل في الحياة وما يوجد فيها من أوجاع إذ
إنّ التأمل في الحياة وأوجاعها لا يجعل تلك الأوجاع تبتعد عنها بل هي تتضاعف
وتستشري في صدرها كل الاستشراء بحيث لا يعود من السهل عليها بعد ذلك أن
تقتلّعها منه بسهولة: (١)

مَاتَ الصَّبَاحُ ابْنُ النَّهَارِ فَلَا تَقُولِي كَيْفَ مَاتَ
إِنَّ التَّأْمَلَ فِي الْحَيَاةِ، يَزِيدُ أَوْجَاعَ الْحَيَاةِ
فَدَعِي الْكَأَبَ وَالْأَسَى، وَاسْتَرْجِعِي مَرْحَ الْفَتَاةِ
قَدْ كَانَ وَجْهُكَ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى مُتَهَلِّلاً
فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ
لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ.

وقد كان أبو ماضي مؤمناً اشدّ الايمان بأن الماء هو اصل «الحياة» وقد حمله
هذا الاعتقاد على نفي وجود الروح إلّا في الجسد إذ إنّها حسب زعمه «معه تأتي
ومعه تذهب». ولكنّه ظلّ يعتقد بوجودها في قطرات الماء، وفي سنابل القمح،
والورود، والأزهار. وهذه الأرواح الموجودة في هذه الكائنات هي أرواح لاناس
خَيْرِينَ تحوّلوا في نظره بعد موتهم الى سنابل وورود، وطيور، تغرد في السماء لكي

(١) الجداول ص ٦١ - ٦٢.

يُكَافَأُوا عَلَى أَعْمَالِهِمُ الْحَيَّةُ الَّتِي قَامُوا بِهَا خِلَالَ حَيَاتِهِمُ السَّابِقَةِ لِذَلِكَ رَأَيْنَاهُ فِي قَصِيدَتِهِ « قَطْرَةُ الطَّلِّ »، يوصينا كلما وقع نظرنا على قطرة من « الندى » المستقرة على ورقة زهرة، بيضاء أو حمراء، أن تتأملها كتأملنا للغر نجعل سره. فلربما كانت تلك القطرة « روحا » شبيهة بروحه التي أرادت أن تحيا حياة حرة سعيدة، بعدما عافت الدنيا « المضرة » فارتقت إلى الجو باحثة، ومفتشة عن مُسْتَقَرٍّ آمِنٍ لها وما إن وجدت ضالتها حتى أرجعتها مُقَلَّةً الظلماء، عند حلول الفجر، إلى الأرض وذلك بعدما حولتها إلى قطرة من قطرات « الندى » (١)

إِنْ تَرَّ زَهْرَةٌ وَرَدٌ، فَوَقَّهَا لِلطَّلِّ قَطْرَةٌ
فَتَأْمَلُهَا كُلُّغَرٍ غَامِضٍ تَجْهَلُ سِرَّهُ..
وَلَتَكُنْ عَيْنُكَ كَفًّا وَلِيَكُنْ لِمُسْكٍ نَظْرَةٌ
لَيْسَتْ الْحَمْرَاءُ جُفْرَهُ، لَا، وَلَا الْبَيْضَاءُ ذُرَّةُ
رُبِّ رُوحٍ مِثْلَ رُوحِي عَافَتْ الدُّنْيَا الْمُضِرَّةُ
فَارْتَقَتْ فِي الْجَوِّ تَبْغِي مَنْزِلًا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
عَلَّهَا تَحْيَا قَلِيلًا فِي الْفَضَاءِ الْحَرِّ حُرَّةُ
ذَرَفَتْهَا مُقَلَّةُ الظُّلْمَاءِ عِنْدَ الْفَجْرِ قَطْرَةٌ..

وحينما أراد أبو ماضي أن يخبرنا عن أصل شقائه الذي سببه له تطلعه الدائم إلى الحياة « الفضلى »، لم يجد أمامه سوى تلك النار المنبثقة السنن منها من الجأمر والمواد، بعد أن وضعت فوقها القدور، بحيث أوحى إليه منظرها هذا بكتابة قصيدته التي جعل عنوانها « نار القرى » وقد استهلها استهلالا، رمزيا، إيحائيا، قائلا: (٢)

رُوحِي الَّتِي بِالْأَمْسِ كَانَتْ تَرْتَعُ فِي الْعَابِ مِثْلَ الظَّبْيَةِ الْقَمْرَاءِ (٣)
تَقْشَاتُ بِالشَّمْرِ الْجَنِيِّ فَتَشْتَعُ وَيَبُلُّ غُلَّتْهَا رَشَاشُ الْمَاءِ (٤)
نَظَرْتُ إِلَيْكَ فَاصْبَحْتُ لَا تَقْنَعُ بِالماءِ وَالْأَفْيَاءِ فِي الْغُبَرَاءِ

(١) الجداول ص ٩٠.

(٢) الجداول ص ٩٢.

(٣) القمراء، مؤنث الأقرم، ضوء القمر.

(٤) الرشاش، ما ترشش من الماء والدم ونحوهما.

تُصْغِي وَتَنْصُتُ وَالْحَمَامَةُ تُسْجَعُ
نَادِيْشُهَا فَلَهَا إِلَيْكَ تَطْلُعُ

إِصْغَاؤُهَا لَكَ لَيْسَ لِلوَرَقَاءِ
هَذَا التَّطْلُعُ كَانَ أَصْلُ شَقَائِي

فكيف يمكنه الوصول الى تلك «القدور» وهي اكبر من ان تكون قدروا من «طين».. وخاصة بعدما أصبح دونها ألف غطاء وغطاء. فلو كانت تلك الاغطية التي تغطيها لتحول ما بينه وبين حصوله عليها من تراب لمزقتها بيده «الترابية» شر مزق؛ وهو كلما كان يحاول تمزيقها بيده الترابية هذه يراها قد تحولت امام عينيه الى «سُجْف» من الاضواء؛ (١)

كَيْفَ الْوَصُولُ إِلَيْكَ يَا نَارَ الْقَرْيِ
لِي أَلْفُ بَاصِرَةٍ تَحْنُ كَمَا أَرَى
أَنَا فِي الْحَضِيضِ وَأَنْتِ فِي الْجُوزَاءِ
لَكِنَّ دُونَكَ أَلْفُ أَلْفِ غِطَاءٍ
لَوْ مِنْ ثَرَى مَزَقْتُهَا بِيَدِ الثَّرَى
لَكِنَّهَا سُجْفٌ مِنَ الْأَضْوَاءِ (٢)

وقد شاء ابو ماضي أن يلهو، قليلا، بعدما أجهد نفسه بلا طائل خلال بحثه عن سر تلك النار، نار القرى، ولما لم يجد امامه سوى الكؤوس الفارغة فزع اليها وراح يملأها بالخمور المعتقة ويعبّ منها عبّا وكلّما آنس، وطرب، كلّما ازداد نفسه تسائلا، عمّا اذا كان يشرب خمرا من تلك الكؤوس أم دما. فلم تكن نفسه تتوانى عن اقناعه بأن ما يشربه ليس إلّا قطرات من دمه وهو لا يدري فلو أنّه ظلّ قانعا بما قنع به سواه من الناس، لمّا اصابه من جهد وعناء ولمّا كانت خمرة هذا الكأس تحولت الى دماء هي في الحقيقة دماؤه، بل ظلت خمرة حقيقة شبيهة كل الشبه بتلك الخمرة التي يتناولها هؤلاء الذين ليس لهم هدف اسمى في الحياة؛ ليكدّوا من اجله، ويجهدوا أنفسهم في سبيل تحقيقه؛ (٢)

سَاءَلْتُ قَلْبِي إِذْ رَأَى فَتَحِيْرًا
يَا لَيْتَهُ قَدْ ظَلَّ أَعْمَى كَالوَرَى
مَاذَا شَرِبْتَ فَمُدَّتْ؟ قَالَ: دِمَائِي
فَلَقَدْ نَعِمْتُ وَكَانَ فِي ظُلْمَاءِ
يَا هَذِهِ: رُدِّيْ إِلَيَّ مَيْسَائِي
قَدْ شَوَّشَتْ كَفَّ النَّهَارِ سَكِينَتِي

(١) الجدول ص ٩٤.

(٢) السجف: السجج. وسجوف. واسجف الليل: أسدف، والسدف: اختلاط الضوء والظلمة معاً.

(٢) الجدول ص ٩٤.

ولقد طَفِقَ أبو ماضي يحدِّثنا في قصيدته «الاشباح الثلاثة» ^(١) عَمَّا شاهدته
حينما أُطبق أجفانه، ذات ليلة، مستسلماً للكرى حيث وجد نفسه فجأة في مكان
مملوء بأشباح الأرواح الهائمة على وجعها. وحينما بدأ يتفحصها بعينه عله يعرف
أصحابها، فاجأه:

وَلَدْتُ يَتِهَادِي فِي الْفَشْرِ
وَفَشِي فِي بُرْدِ الْعِشْرِ
ذُو جِسْمٍ يَخْكِي الْفَرْجُونَ
وَالثَّالِثُ شَيْخٌ فِي طِمْرٍ ^(٢)

فشعر حينذاك ببعض الجزع والرغبة، ولكنه اخذ يؤنب نفسه لجزعها وخوفها
من ذلك الشبح «الجدلان» المتجج نحوه، والذي لم يكن يحمل بيده لا رمحا ولا
سهما. ولقد وجد نفسه مستأنسا كل الاستئناس به وذلك بعدما سمعه يعاتبه أرق
العتاب، ويمارحه كل الممازحة، قائلا له: ^(٣)

مَا بِأَلْكَ مُنْكَمِشاً كَمِداً
وَنَهْزُ الْأَغْصَنِ وَالْعُمْدَا
أَوْ نَصْنَعُ خَيْلاً مِنْ قَصَبٍ
وَمُدَى وَسَيْوفاً مِنْ خَشَبٍ
أَوْ نَأْتِي بِالْفَخْمِ الْقَاتِمِ
تَيْنِيئاً فِي بَخْرِ عَائِمِ
قُمْ نَلْعَبْ فِي فِيءِ الشَّجَرِ
وَنَزُودُ الطَّيْرَ عَنِ الثَّمَرِ
أَوْ طَيِّبَاتٍ مِنْ وَرَقٍ
وَنَجْـوُلُ وَنَرْكُضُ فِي الطَّرْقِ
وَنُصَوِّرُ قُـوَقَ الْأَبْوَابِ
أَوْ لَيْثاً يَخْطُرُ فِي غَابِ

ولم تكد تطرق كلمات شبح ذلك الولد مسمعه، حتى ازداد حنينه الى
طفولته، وراح يتذكر أيامها المنقضية فأضحى تبعا لذلك مشتاقا لرؤيتها من جديد؛
عله يتمكن بعد حصوله عليها من ان يعود فيشارك ذلك «الولد الشبح في ألعابه
وافراحه ولكن ما ان ومضت بوارق تلك الفكرة «الصبيانية» في مخيلته، حتى اخذ
يضحك من نفسه على نفسه، ضحكا متواصلا، كاد ان يسقط بسببه على الأرض

(١) الجداول ١٠٥ - ١٠٦.

(٢) الطمر بالكسر: الثوب الخلق أو الكساء البالي.
الفرجون: عود الشماريخ اذا عتق فإنه يرق ويتقوس ويصفق.
(٣) الجداول ص ١٠٦.

مُسْتَلْقِيًا عَلَى ظَهْرِهِ. وَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ الشَّبِيحُ قَهْقَهَتَهُ، وَضَحَكَ، اعْتَقَدَ بِأَنَّهُ قَدْ كَانَ يَسْخَرُ مِنْهُ، وَيَهْزَأُ بِأَقْوَالِهِ لَهُ. فَتَوَارَى عَنْهُ حِينَ ذَاكَ قَائِلًا لَهُ: (١)

مَا تَضْحَكُ مِنِّي بَلْ مِنْكَ

إِيَّاكَ أَنَا لَوْ تَتَذَكَّرُ!

ثم اقترب منه «الشَّبِيحُ» الثاني وهو يمشي على مَهَلٍ فَرَأَاهُ تَارَةً يَقِفُ مُحَدِّقًا فِي الْإِفْقِ الْبَعِيدِ، وَكَأَنَّهُ يَبْحَثُ خَلْفَهُ عَنْ شَيْءٍ ثَمِينٍ أَضَاعَهُ وَقَدْ وَجَدَهُ يَمْشِي مَتَرْنَحًا بِنَشْوَةِ أَصْوَاتِ الْبَلَابِلِ وَالْحَسَّاسِينَ، وَذَلِكَ لِاعْتِقَادِهِ الْإِكِيدَ بِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَنْشُدُ أَشْعَارَهَا الْمَلَائِكِيَّةَ السَّاحِرَةَ إِلَّا خَصِيصًا لَهُ وَحْدَهُ مِنْ دُونَ سَائِرِ النَّاسِ وَلَقَدْ كَانَ كُلَّمَا رَأَى زَهْرَةً؛ وَالنَّسِيمَ يَدَاعِبُ أَوْرَاقَهَا، وَقَفَ يَتَأَمَّلُهَا ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَمَازَلُ إِلَّا لِتَرْحَّبَ بِقُدُومِهِ إِلَيْهَا. الدُّنْيَا مَلِكٌ يَمِينُهُ؛ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْهَا شَيْئًا فَهُوَ قَدْ كَانَ يَكْفِيهِ مِنْ دُنْيَاهُ هَذِهِ أَنَّهُ لَا يُحِسُّ فِيهَا لَا ضَجْرًا وَلَا تَعَبًا، وَبِأَنَّ طَرِيقَهُ فِيهَا مَفْرُوشٌ، بِالْوَرُودِ، وَالرِّيَّاحِينَ؛ وَهُوَ حَيْثُمَا حَلَّ فِيهَا وَابْنَمَا سَارَ وَجَدَ السَّعَادَةَ تَعْتَرِضُ سَبِيلَهُ بِوَجْهِهَا الْمُسْتَرْقِ الْوَضَّاحِ: (٢)

الطَّيْرُ تَغْنِي لِلزَّهْرِ وَيَظُنُّ الطَّيْرُ تُسَاجِلُهُ
وَالزَّهْرُ تَرْحَبُ بِالْفَجْرِ وَيَظُنُّ الزَّهْرُ يَغْـَازِلُهُ
يَتَأَقَّفُ مِنْ بَطْنِ الدَّهْرِ وَالذَّهْرُ يَسِيرُ بِهِ وَثَبًا
وَيَنَامُ لِيَخْلُمَ بِالْفَجْرِ وَالْفَجْرُ يُضِيءُ لَهُ الدُّنْيَا
وما ان وافى ظلَّ ذلك الشَّبِيحِ، ظِلَّهُ، حَتَّى سَأَلَهُ بِالْجَاحِ، أَنْ يَكْشِفَ لَهُ عَنْ هَوِيَّتِهِ وَأَنْ يُخْبِرَهُ مَنْ هُوَ؟ وَمَنْ يَكُونُ؟ وَلَكِنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ لَهُ مَتَعَجِبًا مُسْتَفْهِمًا: «أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ لَوْ تَذَرَيْ» ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ اخْتَفَى عَنْ عَيْنَيْهِ، فَأَخَذَ بَعْدَ اخْتِفَائِهِ يَسْتَرْجِعُ أَقْوَالَهُ فِي ذَاكِرَتِهِ قَوْلًا، قَوْلًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ طَوِيلًا، بَعْدَ ذَلِكَ، حَتَّى ادْرَكَ أَنَّ صُورَةَ ذَلِكَ «الشَّبِيحِ الثَّانِي» لَمْ تَكُنْ إِلَّا صُورَةُ مُصَغَّرَةٍ، لَشَبَابِهِ، نَفْسِهِ، الَّذِي رَأَاهُ قَدْ أَضْحَى مُوشِكًا عَلَى الْإِفْلَاتِ مِنْ يَدِهِ بَيْنَ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى.

وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُ «الشَّبِيحُ الثَّلَاثُ» احْتَشَدَتْ الْغُيُومُ السُّودَاءُ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ رَأَاهُ يَتَبَعْدُ عَنْهُ؛ وَهُوَ يَخْطُو خُطُواتٍ بَطِيئَةً، مُتَثَاقِلَةً، أَشْبَهَ بِخُطُواتِ التَّائِهَةِ فِي الْبَيَادِ

(١) الجدول ص ١٠٨.

(٢) الجدول ص ١٠٩.

في ليلة مظلمة ليلاً، فراح يناديه ويستعطفه طالبا منه ان يتوقف ولو قليلا، ليريح قدميه الداميتين من المسير، والركض. ولكنه ظل متابعا سيره خشية ان تدعوه الارض التي هو بغض منها ان هو توقف، وارتاح إلى حضنها. فيعود تبعا لذلك ابن التراب الى التراب الذي جاء منه ومنه وحده، إلى هذا الوجود: (١)

وَعَلَى خَذَرٍ لَكِنْ يَمْشِي	يَمْشِي فِي الْأَرْضِ عَلَى مَهْلٍ
بِعَصَا جَبَّارٍ ذِي بَطْشٍ	كَالشَّاقِ تَسَاقُ إِلَى الْقَتْلِ
دَمِيتَ رَجُلًا مِّنَ الرُّكُضِ	يَا شَيْخُ لِمَاذَا لَا تَقِفُ
الْأَرْضُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ	فَأَجَابَ بِصَوْتٍ يَرْجِفُ
بِالزُّهْرِ الْفُجْوَاحِ الْعَطِرِ	مَا لَذَّةٌ مَنِيَتْ فِي الرَّئِيسِ
كَغَفَاءٍ فِي أُذُنِ الْحَجَرِ	تُورِلَا يَشْرِقُ فِي النَّفْسِ

وقد أثرت كلمات ذلك «الشيخ» بأبي ماضي كل التأثير بحيث وجد نفسه يقف حائرا، مشدوها، وخاصة حينما سمعه يقول له بصوت مملوء بالدهشة والعتاب: فإن كنت تريد أن تعرف من أنا: (٢)

ف «أنا ذاتك تمشي قدامك..»

ولرب معترض يعترض علينا قائلا: لقد سلمنا معكم بأن أبا ماضي قد صور طفولته وشبابه، في مطلع قصيدته هذه؛ وهو فيما صور كان يصور ويعبر اشد التعبير عن تجربة حية صادقة، عاش أيامها ولياليها، وذاق طعم عذوبتها، ولكنه حينما كان يتحدث في المقطع الاخير منها مع «الشيخ الثالث» لم يكن ذلك «الشيخ» نفسه رمزا لشيخوخته كما كان «الشيخ الاول» رمزا لطفولته و«الشيخ الثاني» رمزا لشبابه لانه هو ذاته حينما كتب هذه القصيدة لم يكن قد بلغ بعد سن الشيخوخة..

فانني بدوري اؤكد هذه الحقيقة، ألا وهي: ان أبا ماضي حينما سأل ذلك الشيخ قائلا له: (٣)

(١) الجداول ص ١١١.

(٢) الجداول ص ١١٢.

(٣) الجداول ص ١١٢ - ١١٣.

يا شيخ شجاني ما قلت
من أنت؟ أجاب: أنا أنت
وزرعت بنفسي الآمك
أنا ذاتك تمشي قدامك

لم يكن يقصد تصوير شيخوخته وما سيحدث له فيها بعد وصوله إليها بل كان يقصد التعبير عن جزعه وخوفه الشديد، من الذي سيحدث له، بعد أن يصل إليها. ليعيش أيامها ولياليها. والدليل على ما أقول هذه الابيات التي شاء ابو ماضي ان يختم بها قصيدته هذه حيث نراه يعترف لنا فيها بصراحة بأن الذي كان يراه «بالامس» لم يكن حلما بل كان حقيقة واقعة ابصر من خلالها «نفسه» وابصاره لها لم يكن من خلال لوح زجاج او في صفحة ماء عذب زلال، بل كانت «نفسه» هي ذاتها، الناظرة والمنظورة في آن معا: (١)

كَمْ أَبَحْتُ بَيْنَ الْأَجْـرَامِ
أَحْلَامِي تَطْمُرُ أَخْلَامِي
لَمْ أَبْصِرْ ذَاتِي بِالْأَمْسِ
بَلْ لَاحَتْ نَفْسِي فِي نَفْسِي
عَنِّي وَأَنْقَبُ فِي الْأَرْضِ
بَغْضِي مَدْفُونٌ فِي بَغْضِي
فِي لَوْحِ زُجَاجٍ أَوْ مَاءٍ
فَهِىَ الْمَرْتِيَّةُ وَالرَّائِي

ولما أراد ابو ماضي أن يحدثنا عن الموت، واشباحه، لم يجد امامه سوى «العليقة» فجعلها رمزا للموت وكان قد شاهدها رابضة في الغابة كاللص، وهي تنتظر مروره بها فحاول أن يبتعد بقدميه عنها؛ ولكنه وجدها تتعلق بشيابه، لتجذبه جذبا الى صدرها فراح يستعطفها علها ترق لحاله، فتطلق سراحه.. وخاصة لأن عوده لم يزل فيه ماء ورواء. ولا يصلح ليكون طعاما للنار؛ فهو بأمس الحاجة الى الحياة، وخاصة لأنها لم تضجر منه بغد، ولا ضجر فيها من الاصحاب. أما آماله التي كانت لا تزال بعيدة المنال فقد رآها قد بدأت تقترب منه كالأقتراب. فراح يخضر نفسه لاستقبالها والحصول عليها، مهما كلفه ذلك من تضحيات جسام وسبب له من المضايقات والآلام: (٢)

قلت: يا ساكنة الغاب ويا بنت التراب
إن عوداً فيه ماء، ليس عوداً لاحتطاب

(١) الجداول ص ١١٢ - ١١٣.
(٢) الجداول ص ١١٥.

أنا لم أضجر من العيش ولم أملل صخابي
لم أزل ألمح طيف المجد حتى في السراب
لم أزل أستشعر اللذة حتى في العذاب

فـ «وطابه» لم يكن قد فرغ بعد من المعاني والآمال وفي اعماقه صور وأقوال
لم يكن قد كتب لها بعد أن تشاهد النور، وهو لم يكن يخشى الموت؛ ولكنه قد
كان يخشى أن يفارق هذه «الدنيا» قبل أن ينطق تلك الكلمة التي جاء خصيصا إلى
هذا العالم ليوصلها إلى أصحابها الذين هم بأشد الحاجة إلى سماعها: (١)

ما بنفسي خشيته الموت ولا منه ارتهابي
أنا للأرض وإن طال عن الأرض اغترابي
غير أنني لم يزل ضرعي لمري واختلابي (٢)
لم أهب كل الذي عندي ولم يفرغ وطابي

فهو نهر لم يتم بعد انسيابه، وروض لم يجد بعد بكل ما فيه من عبير وفجر
لم يتوج بانواره الفضية كل الروابي والتلال. إنه لم يزل عنده رغائب، وآمال
وحينما تستنفذ الأيام كل ما في دمه من شراب، ويضجر من الحياة، ويضجر منه
الاهل والاصحاب ولم يعد في عينيه ماء لانسكاب ولم يعد يرجو خيره مسكين ولا
محتاج فلتجذبه حينذاك تلك «العليقة» إلى صدرها ولتطوقه بذراعيها، لكي يصبح
واياها بعد ذلك أشبه بتمثالين من تلك التماثيل التي لا يوحي منظرها للمشاهدين
الا بالحزن والاكتئاب: (٣)

أنا نهر لم أتم بعد في الأرض انسيابي
أنا فجر لم تتوج فضتي كل الروابي
لي رغب لم تلد بعد فتبلى بالتباب
فاذا استنفذت ما في دن نفسي من شراب

(١) الجداول ص ١١٦.

(٢) مري الناقة، منخ ضرعها لتذر.

(٣) الجداول ص ١١٦.

وإذا لم يبق في غيمي ماء لانسيكاب
فأجذيني .. ان يكن مني نفع للتراب ..

وقد وجدنا ابا ماضي يختفي في قصيدته «الناسكة» وراء ستار شفاف من
«الرمزية» الموحية، علّه يتمكّن من خلالها أن يجد حلاً مقنعاً، لمشكلة «الحياة
والموت» وقد اوشك ان يعثر على «ضالته» المنشودة تلك حينما وجد نفسه يلتقط
من الحقل سنابلا من القمح ويشويها على النار متخذاً منها غذاءه؛ وقد استرعى
انتباهه سنبلة من تلك السنابل رآها مطرقة الرأس تبدو على ملامحها سمات التقوى
والعبادة فراح يرسم في اذهاننا صورة واضحة لها وذلك قبل ان ينتقل ليخبرنا عمّا
حدث بينه وبينها من مجادلات وذلك حيث قال: (١)

أبصرتُ في الحقل قبيل المغيب
سنبلةً في سفح ذاك الكثيب
حائيةً، مطرقة الرأس كأنما تسجدُ للشمس
أو أنها تتلو صلاة المساء

وبينما كان منهمكا في اشعال النار، لينضج عليها اطيب «الشواء» وافضله،
سمع صوتا يطرق مسمعه قائلاً له: (٢)

ما الحبُّ يا هذا ولا السُّنْبِلُ ما تأكلُ النَّارَ وما تأكلُ
وإنما أسلافك الاصفياء

فأخذ يبحث بناظره حينذاك؛ وهو مندهش حائر، عن مصدر ذلك الصوت
الخفي، ولكنه لم يجد امامه أحداً من الجن أو الإنس. وإنما وجد «ناسكة» الحقل
وهي ترفع رأسها الى العلاء متممة ببعض الكلمات. عليها تستطيع بها اقناعه بأن ما
يأكله ليس سوى بقايا جسد من أجساد اجداده الاصفياء الذين قد شاءت الحياة
أن تجعلهم بعد موتهم يتحولون الى «سنابل» من القمح مكافأة إياهم على اعمالهم

(١) الجداول ص ١٢٤.

(٢) الجداول ١٢٥ - ١٢٦.

الحَيِّرة، أمَّا هؤلاء الأجداد «الطالحون» فقد تولى أمرهم الشيطان، الذي هو أدرى
من الفلاسفة والشعراء بما سيلحق بهم بعد موتهم من عذاب.

وكم من رجل في هذه الدنيا، لم يقتنع بما لديه من أموال وعقارات، وبما نال
من مراتب ومناسب ووصل إليه من جاه. فأراد أن يتشبه بمن هم أعلى منه رتبة
ومكانة، وأكثر منه رفعة وجاهًا ومالًا، فأسابه ما أصاب ذلك «الغدير» الطموح
الذي شاء أن يغادر المرج النضير ليتحق بالفرات والنيل، لعله يصبح له صوت
كصوتهما ومكانة تشبه مكانتهما ولكن ما أن اختلطت مياهه بمياه هذين النهرين
الكبيرين حتى تلاشى صوته فيهما واضمحل اضمحلالًا كليًا، (١)

يا ليتني نهرٌ كبيرٌ	قال الغدير لنفسه
كالنيل ذي الفيض العزير	مثل الفرات العذب أو
فيه بالرزق الوفير	تجري السفائن موفرات
من المني إلا الخقيير	هيهات يرضى بالحقير
يلوي على المرج النضير	وانساب نحو النهر لا
غلب الهدير على الخير	حتى إذا ما جاء

أمَّا في قصيدة «الشاعر والملك الجائر» فقد صوّر أبو ماضي بأسلوب ساخر
مُشوّق حياة الأدباء، والشعراء، والمفكرين، وما يقاسون من شظف العيش، وما
يلاقون من تصلّف الحكّام والأمراء وتعاليمهم عليهم. وقد استهل قصيدته هذه
بالحديث عن ذلك الملك العظيم صاحب التّاج والصولجان والقوة والجبروت الذي شاء
في أحد الايام، أن يلهو قليلاً فأمر حراسه أن يحضروا له، وعلى جناح السرعة،
شاعراً أيّ شاعر يروونه سائراً على قارعة الطريق. فلما عثروا عليه، جاءوا به اليه،
فوقف بين يديه، وحذاؤه المشقوب تكاد أن تفلت منه قدماءه وكساؤه الجائل الصبغة
قد زركشته الايام بعدد لا يستهان به من الرّقاع والثّقوب: (٢)

(١) الجداول ص ١٢٨.

(٢) الحمائل ص ٩.

أَمَرَ السُّلْطَانُ بِالشَّاعِرِ يَوْمَ فَأَتَاهُ
فِي كِسَاءٍ حَائِلِ الصَّبْغَةِ وَاهٍ جَانِبِيَّةٍ
وَحِذَاءٍ أَوْشَكْتَ تَقْلَبُ مِنْهُ قَدَمَاهُ

ولم يكد يستقر بالشاعر المقام، حتى قال له ذلك السلطان: «صِفْ جَاهِي فَنِي
وصفك لي للشعر جاه»؛ لأنني قوي جبار، أملك الخدم، والحشم، والجيوش الجرارة،
والغابات، والجبال وحتى الناس؛ فأئني اتصرف بهم وبمصائرهم كيفما أشاء، (١)
إِنَّ هَذَا الْكَوْنَ مُلْكِي أَنَا فِي الْكَوْنَ إِلَهٌ!

فضحك الشاعر من هذا الملك المغرور، ضحكة سُخْرِيَّة، واستهزاء؛ لأنه لم يكن
يعتقد، كما كان الملك معتقداً، بأن ذلك «القصر» مُلْكٌ له بينما هو مُلْكٌ للشعراء،
الذين يدركون كُنْهَ الجمال في كل شيء. وإن هُم لم يتمكنوا من الإقامة فيه
بأجسادهم، فهم فيه مقيمون بعقولهم وارواحهم. أمّا المروج والرياض فهي أيضاً
ليست له بل هي للفراشات التي تحوم فوقها وللنحلة التي تمتص رحيق أزهارها،
وللذئب التي تهطل عليها فتسقي ثمارها، وأعشابها، طاردة عنها أشباح المخل
والاندثار. وأمّا الجيشُ الجرّار فهو سيظلّ مدينًا بالطاعة والولاء، للملك ما دام ينطق
عليه، ويطعمه حتى إذا ما أمسك عنه يده، انقلب عليه ودك عرشه. وأمّا البحر فهو
للذي يرى فيه «رمز كيانه ووجوده» ولا أحد يملكه؛ لأنه قديم، قدم الزمن. ولما أتم
الشاعر المسكين كلامه استشاط الملك غضباً منه؛ لأنه أراد أن يجرده في لحظات
قليلة، وكلمات معدودة، من جيوشه وأملاكه، وقصوره، وحشمه. فأمر من أجل
ذلك جلاداً بأن يقطع رأس ذلك الشاعر المسكين، جاعلاً من قطعه لرأسه عبرة لمن
يعتبر بعده فانصاع الجلاد لأمر سيده فأطار بضربة واحدة رأس الشاعر عن
منكبيه، (٢)

وَكُوفِي عَنْ قَتْلِهِ الْقَاتِلُ
فَقَالَ لَهُ خُلُقُهُ السَّافِلُ
بِمَالٍ جَزِيلٍ وَخَدَّ أُسَيْلٍ
الْأَلَيْتُ لِي كُلُّ يَوْمٍ قَتِيلٍ

(١) الحمائل ص ١٠.

(٢) الحمائل ص ١٧.

فلم يَجْزَع على موت ذلك الشاعر المسكين المقتول ظلماً، جازع، ولم تُظْفَى
النجوم في السماء، انوارها جِداداً عليه ولا الاعلام نُكَّست، ولا الدموع ذُرِفَتْ،
ولكن لم يكد يمضي على قتله وقت طويل حتى تسأل الجنود إلى غرفة ذلك الملك
نفسه فقتلوه، بينما كان مستلقياً على سريرهِ.

فالتقى حينئذ السلطان والشاعرُ «في خُومة الموت وظلَّ البلى».

ثم أخنى الدهر على القصر المنيف، وشئت شمل ذلك الجيش العظيم، وطوى
ملوكاً ما لهم حصر، ولا عدد، وذهب بمن أذاب الحب مهجته وبمن تأكل قلبه الحسد.
فأضحوا كلهم والعدم سواء، بسواء لا يرجى منهم نفع ولا ضرر أمّا الشاعر المقتول
ظلماً وعدواناً فقد بقيت أقواله بعد موته ولم تندثر باندثار جسده ولا انطوت بعد
انطوائه بل ظلت باقية خالدة خلود الدهر وبقائه؛^(١)

والشاعرُ المقتولُ باقيةً أقواله، فكأنها الأبدُ
الشيخُ يلمسُ في جوانبها صُورَ الهوى، والحكمة الولدُ.

وكان إلهٌ قد احب في شبابه آلهة مثله فتمنت عليه آية تكون آية معجزة لم
يجيء بها احد سواه، ليُمسي هو سيّد الارباب، ولتمسي هي به تباهي كل ذات
ذوائب، متدلية على الاكتاف وكان الهوى الجامح قد استولى على لب ذلك الاله
الشاب، وخشى ان يفقد معشوقته إن هو لم يتمكن من ان يجلب لها ما طلبته
منه. فأخذ يفكر ويفكر وقد هداه تفكيره الى البرية فكسى ارضها بالزهر وعلم
طيرها التغريد والانشاد، ومسّ الضحى بأنامله، فأخذ تيره يتساقط على الربى
وعقيقه يسيل في حواشي السهول والمروج ورصّ صفحة السماء بالغيوم الشفافة
السابحة البيضاء، واخذت الامواج تتكسر على الشواطئ، الضاحكة الطروبة،
وحينما انتهى من اتمام تلك المعجزة الخارقة دعاها اليه لتبارك صنعه؛ وهو يعتقد في
قرارة نفسه بأنه قد استطاع في لحظات أن يحقق لها أمنيتها التي تمنّتها، وتآقت
للولصول إليها؛^(٢)

(١) الخمائل ص ١٩.

(٢) الخمائل ص ٣١.

حَسَنَّا الْأَرْضَ بِالزَّهْرِ الْبَدِيعِ لِأَجْلِهَا
وَمَا زَالَ حَتَّى عَلَّمَ الطَّيْرَ مَا الْهَوَى
وَمَسَّ الضُّحَى فَارْقَضَ تَبْرًا عَلَى الرَّبِّ
فَكَانَتْ لَالٍ فِي الشُّطُوطِ وَفِي الْفَضَا
وَحِينَمَا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَبَارَكَ صُنْعُهُ الْجَبَّارَ هَذَا قَالَتْ لَهُ: يَا لَكَ مِنْ مَبْدَعِ خَلْقٍ!

فهذه الدنيا الساحرة التي صنعتها ليست لي وحدي بل تشاركني فيها كل نساء الأرض. ثم اردفت قائلة له: (٢)

أُرِيدُ دُنْيَا فِيْهَا شُعَاعٌ
أُرِيدُ دُنْيَا تُحَسُّ نَفْسِي
أُرِيدُ خُمُرًا بِلَا كُؤُوسٍ
أُرِيدُ عِطْرًا بِلَا زُهُورٍ
وَزَادَتْ، فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْيُنَا
وَمَاءً، يَمْوُجُ وَلَا جَبَدُولٌ
يَبْقَى إِذَا غَابَتِ النُّجُومُ
فِيهَا نَفُوسًا بِلَا جُسُومٍ
مِنْ غَيْرِ مَا تُنْبِتُ الْكُرُومُ
يَسْرِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَسِيمٌ
يُشَوِّشُ رُوحِي وَلَا مُخْتَضِرٌ
وَنَارًا بِلَا خَطْبٍ تُسْتَعِيرُ

فأطرق ذلك الإله الولهان هنيئاً، بعدما سمع كلامها، وعرف مرادها، ثم وجد نفسه يطلب منها أن تمهله ثلاثة أيام، ليتمكن في خلالها من تذليل كل هذه الصعاب التي طلبتها منه. فأخذ يجوب من أجل ذلك الفضاء، باحثاً، مفتشاً. فسأل مع الشمس فوق الروابي وتغلغل في وسط «الحندس» المظلم، وراح يصغي إلى نسيمات المروج، ونفحات الطيور علها تدله على المكان الذي يوجد فيه «سره» المطلوب ثم رآته بعد ثلاثة أيام عائداً إليها وهو يجر وراءه اذيال الفخر والانتصار فظننت أنه قد عاد ليعتذر اليها كل الاعتذار لعدم استطاعته تحقيق المراد ولكنها، فوجئت به وهو يخرج لها من جيبه خيطاً قصيراً ليّنًا، له لون شبيه بلون التراب فلما رآته في يده صاحت به مُحَنَّةً: إني أراك تسخر مني؛ فاحمل عارك وارجل

(١) المناكب جمع منكب، ناحية كل شيء، وجانبه.

(٢) الغارب، جمع غوارب، أعلى كل شيء.

(٣) الحمائل ص ٣٣.

عَنِّي! ولكنها لم تلبث حتى استجابت لتوسلاته التي كان يتوسل بها اليها، طالبا منها فيها ألا تتعجل في حكمها عليه إلا بعد أن يشد ذلك الخيط الى قيثارته، ليتمكن من دغدغته بأنامله. وفجأة وجدت نفسها تسبح بخيالها وهو يغزف لها اعذب الالحان على قيثارته هذه، في عالم من الرؤى والاحلام المطربة المنعشة. فلاحَت الصُورُ لعينيهَا وشَعَت البروق امام ناظريها، وسالت الدموع على خَدَّيها (١)

فصاحت به: وفي مدهوشة
فيا ليت شعري ماذا يسمى؟
ألا إن ذا عالمٌ مُختَصِرُ
فقال لها: إن هذا الوتر

وقد شاء أبو ماضي في قصيدته «زهرة أفحوان» أن يحدثنا عن طريق الرمز والايحاء عمَّا انتابه من مشاعر وأوهام حينما انتزع من صدره «سِرُّ طموحه» وسار اثناء الليل متجها به نحو الغابة.. حيث دَفَنه فيها ثم عاد منها وهو يعتقد كل الاعتقاد بأنه قد استطاع التخلص من «أصل» بلواه بلا مشقة أو عناء. فبات لا يبكي لمظلوم ولا ينتصر لحرْمهان، ولا يحفل بالباكين حتَّى ولو كانوا اصحاب تاج وصولجان، وأصبح طَعْم الخَمرة في فمه أشبه بطَعْم الماء. فندم حينذاك على ذلك السِّرِّ الذي اضاعه، ولما عاد الى الغابة ليستردَّه، وجده قد تحوَّل الى زهرة من «أفحوان» فراح يستعطفها اذ ذاك ويتوسل اليها لكي تعود إلى حالتها الاولى، فأبت كل الاباء أن تستجيب لتوسلاته، وذلك لأنَّها قد وجدت أنَّ صدره ليس صدرا صالحا لها ولأمثالها من الزهور والنَّبات: (٢)

في صباح مستطير كصباح المهرجَان
لبست فيه الروابي حُلَّةً من أرْجوان
سأقني رُوحٌ خفي نَحْوَ ذِيَاكَ المَكَانِ (٣)
فاذا بالسِّرِّ أضْحى زهرةً من أفحوان

أما الحجرُ الصَّغيرُ فهو له ايضا نصيب في إحدى قصائد ابي ماضي الرَّمزية

- (١) الحمائل ص ٣٥.
(٢) الجداول ص ٦٩.
(٣) الروح : نسيم الريح.

حيث وجدناه مشاهداً إيَّاه في أحد الايام مُغادراً مكانه في السدِّ الكبير الذي كان موجوداً فيه؛ وهو يقول بصوت منخفض يشبه الهمس: (١)

لَا رُخَامٌ أَنَا فَأُنْحَتُ تِمْنًا	لَا وَلَا صَخْرَةٌ تَكُونُ بِنَاءً
لَسْتُ أَرْضًا فَأَرْشِفُ الْمَاءَ	أَوْ مَاءً فَأَرْوِي الْحَدَائِقَ الْغَنَاءَ
لَسْتُ ذَرًّا تُنَافِسُ الْعَادَةَ الْحَـ	سَنَاءً فِيهِ الْمَلِيحَةُ الْحُسْنَاءُ
خَجَرٌ أَغْبِرُ أَنَا وَحَقِيرٌ	لَا جَمَالًا لَا حِكْمَةً لَا مَضَاءَ
فَلَا غَادِرُ هَذَا الْوُجُودَ وَأَمْضِي	بِسَلَامٍ إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ
وَهَوَى مِنْ مَكَانِهِ؛ وَهُوَ يَشْكُو	الْأَرْضَ وَالشَّهْبَ وَالْدُّجَى وَالسَّمَاءَ
فَتَحَ الْفَجْرُ جَفْنَهُ فَاذَا الطُّورُ	فَإِنْ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ.

فذلك «الحَجَرُ» بالرَّغم من صغره، تمكَّن بطيشه وبجهله، وباحتقاره لموضعه، وشأنه من أن يهدم سدًّا منيعاً ويسبب لأهل قرية هادئة أمانة الغرق والدمار بما الطوفان. وكثيراً ما نجد بين الناس أشباهاً لذلك «الحَجَرِ» فنراهم يحتقرون شأنهم في المجتمع ويعتقدون بأنَّ صرحه سيظل مُشَيِّداً باقياً أعملوا هم على بقائه أم لم يعملوا؟ وهم مخطئون كل الخطأ في ظنهم، وقد لا ينتبهون إلى خطأهم هذا إلا بعد أن ينهار صرح مجتمعهم، وتسقط أحجاره وتنهار في إحدى لحظات الطيش على رؤوسهم، كانهيار ذلك «السدِّ العظيم» بسبب «حَجَرٍ صَغِيرٍ» كان قد احتقر شأنه فيه.

وكانت «تَيْنَةٌ حَمَقَاء» قد أخذت تلعن في سرها القَدَر الذي أوجدها لكي يجعلها تجود بخيراتها على غيرها. إذ إنها وجدت أن اثمارها التي تثمرها ليست لها. وكذلك ليس لها ظلٌّ أوراقها. فإذا ما ترك لها القاطفون نزرًا يسيراً من اثمارها جاءت الاطيَّار وناشتها، فقرَّرت بينها وبين نفسها أن تحبس خيراتها عن الطيور والناس، وراحت تتمتم في نفسها قائلة: (٢)

إِنِّي مُفْصَّلَةٌ ظِلِّي عَلَى جَسَدِي	فَلَا يَكُونُ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِبْصَرُ
وَلَسْتُ مُثْمِرَةً إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ	أَنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ.

(١) الجداول ص ٣٨.

(٢) الجداول ص ٤٧.

فلما دارت الارضُ دُورَها، وعاد الربيع إليها، أمرتُ أغصانها بالأُ ترتدي أوراقها الخضراء بعدما أصبحت مقتنعة بأرائها هذه كُلِّ الاقتناع. فجاءها صاحب البُسْتان بالفأس بعد ذلك بأيام قليلة فأهوى به على ساقها، جاعلا منها طعاما للنار وذلك لاعتقاده بأنها قد أصبحت مصابةً باليَباس، (١)

عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِجِهِ فَأَزْيَنْتُ وَأَكْتَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ (٢)
وظَلَّتِ التَّيْنَةُ الحَمَقَاءُ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدٌ فِي الْأَرْضِ أَوْ خَجَرٌ
وَلَمْ يَطْبِقْ صَاحِبُ البُسْتَانِ رُؤْيَاهَا فَاجْتَثَّهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تُسْتَمِيرُ

فهذه «التينة الحمقاء» قد جُنَّتْ على نفسها بيديها، في نظر أبي ماضي. فلو لم تُخَيِّسْ خيراتِها عن المحتاجين لعطائها لَمَا حُكِمَ عليها بالفناء والاندثار في النار فَمَنْ كَانَ قادرا على العطاء إِذَا قَلِيْعَطِرُ قَدْرَ طاقته وليتمتع من الدنيا بنصيبه وَمَنْ لَا يُعْطِ متعمدا وهو القادر على العطاء ساعة يشاء، كان كمن ينتحر انتحارا بطيئا، وهو لا يدري مثلما انتحرت تلك التينة الحمقاء انتحارا بطيئا. وكل ذلك من غير أن تدري: (٣)

مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ فَلِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرْصِ يَنْتَحِرُ

وقد أولع أبو ماضي أشدَّ الولع بـ «العنقاء» ولم يكن أول مولع بها بل الدنيا كلها كانت مَوْلَعَةً بها معه، وطامعة بالحصول عليها. فأخذ يفتش «جَنِبَ الفجر» عن عنقائه تلك، ولمَّا لم يجدها فيه مدَّ اصبعه للكواكب باحثاً، مستفسراً عنها. فإذا بها هي أيضا حائرة مثله، ذاهلة لا تنطق ببنت شفة. فظن أن ضالته تلك موجودة على شاطئ البحر ولكنَّه ما لبث أن عاد منه وهو مرتعش الخواطر والمنى؛ وقهقهات اشباح الدهور التي كانت تحتشد عند قدميه ما زالت أصواتها تطن في أذنيه. وكأنَّها كانت تسخر منه ومن تساؤلاته التي لا معنى لها ولا فائدة ترجى من وراءها ثم ذهب بعد ذلك مفتشاً عنها في قصور الاغنياء بعد أن هداه إلى وجودها فيها بعض السذج الاغنياء ولكنَّه لم يجد أيضا أي أثر لها حتى في أي قصر من تلك القصور: (٤)

(١) الجداول ص ٤٧.

(٢) السندس: ضرب من نسيج الديباج أو الحرير.

(٣) الجداول ص ٤٧.

(٤) الجداول ص ١٢.

ولكم دخلت إلى القصور مُفتشاً عنها
إن لاح طيف قلت يا عين انظري
فاذا الذي في القصر مثلي حائر

وعُجبت بدراسات الأربع
اورن صوت قلت يا أذن اسمعي
وإذا الذي في القصر مثلي لا يعني

وحينما سمع بأنها لا توجد إلا في صوامع المتزهدين الورعين، ولا تبدو إلا
لأعين الذين يحطمون أقداحهم، ويهجرون ملذات دنياهم، فلم يتوان، عن تحطيم
أقداحه، وعن التعفف عن زاده ونسخ آيات الهوى من بين أضلعه؛ وهو لم يفعل هذه
الأفعال كلها إلا ليقرب كل الاقتراب في ظنه من ضالته المنشودة تلك، ولكنه كان
في حقيقة أمره يقترب من مصرعه؛ وهو لم يكن داريا بذلك (١)

قالوا تورع إنها مخجوبة
فأذت أفراحي وطلقت المنى
وحطمت أقداحي ولمأ أرتو
وحسبني أذنو إليها مسرعاً

إلا عن المتزهد المتورع
ونسخت آيات الهوى من أضلعي
وعففت عن زادي ولمأ أشبع
فوجدت أنني قد ذنوت لمصرعي

وحينما بدأ يستولي عليه تعب شديد، من جراء بحثه الدائم المتواصل عن
مكان وجود تلك «العنقاء»، أسلم أجفانه للكرى، غله يغثر عليها في منامه، ولكنه
لم يلبث طويلاً حتى استيقظ بعد ذلك من نومه وكل ذلك من غير أن يعثر فيه على
أي أثر لها (٢)

وهجفت أخسب أنها بنت الرؤى
لمأ حلمت بها حلمت بزهرة
فصحت أسخر بالنيام الهجج
لا تجتني وبنجمة لم تطلع

وحينما جاء الربيع إليه فلم تطل هي عليه من خلال الأزهار والورود. ومضى
الشتاء فلم تكن في نجمه الباكي، ولا في رعد المتفجج فلقد أعياء البحث عنها وهو
فتى ولم تسعفه حدة ذكائه في العثور عليها وفجأة وجدها تسيل دموعاً من عينيه،
بعد أن عصر الاسى روحه عصراً فعلم كل العلم أن ضالته تلك التي ظل ينشدها زمناً
طويلاً كانت موجودة حقاً معه في تلك الاثناء (٣)

(١) الجداول ص ١٢ - ١٣.

(٢) الجداول ص ١٤.

(٣) الجداول ص ١٥.

وَأَضَلَّهَا عَنِّي ذِكَاؤُ الْأَمْسِ
فَوَقِي فَعْيَبَنِي وَغَيَّبَ مَوْضِعِي
فَلَمَحْتُهَا وَلَمَسْتُهَا فِي أَدْمَعِي
أَنَّ الَّتِي ضَيَّعْتُهَا كَانَتْ مَعِي!

صَفَرَتْ يَدَيَّ مِنْهَا وَبِي طَيْشُ الْفَتَى
حَتَّى إِذَا نَشَرَ الْقُنُوطُ ضَبَابَهُ
عَصَرَ الْأَسَى رُوحِي فَسَالَتْ أَدْمَعَا
وَعَلِمْتُ حِينَ الْعِلْمِ لَا يُجْدِي الْفَتَى

فهذه «العنقاء» ليست في نظر أبي ماضي إلا رمزا للسعادة فبعض الناس لا يجدون سعادتهم إلا بالزهد، والورع. وبعضهم لا يجدها إلا بالمال. وكثيرون يعتقدون كل الاعتقاد أن السعادة كل السعادة أن يظل الإنسان متمتعاً بشباب دائم، وصحة، وهدوء بال. أما أبو ماضي فلم يكن يعرف طعم السعادة إلا حينما كان يتألم كل التألم في حياته، وهي حياة مديدة سببت له كثيراً من الآلام التي لم يكن بها متبرماً، ولا منها متضجراً، وذلك لاعتقاده بأن لا شيء كالألم يطهر النفوس من أدرانها، ويبرز إلى الوجود ما كان مختفياً في أعماق أعماقها من معالم الخلق والإبداع.

حياة أبي ماضي وارأؤه الشخصية من خلال شعره

لأبي ماضي آراء شخصية جريئة كثيرة بعضها يتعلق به شخصيا من حيث كونه قد خلق شاعرا صاحب رسالة في الحياة، وبعضها الآخر متعلق إما بالحب وأسراره، أو بما وراء الطبيعة ..

فها هو يقول واصفا آماله العريضة الواسعة التي كان يسعى إلى تحقيقها، والوصول إليها في حياته: (١)

لا ذاقَ جَفْنِي الكَرَى حَتَّى تَنَالَ يَدِي ما لا يَفُوزُ بِهِ الإنسانُ في الحُلُمِ
فهو إذاً لولا آماله العريضة التي اخذت تلوح بوارقها في مخيلته منذ نعومة اظفاره، لَمَا استطاع أن يجتاز بأمان، واطمئنان، أقسى سنوات حياته. وأعني بها سنوات المراهقة التي امضاها بعيدا عن والديه. إذ إنه لم ينحرف في خلالها عن جادة العقل والصواب. فكان كلما شعر فيها ببعض الضعف أو الخور يخاطب نفسه قائلا لها: (٢)

أَحَبَّ سِوَايَ العَيْشِ لَهْوَ رَاحَةٍ فأَنكَرْتُ لَهْوَ وأَخْبَبْتُ كَدًا
فَمَا دَامَ فِي الدُّنْيَا سُمُومٌ وَرَفِيعَةٌ فِيمَا أَنَا مَن يَرْضَى وَيَقْنَعُ بِالْأَرْدَا

فليس باستطاعتنا القول أن أبا ماضي أمضى كل سنوات شبابه باحثا عن المجد، ليسير في ركابه وحده. وكل ذلك من غير أن يلهو أو يَغْبَثَ غَبَثًا بريئا مع بعض الفتيات اللواتي أحبهن خلال اقامته في الاسكندرية، ويُعَيِّد وصوله إلى نيويورك إذ كان حُبهُ « الماذق » لأكثرهن سرعان ما يتلاشى من نفسه بعد فترة قصيرة من تعرفه عليهن كما تتلاشى سحابة صيف في ليلة منعشة قمرء ..

أما الكثيرات من بينهن فقد كُنَّ يبادرنه بالقطيعه والهجران قبل ان يبادرن

(١) ديوان أبي ماضي الجزء الثاني ص ١٦٦.

بها، بدوره، فكانت تثور عليهن ثائرتة، ويشعر بأنه قد طعن في كرامته بسببهن طعنة نجلاء.. فكانت الدعوات تتدحرج عليهن كالصخور من بين شفتيه إذ كان يدعو عليهن كي يُصنن بالشهر، والأرق، والعذاب، وبالمَرَض الغُضال وقد جعله اخفاقه المتواصل في اكثر تجاربه العاطفية التي عرفها في شبابه، ضعيف الايمان بالحب عامة وبالفواني خاصة. وهو القائل في ذلك،^(١)

إِنِّي بَلَوْتُ الْفَانِيَّاتِ فَلَمْ أَجِدْ فِيهِنَّ قَطُّ مَلِيحَةً لَا تَكْذِبُ
وَصَحْبَتَهُنَّ فَمَا اسْتَفَدْتُ سِوَى الْآسَى مَا يُسْتَفَادُ مِنَ الْفَوَانِي يُشْعِبُ

وشاعرنا لم يشأ ان يغادر أرض الاسكندرية، والسفر الى الولايات المتحدة الاميركية الا بعد ما ايقن أن أرضها بالرغم من رُخبها، واتساعها، قد اضحت اضيق من ان تتسع لآماله الواسعة العريضة في الحياة، وهو حينما وجد نفسه تعاتبه محاولة اقناعه بعدم السفر، والذهاب للعيش في أرض بعيدة « غريبة الوجه عنه واللسان » اجابها بقوله،^(٢)

ذَرْنِي اضْطَرِّبْ فِي الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ السَّيْفَ يَصْدَأُ فِي الْقِرَابِ

وما إن وُطِئَتْ قدماه أرض نيويورك حتى وجد آماله العريضة تلك تتحطم على صخرة الحقيقة والواقع فندم حينذاك أشدَّ الندم على مفارقتها لأرض وطنه ولكن بعد أن كان أوان الندم قد فات،^(٣)

مَا زِلْتُ وَالذَّهْرُ تَنْبُو مِنْ يَدَيَّ يَدُهُ حَتَّى نَبَتْ ضِلَّةٌ عَنْ أَرْضِهَا قَدَمِي

وسبب ندمه هذا، عائد إلى كونه قد كان يعتقد قبل سفره الى نيويورك بأن أرضها مفروشة بالذهب الوفير، وهي تنتظر قدوم أي عابر سبيل إليها لكي تضع له منه في جيبه ما يشاء، وبلا أي مُقابل. وهو حينما تبين له خطأ اعتقاده هذا اضطر بعد وصوله إليها الى ان يعمل كي يكسب قوته بعرق جبينه حيث كان شيطانه الشعري يجود عليه خلال ايام عمله ببعض القصائد التي كان يسارع الى القائها على مسامع بعض اصدقائه من المهاجرين من ابناء الضَّاد الذين لم يكونوا يعيرون

(١) تذكّار الماضي ص ٥١ - ٥٢.

(٢) ديوان ابي ماضي الجزء الثاني ص ١٧٣.

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٩.

لقصائده تلك أذاناً صاغية. فكان أبو ماضي يصب على رؤوسهم من اجل ذلك جام غصبه، ناعماً إليهم بأقبح النعوت واشنعها؛ وهو القائل فيهم (١)

صَبَحْتُ فِي مَغْشَرِ تَقْدَى الْعِيُونِ بِهِمْ
مَا عَزَّ قَدْرُ الْأَدِيبِ الْحَرِّ بَيْنَهُمْ
مَنْ كُلُّ قَطْرٍ يُرِيكَ الْقِرْدَ مُحْتَشِماً
مَنْ الْأَعَارِبُ لَكِنْ حِينَ أَنْشِدُهُ
مَا إِنْ يُحَرِّكُهُ هَمّاً وَلَا طَرَباً
كَأَنْمَأَ أَنَا أَتْلُوها عَلَى صَنَمٍ

فأبو ماضي عاتب أشد العتب على أبناء قومه من المهاجرين؛ بسبب عدم اهتمامهم به وبأشعاره بعد قدومه اليهم، ولكن أنى لهؤلاء المهاجرين ان يهتموا بالشعر واصحابه، والكثيرون من بينهم لم يهجروا مدنهم، وقراهم، ومدارسهم، إلا سعياً وراء الثروة والجاه، وتأمين المستقبل باسم السعيد لهم ولاولادهم من بعدهم. وحينما وجد أبو ماضي أن قيمة الانسان أي انسان أجاهلاً كان أم ذكياً ألعيناً، متوقفة عند الناس على ما يملك من مال وعقار. قرّر من اجل ذلك أن يعتنق المذهب القائل «أنا ومن بعدى الطوفان». ومما يؤكد زعمنا هذا قوله المتسم بالانانية المحضة في احدى قصائده: (٢)

رَضِيتْ نَفْسِي بِقِسْمَتِهَا
كُلُّ نَجْمٍ لَا اهْتِدَاءَ بِهِ
فَلْيُرَاوِدْ غَيْرِي الشُّهُبَا
كُلُّ نَهْجٍ لَا ارْتَوَاءَ بِهِ
لَا أَبَالِي لَاحٍ أَوْ غُورِيَا
لَا أَبَالِي سَالٍ أَمْ نَضَبَا

فنحن حينما نعلم أن أبا ماضي، نظم قصيدته البائية هذه التي جعل عنوانها «بردي يا سحُب» في الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٢١م و ١٩٢٦م؛ وهي فترة كان الخلاف قد بلغ أوجه فيها بينه وبين حميه السيد نجيب دياب؛ صاحب جريدة «مِرَاة الْعَرَب» التي كان أبو ماضي يعمل على تحريرها. بحيث اضحى بسبب هذا الخلاف مهتداً بترك عمله في تلك الجريدة بين لحظة وأخرى. نفقر له بعض الغفران

(١) ديوان ابي ماضي الجزء الثاني ص ١٧٣.

(٢) ديوان الجداول ص ٢٧.

هذه الانانية المسيطرة على اقواله، في هذه الابيات السابقة، وهي انانية لم تكن لتسيطر عليه كل هذه السيطرة لولا اقتناعه بأن ايامه القادمة لن تكون أفضل من ايامه التي سلفت. أما مستقبله الباسم السعيد الذي ظلت أضواؤه تتراقص لعينه زماً ليس باليسير فقد تلاشت ذكرياته من خاطره، حتى كادت ان تصبح أثراً بعد عين: (١)

ما غدا يا من يُصَوَّرُهُ لِي شَيْئاً رَاحِئاً عَجَباً
ما له عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ هُوَ كَالْأَمْسِ الَّذِي ذَهَبَ

فقد وجد أمسّه يذهب بما فيه، ليحل محله غده المجهول بآلامه وافراحه ومأساه. فاعتبط بآلامه اغتباطه بأفراحه، لاعتقاده بأن لا شيء كالحزن يجلي الصدا عن النفوس المعذبة، فيعيد إليها قوتها ولمعانها فتبرز من خلالها مواهب خلقة كانت تقيم وسط جحافل من ظلام ليل بهيم: (٢)

أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا خَزَنُوا وَجَدُوا فِي خَزَنِهِمْ طَرَباً

وحينما رأى أبو ماضي الناس يقعون في بحر «الغرام» جماعات جماعات، اراد أن يقود سفينته في ذلك الخضم «الطامي» فتوهم في قصيدته «تعالى» أنه وقع في غرام احدي الحسنات التي راح يدعوها الى سرقة «الملذات» البريئة ما دام لهما في العيش آمال وأمان عذاب؛ وعيون الدهر غافلة عنهما خشية أن يمر بهما الفجر - فجر الحياة - فيستيقظان بعد مروره بهما فلا يجدان امامهما سوى الكؤوس المحطمة الفارغة من الاشواق، فيصبح كل ما حصلا عليه من ثروات «مادية» و «فكرية» هباءً منثوراً، وقصوراً مبنية على رمال صحراوية تتقاذفها الرياح الهوجاء: (٣)

تَعَالَى نَسْرَقَ اللَّذَاتِ مَا سَاعَفْنَا الدَّهْرُ

وَمَا دُمْنَا وَمَا دَامَتْ لَنَا فِي الْعَيْشِ آمَالُ

فَلِنْ مَرَّ بِنَا الْفَجْرُ وَمَا أَيْقَظَنَا الْفَجْرُ

(١) ديوان الجداول ص ٢٧.

(٢) الجداول ص ٢٨.

(٣) الجداول ص ٣٠ - ٣١.

فَمَا يُوقِظُنَا عِلْمٌ وَلَا يُوقِظُنَا مَالٌ

ولمّا وجد أبو ماضي محبوبته الجميلة هذه تأبى أن تستجيب لدعوته خشية أن تقع عليها عين رقيب من الرقباء أو يراها حاسد من الحسّاد، طلب منها أن توافيه إلى « الغاب » ليأخذها معا من الكائنات الموجودة فيه دروسا وعبرا في الحب، والحرية واللامبالاة بأقوال الناس. إذ إنّها لا تلبث حينما تشاهد بأم عينها كيف توزع الازهار شذاها على من حولها بلا حساب، وكيف تنطلق العصافير مفردة في الفضاء الرّخب الذي هو ملك لها لا ينازعها فيه مُنازع، فإنّها ستصبح لا محالة مقتنعة أشد الاقتناع بوجوب التخلي كلّية عن تلك التقاليد والعادات الموروثة عن الآباء والاجداد والتي تحول في كثير من الاحيان بين اتحاد قلوب العشاق اتحادا قدسيا من غير ابتعاد ولا هجران؛ (١)

تَعَالِي نُطْلِقِ الرُّوحَيْنِ مِنْ سِجْنِ الثَّقَالِيدِ

فَهَذِي زَهْرَةَ الْوَادِي تَذِيعُ الْعِطْرَ فِي الْوَادِي

وَهَذَا الطَّيْرُ ثِيَاءَ فُخُورٍ بِالْأَغَارِيدِ

فَمَنْ ذَا غَنَّفَ الزَّهْرَةَ أَوْ مَنْ وَبَّخَ الشَّادِي؟

فلو كان « الحب الطاهر » خطيئة في نظره سنعاقب بسببها اشد العقاب في الآخرة لما اوجده لنا الله فالله جميل وقد خلق لنا الجمال لتتمتع به العيون وتهواه القلوب وهو لم يخلق لعباده إلا كلّ ما يؤدّي إلى سعادتهم وييسّر سبل العيش امامهم فما علينا إذا إلا الخضوع لمشيئته فينا وعدم التمرد على سلطان الحب الطاهر الذي يقود دائما خطانا الى هياكل الالهام والابداع ليصقل نفوسنا فيها صقلا وينقيها من الشوائب والأدران العالقة بها؛ كما تُنقى النار الذهب من شوائبه؛ (٢)

أَرَادَ اللَّهُ أَنْ نَعُشِّقَ لَمَّا أَوْجَدَ الْحُسْنَ

وَأَلْقَى الْحُبَّ فِي قَلْبِكَ إِذْ أَلْقَاهُ فِي قَلْبِي

مَشِئَتُهُ.. وَمَا كَانَتْ مَشِئَتُهُ بِلَا مَعْنَى

(١) الجداول ص ٣١.

(٢) الجداول ٣١ - ٣٢.

فَإِنْ أَخْبَيْتَ مَا ذَنْبُكَ أَوْ أَخْبَيْتَ مَا ذَنْبِي؟

وحينما أوجد الله الحب في النفوس، اختار الطبيعة مكانا له، فبنى فيها هيكله الذي شاء أن يأوي إليه المحبين، كلما غرَّ عليهم اللقاء، لتمتزج أرواحهم فيه كامتزاج الخمرة بالماء الزلال فيخلعون عنهم ثياب المدينة الفاسدة ليرتدوا بدلاً منها ثياباً سُندسية خضراء قد نسجتها لهم الشمس خصيصاً من خيوطها العسجدية المتأللة فتطهرت بها قلوبهم من الحقد والبغضاء وسمت بها أرواحهم الى عالم من الروحانية المنزَّهة عن الشهوات. فالإنسان العاشق كلما ابتعد عن المدينة، واقترب من الطبيعة كلما ازداد اقتراباً من الله؛ بحيث يراه مُتجسداً في ترائيم الجداول والغدران وفي حفيف الاوراق، والنسيم يداعبها مداعبة الأم لطفلها الوحيد فما علينا إذا إلا أن نترك الناس وشأنهم وألا نغير أذننا صاغية لأقوالهم، ولا نهتم بتخرصاتهم لكي نُغفِّر من جديد على سعادتنا المتجسدة في تلبيتنا لنداء قلوبنا، لأنَّ مهمة القلوب في الاجساد لا تَقُلُّ عن مَهْمَّة الازهار، والاطيار، والجداول في الحداثق والغابات. وما دام يَحَقُّ للجدول أن يجري على هواه، وللزهرة أن تعبق وتذيع شذاها على الناس، وللاطيار أن تشتاق الربيع وهو يُطلُّ من الثرى ألواناً وازهاراً، أفلا يَحَقُّ إذاً للقلوب، أن تهوى كما تشاء وان تعشق مَنْ يحلو لها، (١)

دَعِيَ اللَّاحِي وَمَا صَنَّفَ وَالْقَالِي وَبُهْتَانَهُ
أَلِجْدُولِ أَنْ يَجْرِي وَلِلزُّهْرَةِ أَنْ تَغْبِقُ
وَلِلْأَطْيَارِ أَنْ تَشْتَاقَ أَيَّاراً وَأَلْوَانَهُ
وَمَا لِلْقَلْبِ وَهُوَ الْقَلْبُ أَنْ يَهْوَى وَأَنْ يَغْشَقُ
تَعَالِي إِنَّ رَبَّ الْحُبِّ يَدْعُونَا إِلَى الْغَابِ
لِكِي يَمْرُجَنَا كَالْمَاءِ وَالْخَمْرَةِ فِي كَاسٍ
وَيَغْدُو النُّورَ جِلْبَابَكَ فِي الْغَابِ وَجِلْبَابِي
فَكَمْ نُضْغِي إِلَى النَّاسِ وَنُغْصِي خَالِقَ النَّاسِ

ولا شيء كالحب يوفر لنا الراحة والمتعة «النفسية».. فالنفوس التي لم يشرق

(١) الجداول ص ٣٢.

الحُبَّ فيها، هي نفوس لا تدري معنى وجودها. فلنترنم إذاً بين احضان «الحُبِّ الطاهر» كلما فتح لنا ذراعيه محاولاً اختضاننا. ولنبتسم فرحين بقدومه كلما رأيناه يبتسم كابتسامات الفجر لنا، ولنركض في أثره كما لو كنا نركض على ضفاف جدول مترنم، ولنهتف في وجهه هتاف البلايل والاطيار للسهول المثقلة بسنابلها الصفراء، ولنهلل لقدومه تهليل النحل والفراشات للسفوح والذرى والهضاب التي تنبعث منها روائح الورد والازهار، ولنستمتع ما شاء لنا ان نتمتع في الحياة ما دمنا مهما أوتينا من علم ومقدرة وبيان لا نستطيع ان نكتشف ما تُخبئه لنا الايام في طياتها من مَسَرَّات أو احزان؛ (١)

يريد الحُبُّ أن نضحك فلنضحك مع الفجر
وأن نركض فلنركض مع الجدول والنهر
وأن نهتف فلنهتف مع البلبل والقمر (٢)
فَمَنْ يَعْلَمُ بَعْدَ الْيَوْمِ ما يحدث أو يجزي؟

فأبو ماضي لم يكن في نظرنا ينجي في قصيدته هذه اخذى محبوباته بل كان فيها ينجي «نفسه» الشائرة عليه والتي حبسها زمنا ليس باليسير في قفص «الصلصال» وحال بينها وبين التمتع بمباهج الحياة ومسراتها. فهو لم يستفق على هذا الصوت صوت «نفسه» الا بعد أن ذهب الى بستانه الذي تعود أن يأوي اليه لراحة جسده المنهوك فوجد اشجاره قد عرّتها رياح الاعاصير من اوراقها. وحينما استعاد رشده واراد ان يعوض ما فاتته لم تتعثر قدماه إلا بأوراق يابسة صفراء رآها تسقط عن شجرة آماله التي كان ظلها كلما استظل به يوفر له الراحة والطمأنينة وهُدوء البال؛ (٣)

تعالني قبلكما تسكت في الروض الشحارير
ويذوي الحور والصفصاف والنرجس والآس

(١) الجداول ص ٣٢.

(٢) الجداول ص ٣٢.

(٣) القمري: ضرب من الحمام حسن الصوت.

تعالى قُبُلُما تُظْمِرُ أحلامى الأعاصيرُ
فَنَسِيَتْ قَطْ لا فُجْرُ، ولا خُصْرُ، ولا كَاسُ

وإننا ليجدرُ بنا ونحن نتابع تحليلنا لنفسية ابي ماضي من خلال بعض اشعاره
الأَّتَعَامَى عن رؤية ذلك «السَّر» من النُبُوَّة الذي طالما رأى يشع في أعماق اعماقه،
كُلُّما حاول بعض خصومه ايذاءه، او الكيد له. فأبو ماضي لم يكن يَرُدُّ بالرد على
خصومه بنفسه بل كان يطلب من بعض العقلاء، إِفْهَام هؤلاء المُتَجَنِّين عليه بأنهم
يرادون مَعَه المستحيالات خلال محاولتهم النيل من سمعته الشخصية، أو من
شهرته الادبية والشعرية لا لشيء، إلا لأنَّ الله قد اختاره كي يَهْدِي الضَّالِّين الجُهْلَاء،
الى طريق الاستقامة والحق والصواب وكلُّ مَنْ كان مع الله كان الله معه: (١)

كَمْ خَفَضْنَا الْجَنَاحَ لِلْجَاهِلِينَ

وَعَذَرْنَاهُمْ فَمَا عَذَرُونَا

خَبَرُواهُمْ يَا أَيُّهَا الْعَاقِلُونَ

أَتَمَّا، نحنُ معشر الشعراءِ يَتَجَلَّى سِرُّ النُّبُوَّةِ فِينَا

وقد اشتطَّ بأبي ماضي الخيال في عَجَزِ البيت الاخير من هذه الابيات حيث
نجده فيه يضع نفسه في مصاف الرسل الانبياء البررة الكرام وكل ذلك من غير ان
يدري بأن اقوال الانبياء هي اقوال الله نفسها، أمَّا أقوال الشعراء فهي اقوال اوحى
اليهم بها تجاربهم الشخصية الخاصة بالحياة. وليس الشاعر في نظرنا الا انسانا
موهوبا مختلفا كل الاختلاف من حيث الشعور والغاية والهدف عن الانسان
العادي. إذ إنَّه لم يعْبُدْ مثله هيكله «التُّرابي» بل اعتبره عرضاً زائلاً، لا يلبث حتى
يعود بعد موته الى التُّراب الذي خرج منه وذلك قبل ان يصبح انسانا سويا.. اما
ذِكْرُهُ فسوف يظل ذكراً خالداً بعد موته بفضل اشعاره الخالدة التي جادت عليه بها
عبقريته الخالقة المبدعة: (٢)

ذَكَّرُوهُمْ فَرُبَّ خَيْرٍ كَبِيرٍ

(١) الجداول ص ٧٢.

(٢) الجداول ص ٧٢ - ٧٤.

فعلته الهداة بالتذكير

أنما الناس من تراب ونور

فبنو النور يعبدون النورا

وبنو الطين يعبدون الطين

لقد كان ابو ماضي يبني لنفسه قصوراً وهمية، ويدعو الناس لمشاركته في الإقامة فيها ولو لدقائق معدودة، لعلهم ينسئون خلال اقامتهم معه، قصورهم التي شيّدوها ومنازلهم التي أثّروا بها فخر الأثاث وأفضل الرياش ولقد كان هؤلاء المدعوون يتقاعسون عن تلبية دعوته تلك، لا لشيء إلا لاعتقادهم الأكيد بأن هذه الدعوة الموجهة اليهم من جانبه هي دعوة وهمية لا وجود لها الا في مخيلة امثاله من الشعراء الذين يرون، كلما اشتط بهم الخيال، ما لا يراه سائر الناس؛ (١)

قِيلَ عَنَّا قُصُورُنَا مِنْ هَبَاءٍ (٢)

تتلاشى في ضخوة ومساء

أو سطوراً بالماء فوق الماء

لنسيتم شهوركم والسنين

لو سكنتم قصورنا بغض ساعة

وهل هناك في نظرنا ساعة افضل من تلك الساعة التي يجد فيها الشاعر نفسه محمولة على اجنحة «الخيال السامي» لتلقي به بعد ذلك في داخل احد هياكل الالهام التي بناها الله خصيصاً لقلّة قليلة من عباده المختارين الاصفياء. إذ يجدون انفسهم فيها يسرحون ويمرحون في عالم من الرؤى والاحلام العذبة. فلو أتاحت الفرصة لهؤلاء الشامتين المعيّرين الساخريين من الشعر واصحابه بالدخول الى هياكل الالهام هذه لوجدوا انفسهم يسجدون امام الشعراء الموجودين فيها سجود المتعبدين والمصلين، طالبين منهم الصفح والغفران؛ لأنهم لم يكونوا يؤلّونهم ويؤلّون اقوالهم أيّ تقدير او اكرام إذ أنّهم طالما كانوا يظنون بهم الظنون ويرمّونهم بالكفر والاحاد، والمجّون وكلّ ذلك من غير أن يدروا بانهم قد كانوا اكثر منهم تقوى، واشدّ تعلقاً بالله بالرغم من أنّهم يتصورونه تصوراً مخالفاً لتصورهم له عزّ وجلّ؛ (٣)

(١) الجداول ص ٧٤.

(٢) الهباء: الغبار.

(٣) الجداول ٧٤ - ٧٥.

لو دَخَلْتُمْ هَيْآكِلَ الْإِلَهَامِ
وَسَرَخْتُمْ فِي عَالَمِ الْأَخْلَامِ
وَاجْتَلَيْتُمْ سِرَّ الْخِيَالِ السَّامِيِّ
وَعَرَفْتُمْ كَمَا عَرَفْنَا اللَّهَ
خَرَرْتُمْ أَمَامَنَا سَاجِدِينَ

ولقد شاءت الحياة أن تختار فئة قليلة من سُكَّانِ هذه الهياكل المقدسة ألا وهي «هياكل الالهام» ليلفخوا رسالتها الداعية الى المحبة والتضحية بالذات في سبيل اسعاد المحتاجين اليها، فقاموا بتبليغ رسالتها على اكمل وجه، من غير ان تلعب الخيلاء بأعظافهم، ومن غير ان يستولي عليهم غرور قتال، لأن الحياة قد اختارتهم دون سائر الناس. وهم بالإضافة إلى كُلِّ ذلك فقد ظلُّوا يعيشون عيشة الكفاف، مكتفين بما يسد الرَّمَق، وليس لهم من هدف سوى هدف ارواء النفوس العطشى الى المعرفة والثَّوَاقة إلى ادراك كُنْهِ الوجود. فاخذوا يملأون الكؤوس؛ كؤوس السعادة والمعرفة، ويقدمونها للناس طالبين منهم ان يشربوها حيث تركوهم بعد ان شربوها خياري سَكَارَى يَتَمَنُّونَ عَدَمَ استعادة وعيهم ليظلوا مُتَمَكِّنِينَ من الاتصال الدائم بهم: (١)

قَدْ سَقَيْنَا الْحَيَاةَ كَأْساً دِهَاقاً
حَسَنْتْ نَكْهَةً، وَطَابَتْ مَذَاقاً
وَسَقَيْنَا مِمَّا شَرَبْنَا الرِّفَاقاً

فتركناهم خياري سَكَارَى يَتَمَنُّونَ أَنَّهُمْ لَا يَعُونَا

فالحياة لم تختار هؤلاء الصَّفْوَةَ «من الشعراء» ليلفخوا رسالتها السامية هذه إلا بعد ان امتحنتهم، امتحانا قاسيا، دقيقاً. فوجدتهم بعده جديرين بتحمُّلِ الاعباء الثقيلة؛ وهي اعباء لا يستطيع تحملها إلا من اختار بملء إرادته السَّيرَ على طرقها؛ وهي طرق قد يصعب على الذين يسلكونها أن يبلغوا نهايتها إلا بعد أن يطرحوا عَنْ انفسهم قيودها «التَّرابِيَّةَ» ويجردونها من شهواتها وأنانيتها لكي تصبح بعد

(١) الجداول ص ٧٥.

ذلك نُفوساً لا همَّ عندها سوى همَّ اسعاد كافة الناس، مهما اختلفت طبقاتهم،
وتعددت أجناسهم، ومذاهبهم: (١)

هَمُّكُمْ فِي الْكُؤُوسِ وَالْأَكْوَابِ

أَهْ لَوْ كَانَ هَمُّكُمْ فِي الشَّرَابِ

لَطَرَحْتُمْ عَنْكُمْ قِيُودَ الثَّرَابِ

وَشِعْرَتُمْ بِلَذَّةٍ وَعَذَابِ

هذه الخمر لیتکم تشربوننا

ولقد كان ابو ماضي كلماً أمعن النظر في هذه الدنيا وجد أنها دنيا زائلة فانية
وكل ما فيها باطل ومزيف. والرجل السعيد فيها هو الرجل الذي ينظر الى تقلباتها
بطرف متعام وبلسان صامت إذ لا شيء كالصمت المتعمد، يجعل الإنسان ينسى
متاعبه وآلامه واحزانه وكذلك متاعب واحزان سواه من الناس. وقد لا يتأتى له ذلك
الا بعدما يتمكن من الانتقال من عالم «الإحساس» الى عالم الرؤى والاحلام
الذي يكفل له الهدوء والسعادة والاطمئنان. يقول ابو ماضي في احدى قصائده التي
ركب فيها متعمداً متن احدى القوافي الصعبة الا وهي قافية السين: (٢)

لم يبقَ ما يُسْلِيكَ غيرُ الكاسِ	فاشربْ ودع للناس ما للناسِ
الحسنُ مُجْلِيَةُ الكآبةِ والآسى	فم تنطلق من عالم الإحساسِ
وأرى السَّعادةَ لا وصولَ لِعَرْشِهَا	إلا بأجنحةٍ من الوسواسِ

لقد كان ابو ماضي إذا مصاباً بمرض «الوسواس» وهو مرض كان به راضياً،
وذلك لأنه قد كان يسبب له السعادة في الحياة. وكما كان ابو ماضي مصاباً بهذا
المرض الخطير المُعْدِي كذلك قد كان مصاباً معه بأمراض اخرى ثلاث، ألا وهي:
الجوع، والعطش، والتَّيْه. أمّا جوعه فقد كان في نظرنا جوعاً عاطفياً مخضاً وظمأه
كان ظمأ مادياً صريحاً. وأمّا تيهه فقد كان تيهها شاعرياً معنوياً ليس إلا.

وقد ذكر أبو ماضي امراضه الثلاث تلك، وتحدث عن أسبابها ودوافعها، وذلك

(١) الجداول ص ٧٥ - ٧٦.

(٢) الحمائل ص ٦٩.

في قصيدته الميمية التي جعل عنوانها «بين مدّ وجزر» وكان قد ألقاها في الحفلة التكريمية التي اقيمت على شرف صديقه الشاعر جورج صيدح، بمناسبة زيارته لمدينة نيويورك عام ١٩٣٤م.

لقد فتح ابو ماضي قلبه للحاضرين، فراح يحدثهم في مستهل قصيدته هذه عن تلك السّويعات، والايام الجميلة التي عرفها في شبابه، حينما كان مستجيباً لنداء قلبه، بعدما ترك له امر قيادة سفينته في بحر «الحياة الطّامي». فحمله إلى شاطئ من الملذّات الوهميّة والآثام العفويّة، فأخذ بدوره يعبّ منها عبّاً، ويغوص فيها غوصاً، بلا خوف ولا حذر. فاضحى كلّما عبّ من كأسِ ملذاته ورشف من رحيق ازهار آثامه، كلما ازداد جوعاً على جوع، وعطشاً على عطش طالباً المزيد منها، وذلك خوفاً منه عليها من ان تنضب في يوم من الايام فينضب بعد نضوبها معيّن الحياة في غروقه: (١)

سَيَّرْتُ فِي فَجْرِ الْحَيَاةِ سَفِينَتِي	واخترتُ قلبي أن يكونَ إِمَامِي
فجرتُ على الامواج قَضراً من رُؤْي	ملء القضا ملء المدى المتّرامي
فاذا الرّمالُ أزاهِرُ قِوَاخَةٍ	والشّطُّ هَيْكَلُ شاعرٍ رَسَامِ
أَتَلَقَّفُ اللَّذَاتِ غَيْرَ مُحَاذِرٍ	وأعْبُ في الزَّلَّاتِ والآثامِ
لا أَكْتَفِي وَأَخَافُ أَنِّي أَكْتَفِي	فكأنّما في الإِكتفاء حِمَامِي
مَرَّتْ بِي الْأَعْوَامُ تَتَلَوُّ بَغْضَهَا	وأنا كَأَنِّي لَسْتُ فِي الْأَغْوَامِ

ولقد وجد نفسه بعد ذلك يستفيق على صوتٍ طَرَقَ مَسْمَعَهُ فإذا به صوت «الحجّي» (٢)، إذ سمعه يقول له، ساخطاً، متوعداً إيّاه، مُتَهَكِّماً عليه: (٣)

أَسْلَفْتَنِي لِلْقَلْبِ وَهُوَ مُضَلَّلٌ	فأضرنّي وأضرك استسْلامِي
يَا صَاحِبِي أَطْلُقْنِي مِنْ سِجْنِ الرُّؤْي	أنا تائه! أنا جائع! أنا ظام!

(١) الحمائل ص ٢٠٦.

(٢) الحجّي: العقل والفتنة ج أحجاء.

(٣) الحمائل ص ٢٠٨.

فخضع أبو ماضي، ساعتئذ، لمشيمة عقله، علّه يستطيع بدوره بعد خضوعه لمشيمته واستسلامه له، أن يخفف عنه بعض جوعه وعطشه، ولكنه وجده بدلا من ذلك يذّله على الطرُق المؤدّية إلى الحياة والثروة. فسار عليها هادئا مطمئنا. فلم تلبث جيوبه طويلاً حتى انتفخت بعد مدة قصيرة بالاوراق المالية، فظنّ بعد انتفاخها، أنّه قد ودّع آلامه، وداعاً أبدياً. فإذا بآلامه تلك التي اعتقد بأنّه قد ودّعها، تعود لتعشّش في صدره من جديد، وهي آلامٌ سبّبت له قسماً منها ثروته تلك التي جعلته، بعد حصوله عليها، عبداً لها، ولرغباتها. وأمّا القسم الآخر، فقد كان سبّبه بعض الناس الذين كانوا سببا مباشرا في حصوله على ثرائه العاجل هذا (١)

وأرادَ عَقْلِي أن يَقودَ سَفِينَتِي	لِلشَّطِّ فِي بَحْرِ الحَيَاةِ الطَّامِي
فطَوَيْتُ أَعْلَامَ الهَوَى وَهَجَرْتُهَا	وَنَسِيتُ حَتَّى أَنُّهَا أَغْلَامِي
وَحَسِبْتُ أَلَامِي انْتَهتَ لَمَّا انْتَهَى	فَإِذَا النِّهَايَةُ أَعْظَمُ الأَلَامِ
وَإِذَا الطَّرِيقُ مَخَافٍ وَوَسَّاسٌ	وَإِذَا أَنَا مِنْ هُبُوءٍ لِقَتَامِ (٢)
أَبْغِي الثَّرَاءَ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ مَطْلَبِي	وَأَرَى الجَمَالَ بِنَظَرٍ مُتَعَامِ
وَأَشِيدُ مِثْلَ النَّاسِ مَجْدًا زَائِفًا	وَأَشْدُّ حَوْلَ الرُّوحِ ثُوبَ رَغَامِ
فَإِذَا أَنَا وَالْأَرْضُ مِلْكِي وَالسَّمَاءُ	قَدْ صِرْتُ عَبْدُ النَّاسِ عَبْدُ حُطَامِي

ان «الثروة» التي حصل عليها أبو ماضي والتي نراه يشير إليها في أبياته «الميمية» هذه لم يحصل عليها الا بعد ان كان قد بلغ الرابعة والاربعين من عمره، لذلك وجدناه نظرا لعمره هذا، لا يحسب لثروته تلك التي حصل عليها بعد جهاد مرير، وعراك طويل، بينه وبين القدر بطعم لذيذ لها في فمه. فهو حينما اراد بعد ان حصل على ثروته تلك ان يعود لينشر من جديد اعلام «الهوى» التي كان قد طواها مدة من الزمن في حياته الماضية استجابة لنداء «عقله» - وجد انها قد اصبحت اعلاما رثة بالية، ممزقة. فادرك ساعتئذ بفطنته أنّ قطار تمّعه في حياته

(١) الحمائل ص ٢٠٨ - ٢٠٩.

(٢) الهُبُوءُ: الغيرة، القَتَامُ: الغبار الأسود، غبار الحرب، الظلام.

بالملاذات بفضل ثروته هذه قد مرّ ولم يعد باستطاعته اللحاق به . فما كان من
« قلبه » بعد ذلك الا ان راح يعاتبه قائلاً له (١)

أَسْلَمْتُنِي لِلْعَقْلِ وَهُوَ مُضَلَّلٌ فَأَضَرَّنِي وَأَضْرَكَ اسْتِسْلَامِي
أَنْظُرُ أَلَسْتُ تَرَكَ فِي أَوْهَامِهِ أَشَقَى وَأَثْعَسَ مِنْكَ فِي أَوْهَامِي
أَيْنَ الْعَيُونُ تُذَيِّبُنِي حَرَكَاتُهَا وَتَمُوتُ فِي سَكَنَاتِهَا أَلَامِي
الْحُمُرُ مَلَأَ الْجَامَ لَكِنْ قَدْ مَضَى شَوْقِي إِلَى الْحُمُرِ الَّتِي فِي الْجَامِ
الْمَالُ مَنْ ذَا يَشْتَرِيهِ كُلُّهُ مِنِّي بَلِيلَ صَبَابَةٍ وَغَرَامِ
يَا صَاحِبِي أَطْلُقْنِي مِنْ سِجْنِ النُّهَى أَنَا تَائِهٌ ! أَنَا جَائِعٌ ! أَنَا ظَامِي

اننا حينما ندرك أنَّ أبا ماضي كان قد نظم قصيدته هذه في عام ١٩٣٤م،
وهو نفس العام الذي راح يُفكرُ فيه بتحويل مجلّته « السَّمِير » التي كان قد اصدار
أوّل عدد منها في عام ١٩٢٩م إلى جريدة سياسية تُؤمّن له الثروة ، والمستقبل
السعيد ، ندرك المُعزّي الرئيسي الكامن وراء شعوره بالحيرة والقلق النفسي الذي
وجدنا بوادره تُطلّ علينا من خلال اقواله في قصيدته هذه حيث نجد تارة يشعر
بالارتياح وطوراً بالقلق على مستقبله . وكل ذلك بسبب خشيته على مصير مجلّته
التي كان في تلك الفترة من حياته يفكر بتحويلها من مجلة ادبية الى جريدة
سياسية ، ودليلنا على ذلك قوله في هذا البيت من ابيات قصيدته هذه : (٢)

لَا تَسْأَلُونِي الْيَوْمَ عَنْ قِيَارَتِي قِيَارَتِي خَشَبٌ بَلَا أَنْعَامِ

وقيشارة ابي ماضي التي كان يعزف على اوتارها للناس ، اجمل الالحان ، داعياً
إيّاهم بواسطتها إلى الفرح والابتسام في الحياة ، وطرد الاحزان والآلام من الصدور ،
لم تتحول بين يديه الى خشبة من الاخشاب الصامته إلا بعدما وجد المهجر الشمالي
قد بدأ يَضْجُ في تلك الاثناء ، ببعض الشعراء من اصحاب المواهب الضخلة الذين
كانوا يجدون من يستمع اليهم ويعيرهم آذاناً صاغية بالرغم ممّا كانوا يأتون به من
سخافات ليست من الشعر في شيء . فما كان منه إلا أن أثار الصّمت فترة من

(١) الخمائل ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٢) الخمائل ص ٢١١ .

الزمن لكي لا يجعل صوته يختنق في أصوات هؤلاء الشعراء المتشاعرين وحينما
وجد نفسه تعاتبه أشد العتاب على سكوته المتعمد هذا، أجابها قائلاً: (١)

ألا تمني أني أتركك في سكوتي	ولومي من يضيح بعين طخن
إذا صار السماع بلا قياس	فلا عجب إذا سكّت المعني
فما حطمت يد الأيام روعي	وإن حطمت أباريقي ودني
ولكنني أمروء للناس ضحكى	ولي وخدي تباريحي وخزني

ليس لابي ماضي أي حق في أن يغترب على الناس، لأنهم لم يشاطروا أحزانه
فأتى هؤلاء أن يعلموا بأحزانه، وهو لم يكن يظهر أمامهم، وخاصة في أشعاره، إلا
بظهر الرجل الضاحك الطروب. إنه كان يبكي وحده بكاء صامتاً، خشية أن يزعج
بدموعه المترقرة على خديه اصدقاءه والمعجبين بشعره. وهو لم يكن مكتفياً فقط
بمتاعبه الخاصة به، بل أضاف إليها أيضاً متاعب بعض اصدقائه الذين كان يحاول أن
يساعدهم قدر طاقته، كي يبعد عنهم الهموم، ماسحاً بيديه دموعهم المترقرة على
خدودهم، حتى ولو كانت دموعاً محرقة كالجمر إذ كان كلما مسح بأنامله دموعه
يتيم أو مكتئب، حزين، يشعر بسعادة روحية خفية تغمر نفسه، لأنه قد استطاع
أن يسعد أخاه في الانسانية بعض الاسعاد: (٢)

إذا أشكو إلى خدن همومي	وفي وسعي السكوت ظلمت خدني
ويأبى كبريائي أن يراني	فتى مغروراً بالدمع جفني
فأسر عبرتي عنه لئلا	يضيق بها، وإن هي أخرجتني
ويبكي صاحبي فأخال أنني	أنا الجاني وإن لم يثهمني
فأمسح أذمعا في مقلتيه	وإن حكّ اللهب وإن كوثنني
لأني كلمنا رقبته عنه	طربت كائنني رقبته عني

ان هذه الدعوة، دعوة الإنسان إلى محبة أخيه الإنسان، والاسراع الى نجده،

(١) الحمائل من ٢٩ - ٤٠.

(٢) الحمائل ص ٣٩.

ومسامحته والصفح عنه حتى وإن كان عدوا لدودا، هي دعوة جديدة في أدبنا العربي الحديث. أطلت علينا تباشيرها لأول مرة من افواه أدباء، وشعراء المهجر الشمالي، وخاصة من بينهم جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، ورشيد أيوب الذين كانوا مثلما كان أبو ماضي يحاولون أن يوجهوا الانظار في أكثر الاحيان الى «ذلك الحيوان المستحدث»، ألا وهو الانسان. حيث نراهم يدلون برأبهم الخاص فيه، وذلك فيما يتعلق بمعتقدده والطرق التي يجب عليه أن يسلكها لكي يحظى بالسعادة التي ينشدها في حياته وإننا لنجد ابا ماضي يحاول ان يدلي بدلوه في هذا المضمار حيث نراه ينظم بعض القصائد التي شاء فيها ان يتحدث عن الله عز وجل وعن كيفية تصور بعض المؤمنين له وتصوره هذا خاص به وحده؛ وقد استفاده ابو ماضي من مطالعته الخاصة لبعض ما قاله الشعراء الرومانسيين بهذا الصدد.

وقبل ان نتطرق الى مناقشة ابي ماضي الحساب فيما يتعلق بأرائه الجريئة. يجدر بنا ان نورد له هذه الابيات الثلاث التي نراه فيها يقول (١)

وسائلة أي المذاهب مذهبي وهل كان فرعا في الديانات أم أصلا
وأي نبي مرسَل اقتدي به وأي كتاب مُنزل عندي الأعلى
فقلت لها: لا يقتني المرء مذهباً وإن جلَّ إلا كان في عنقه غُلا

ولقد اتهم ابو ماضي من اجل هذه الابيات بالمروق والاحاد من قبل الادباء والنقاد. ونحن بدورنا نقول بأن ابا ماضي لم يكن ملحداً ولا ضالاً بل كان مؤمناً كل الإيمان بوجود الله عز وجل وبجميع الكتب السماوية. ودليلنا على ما نقول أمران:

أولهما: انه ولد من أبوين ارثوذكسين كرميين. ولم يكن ابو ماضي مكتفياً فقط بانتمائه الى هذه الطائفة الكريمة بل نراه يحمل لواء الدفاع عنها وعن ابنائها في المهجر الشمالي. وكل ذلك بواسطة مجلته وجريدته السُمير. فإيمان ابي ماضي بالله عز وجل لم يضعف في يوم من الايام بالرغم مما كان يقاسي من آلام ويعاني من متاعب خلال اشتغاله طوال حياته بالعمل الصحفي.

فلو كان ابو ماضي *مُجَدِّفاً* حقاً على الله وعباده في ابياته هذه وفي ابيات كثيرة له او في غيرها من الابيات لما منحه سيادة المطران ايليا كرم مطران الطائفة

(١) الحمائل ص ٧٩.

الارثوذكسية في المهجر الشمالي وسام التقدير والاكبار خلال احتفال ابي ماضي في نيويورك في عام ١٩٥٤ م. باليوبيل الفضي لجريدته السَّمير وهو وسام وجد فيه ابو ماضي « رمزاً خطيراً وشرفاً كبيراً ساعده كل المساعدة فيما بعد على مجادلة التجارب والتغلب على الخير بالشر ». غله يمضي ما تبقى له من حياته وهو لهذا الوسام « مستحق » وبه « جدير ».

وثانيهما : ان ابا ماضي قد كان كثيراً ما يستشهد ببعض الآيات القرآنية الكريمة وخاصة فيما يتعلق بأرائه المتعلقة بالحياة ونشأتها الأولى. إذ انه حينما اراد أن يقنعنا بأن الماء هو اصل الحياة أكد لنا رأيه هذا بقول الله عزَّ وجلَّ : « وجعلنا من الماء كُلَّ شيءٍ حَيٍّ » صدق الله العظيم.

فابو ماضي إذاً تبعاً لما أسلفنا لم يكن يقصد من وراء قوله في الابيات السابقة ... لا يقتني المرء مذهباً وان جَلَّ الا كان في عنقه غُلاً. الى القول بأن الانسان حينما يعتقد بمعتقد سماوي كريم يصبح معتقده هذا كالغل في العنق. بل كان يقصد إلى القول بأن الانسان حينما يغرق نفسه في بُحور التعصب الديني يخسر سعادته في الحياة ليكسب بدلا منها العداوة والبغضاء . وتبعاً لذلك فقد وجدنا ابا ماضي لكي يخلص نفسه ونفوس الآخرين من شوائب التعصب الهدَّام البغيض يعتنق بالاضافة الى اعتناقه للدين المسيحي الفاضل الكريم ديناً آخر قد اعتنقه من قبله الغيث والروض والغدير وكذلك الشهب .. والدليل على ما نقول قوله مستطردا في لاميته هذه :^(١)

فَدِينِي كَدِينِ الرُّوضِ يَغْبِقُ بِالشَّدَى	ولو لم يكن فيه سيوى اللّص مُنْسَلاً
وَدِينِي الَّذِي اخْتَارَ الْغَدِيرُ لِنَفْسِهِ	ويا حُسْنَ ما اخْتَارَ الْغَدِيرُ وما أَحْلَى
وَدِينِي كَدِينِ الشُّهْبِ تَبْدُو لِعَاشِقٍ	وقال، وفيها ما يُحِبُّ وما يُقْلَى
وَدِينِي كَدِينِ الْغَيْثِ إِنْ سَحَّ لَمْ يُبَلْ	أَرَوَى الْأَقاحى أم سقى الشُّوكَ والدَّفلى

أما السَّبَبُ الرَّئيسُ الَّذِي جعله يعتنق مع اعتناقه للدين المسيحي الكريم أدياناً

(١) الخمائل ص ٨٣ - ٨٤ - ٨٥.

رأها مجتمعة كلها في الطبيعة فهو يكمن في عتبه كُـلُّ العُتْب على الإنسان المتعالي
الظالم لأخيه الإنسان: (١)

فَلَقَّنِي غِيًّا وَعَلَّمَنِي جَهْلًا
رَأَى غِرَّةً مِنِّي تَعْلَمُ بِي الْقِتْلَا (٢)
وَصَوَّرَ ظِلْمًا فِيهِ تَمْجِيدُهُ عُدْلًا
وَكُلَّ نِظَامٍ غَيْرَ مَا سَنَ مُخْتَلًا
تَتَلَمَّذْتُ لِلْإِنْسَانِ فِي الدَّهْرِ حَقْبَةً
نَهَانِي عَنْ قَتْلِ النَّفُوسِ وَعِنْدَمَا
وَدَّعْتُ إِلَى الرَّقِّ ثُمَّ اسْتَرْقَّنِي
وَكَادَ يَرِينِي الْإِثْمُ فِي كُلِّ مَا أَرَى

وقد ظل أبو ماضي حَسْبَمَا ذكر بنفسه، في هذه الابيات متتلمذاً لهذا
الإنسان الذي وجده يحب قتل النفوس ويميل الى الغدر كل الميل باصحابه، واخوانه
ويذم الرق ثم يسترق الناس مدة طويلة من الزمن . وهولم يشأ ان يتخلَّى عن
صحة مثل هذا الانسان الا بعد ان تأكد له أنه قد كان مخطئاً في هذا التتلمذ على
يدي الإنسان الاناني الظالم المتكبر.

فلنستمع اليه وهو يقول موضعاً السَّبَب الذي جعله يقلع عن تتلمذه لذلك
الإنسان الظالم الجاني: (٣).

إِلَى أَنْ رَأَيْتُ النَّجْمَ يَطْلُعُ فِي الدُّجَى
وَشَاهَدْتُ كَيْفَ النَّهْرِ يَبْذُلُ مَاءَهُ
وَكَيْفَ يَزِينُ الطَّلُّ وَرْدًا وَعَوَسَجًا
وَكَيْفَ تُغْذِّي الْأَرْضُ الْأُمَّ نَبْتَهَا
فَأَصْبَحَ رَأْيِي فِي الْحَيَاةِ كَرَاهِيهَا
وَصَارَ نَبِيَّ كُلِّ مَا يُطْلَقُ الْعَقْلُ
لِذِي مَقْلَةٍ حَسْرَى وَذِي مُقْلَةٍ جَذَلَى
فَلَا يَبْتَغِي شُكْرًا وَلَا يَدْعِي فَضْلًا
وَكَيْفَ يُرَوِّي الْعَارِضُ الْوَعْرَ وَالسَّهْلَا (٤)
وَأَقْبَحَهُ شَكْلًا كَأَخْسَنِهِ شَكْلًا
وَأَصْبَحَ لِي دِينٌ سِوَى مَذْهَبِي قَبْلًا
وَصَارَ كِتَابِي الْكَوْنُ لَا صُحُفٌ تُثَلِّي

فأبو ماضي إذاً قد كان مؤمناً بالله عزَّ وجل ومقراً بوجوده كُـلُّ الإقرار ولكنه
كان يتصوره تصوراً خاصاً به وحده دون سائر الناس وتصوره هذا قد بدا جلياً من

(١) الحمائل ص ٨١ .

(٢) الغرة : الغفلة .

(٣) الحمائل ٨٢ - ٨٣ .

(٤) العارض : السحاب .

قَالَ لِي ابْنِي وَهُوَ حَيْرَانٌ بِمَا يُحْكِي وَيُقَرِّأُ
كَيْفَ كَانَ اللَّهُ؟ إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ اللَّهَ سِرًّا
أَسْمَعُ النَّاسَ يَقُولُونَ بِهِ خَيْرًا وَشَرًّا
فَأَفَدَنِي قُلْتُ يَا ابْنِي أَنَا مِثْلُ النَّاسِ طَرًّا (٢)
لِي فِي الصَّحَّةِ آرَاءٌ وَفِي الْعِلَّةِ أُخْرَى
كُلَّمَا زَخَزَخْتُ سِتْرًا خِلْتَنِي أُسْدِلُ سِتْرًا
لَسْتُ أَذْرِي مِنْكَ بِالْأَمْرِ وَلَا غَيْرِي أَذْرِي.

(١) الحصائل ص ١٩١.
(٢) الطُّرُج أطرار، الطَّرْف يقال جاءوا طَرًّا أي جميعاً.

فانه قد كان في نظر ابي ماضي «فِكْرًا» مُسْتَقْلًا بذاته، (١)

أَحْسَبُ اللَّهَ الَّذِي صَاغَ مِنَ الذَّرَاتِ مَنَحْرًا

وَالَّذِي شَاءَ لَمَسَّارَتِ قَطْرَاتِ الْمَاءِ بَحْرًا

وَالَّذِي شَاءَ لَمَضَمَ الْبَحْرِ أَمْدَافًا وَذُرًّا

وَأَرَادَ الضَّوْءَ أَجْرَامًا فَصَارَ الضَّوْءُ زَهْرًا

إِنْ هَذَا اللَّهُ لَمَّا شَاءَ هَذَا كَانَ «فِكْرًا»

فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حِينَما خَلَقَ لَنَا أَرْضَنَا هَذِهِ مَوْجِداً فِيهَا النُّورَ لَمْ يَشَأْ أَنْ يَبْقِيَهَا
عَارِيَةً مِنَ الْمَحَاسِنِ وَالْمَفَاتِنِ، بَلْ أَوْجَدَ فِيهَا الْأَزْهَارَ، وَالْأَشْجَارَ، وَالْأَثْمَارَ الَّتِي جَعَلَهَا
مُخْتَلِفَةً الطَّعْمَ وَالرَّوَانِحَ وَالْأَلْوَانَ، وَخَلَقَ مَعَهَا الطُّيُورَ وَجَعَلَهَا تَأْوِي إِلَى الْحُقُولِ
وَالْبَسَاتِينِ لِتَغْرُدَ عَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِهَا أَغَارِيدَ النُّشُوءِ وَالْأَرْتِيَّاحِ. حَتَّى أَضْحَى نَظَرُنَا
لَا يَقَعُ حَيْثُما وَقَعَ إِلَّا عَلَى أَطْيَافٍ وَأَنْوَارٍ وَجَدَاوِلَ، وَغَدْرَانٍ، وَسَفُوحٍ، وَجِبَالٍ، وَوَهَادٍ
تَفُوحُ مِنْهَا رَوَانِحُ الْعُطُورِ وَالْأَزْهَارِ وَحَتَّى الصَّحَارَى الْقَاحِلَةَ خَلَقَهَا اللَّهُ جَمِيلَةً كُلَّ
الْجَمَالِ فِي أَعْيُنِ سُكَّانِهَا وَأَعْيُنِ جَمِيعِ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَذَوَّقُونَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ. فَاللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ حِينَما أَتَمَّ خَلْقَ لُوحَاتِهِ السَّاحِرَةِ الْفَتَّانَةِ تِلْكَ قَدْ كَانَ فِي نَظَرِ أَبِي مَاضِي
«حِسًّا» مَرَهفًا وَ«شُعُورًا» قِيَّاضًا، (٢)

ثُمَّ لَمَّا نَظَّمَ الْأَلْوَانَ فِي الْأَرْضِ زُهُورًا

وَرَأَى أَنْ يُغْلِنَ الْحُبَّ غِنَاءً وَخُبُورًا

فَتَمَشَّى فِي حَوَاشِي الْأَرْضِ سِحْرًا وَعُطُورًا

وَتَهَادَى فِي حَوَاشِي الْأَفْقِ أَطْيَافًا وَنُورًا

عِنْدَمَا أَوْجَدَ هَذَا كَانَ «حِسًّا» وَ«شُعُورًا»

وإِنَّا لنجد أبا ماضي يحاول اقناعنا في المقطع الأخير من قصيدته الرائية هذه،
بأنه يؤمن بالله عَزَّ وَجَلَّ، ويحبُّه كُلُّ الْحَبِّ لَا لِكَوْنِهِ جَبَّارًا وَفَتْاكًا وَقَاهِرًا بَلْ لِكَوْنِهِ

(١) الخمائل ص ١٩٢.

(٢) الخمائل ص ١٩٣.

رسمًا وساحراً يسحر العقول والالباب، بما خلق من مناظر جميلة فتانة في الارض
والسما، وهي مناظر اذا غابت عن انظارنا، نراها، كما نرى موجدتها، متجسدة في
بعض سطور دواوين فئة من الشعراء المتصفين بقدرة الخلق والإبداع: (١)

مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ جَبَّاراً وَفَتَّاكاً وَقَاهِرَ
فَأَنَا أَهْوَاهُ رَسَاماً وَفَنَاناً وَسَاحِرَ
وَأَرَاهُ فِي النَّدَى وَالزَّهْرِ وَالشُّهْبِ السَّوَافِرِ
فَإِذَا الْأَنْجُمُ غَارَتْ وَانْطَوَتْ كُلُّ الْأَزَاهِرِ
وَتَلَاشَى كُلُّ مَا سَوَى وَأَنْشَأَ مِنْ مَنَاظِرِ
لَا حَ لِي فِي حُسْنِهِ الْأَكْمَلِ فِي دِيْوَانِ «شَاغِرِ»

ومثلما كان ابو ماضي معتقداً كل الاعتقاد بوجود الله عز وجل بالرغم من انه
قد كان يتصور وجوده تصوراً ذاتياً نابعاً من اعماق نفسه ومن مشاهداته الخاصة
في الحياة، فإنه كان ايضا معتقداً بوجود «السما» ولكنه قد كان ايضا متصوراً لها
تصوراً خاصاً به وحده إذ إنه كان يدعي بأن بعض الناس يتصورون السما، وما
يوجد فيها، تصوراً موافقاً لمشتهاهم ورغباتهم في الحياة وهي رغبات لو أنها وجدت
حقيقة لأمنت لهم السعادة التي ينشدونها، ويعملون على الحصول عليها، جاهدين.
فالراعي حينما يتصور «السما» يتصورها حسب زعم ابي ماضي ربيعاً دائماً،
ومروجاً فسيحة خضراء، وسهولاً مترامية الاطراف، لا يجف فيها العشب، ولا
يغيض الماء فلا أرضها أرضٌ مجدبة ولا جبالها موعرة جرداء، ولا غيوم تتلبد في
صفحتها، ولا ثلوج تكسو أرضها ولا قحط يذبل أزهارها، واعشابها، ولا رياح
تهب على اشجارها، فتعريها من أوراقها. وتصور الراعي «للسما» على هذه
الصورة الخيالية، يجعله يحس بشيء من الراحة «النفسية» التي تساعد على
فقالة على تحمل أعباء الحياة، بصدر واسع، رخب، من غير ضجر ولا تأفف، على أمل
أن يرتاح بعد موته كل الراحة؛ وذلك حينما ينتقل من هذه الدار الفانية الى تلك
الدار الباقية الابدية التي لا تزول ولا تفتنى. ورأي ابي ماضي هذا الذي ابداه في

(١) الخمائل ص ١٩٣.

كيفية تصور كل راع للسماء قد ورد عنده في قصيدته الهمزية التي عنوانها
«السماء» حيث نراه يستهلها بقوله،^(١)

دي إلاً النُفُوتُ والأُسُماءُ	لا تسلني عن السماء، فَمَا عِنْدَ
كُلُّ شَيْءٍ، وَعِنْدَ قُومٍ هَبَاءُ	هِيَ شَيْءٌ، وَبَعْضُ شَيْءٍ، وَجَنِينَا
مَرُوجٌ فَسِيحَةٌ خُضْرَاءُ	فَسَمَاءُ الرَّاعِي كَمَا يَتَمَنَّاها
كَلَّمَا أَشْرَقَتْ وَغَابَتْ ذُكَا، ^(٢)	تَلْبَسُ التَّيْبَرُ مَنَزْرًا وَوِشَاحًا
عُشْبٌ فِيهَا وَلَا يَغِيضُ الْمَاءُ	أَبَدًا فِي نَضَارَةٍ لَا يَجِفُّ الـ

أما الأم المفجوعة بأولادها، فهي حينما يقع نظرها على السماء، تراها قد
تحوّلت في عينيها إلى مكان قد أقام فيه أولادها هائنين مطمئنين بعد موتهم. إذ لا
يكدّر عليهم في ذلك المكان الأمين صفو عيشهم مُكَدَّرٌ، ولا يَغْضُهم الجوع بأنياه،
ولا تفتك الأمراض بأجسادهم؛ وهم منعمون دائماً وأبداً بشباب دائم خالد. فالذي
جعل تلك «الأم» تتصور وجود «السماء» على هذه الصورة، هو شعورها باليأس
من عودة أولادها إليها بعد موتهم فأرادت من أجل ذلك أن تواسي نفسها المعذبة،
وأن تخفّف عنها بعض ما هي فيه من لوعة وحزن ولم يكن لها من سبيل إلى ذلك
إلا الاستعانة بهذه التّصورات الخيالية التي شاءت أن تحوّلها في مخيلتها إلى حقيقة
واقعة. فشعرت بالارتياح والمسرّة وبالاطمئنان على مصير أولادها هؤلاء بعد
موتهم، متوهمة في خاطرها أنّهم قد أضحووا في ذلك المكان في عهدة أم جديدة
لهم، تحنو عليهم، ويغطف قلبها تماماً كما كانت هي أيضاً تحنو عليهم، وتعطف؛
وذلك حينما كانوا لا يزالون موجودين بقربها، وهم أحياء،^(٣)

وهي عند الأم التي اخترم الموت بنيتها، وضلّ عنها العزاء

موضع لا ينالهم فيه ضنيم، لا، ولا يدرك الشباب الفتاء

وكذا يولد الرجاء من اليأس إذا مات في القلوب الرجاء

و«الفقير» المُغْدَم، كَلَّمَا عَضَهُ الجوع بأنياه، يشّجه بأنظاره، حَسَبَ زَغَم أبي

(١) الجداول من ٢٣.

(٢) ذكاه: اسم علم للشمس غير منصرف.

(٣) الجداول من ٢٤.

ماضي، نحو الأفق البعيد، لغلة يشاهد خلفه ذلك المكان الأمين الذي سينتقل إليه بعد موته. وهو حينما يتوهم في مخيلته بأن نظره قد وقع حقاً على ذلك المكان يصبح أكثر تحملاً لآلام الجوع، وأكثر استخفافاً بهؤلاء الأغنياء الذين يسلطون عليه كلابهم كلماً وجدوه يطرُق أبوابهم، طالباً منهم شيئاً من الطعام أو المأوى وسرُ استخفافه بهم، وعدم مبالاته بما يفعلونه معه، يعود الى ايمانه العميق بأنه سيفوز بعد موته بهذه «السماء» التي تصوّرُها حسب هواه، بينما هم سيكون مصيرهم بعد موتهم جهنم يلقون فيها عذاب السعير وذلك بسبب تصرفاتهم الخاطئة هذه معه ومع غيره من المحتاجين المغوزين من أمثاله: (١)

وهي عند الفقير أرض وراء الأفق
لا يخاف المثري ولا كلبه الضاري
فيها ما يشتهي الفقراء
ولا لامري به استهزاء

أما سماء «المظلوم»، فهي في نظر أبي ماضي، أرض تشبه أرضنا، ولكنها تختلف عنها ببعض مبادئها وشرائعها. فلا أناثية مسيطرة على قلوب سكّانها، ولا حقد، ولا بغضاء، ولا اقوياء يتحكمون برقاب الضعفاء، ولا سيد، ولا مسود ولا ظالم ولا مظلوم، بل الكل متساوون في الحقوق والواجبات وما يملكه أي انسان. يملكه الجميع معه. حتى ولو كان من المحرّمات. فلوانه يُقضى لهذه المبادئ التي بشر بها ابو ماضي، أن تسود على أرضنا هذه، لاختلط فيها الجابل بالتابل ولم يعد الابن يعرف أباه ولا الأم تعرف طفلها، ولا الشقيق يعرف شقيقه. فنعود تبعاً لذلك القهقري إلى عصور ما قبل التاريخ حيث كان للمرأة الحق كل الحق بالزواج بعدد لا يستهان به من الرجال والارض وما فيها من أعشاب وكهوف، وجبال، وانهار للكل ملك حلال. ففي اعتقادي ان هذه المبادئ الجريئة التي راح يُبشر بها أبو ماضي من خلال قصيدته الهمزية هذه ليست كلها من بنات افكاره بل هي وليدة «نفسه» التي شاء ان يظل حابساً لها زمناً ليس باليسير في قفص الصلصال الذي صنع منه جسده وجسد كل انسان. فهذه المبادئ وامثالها لا يمكن لها في نظرنا ان تسود أو تزهر، مشمرة ثماراً يانعة الا في أخيلة الشعراء وحدهم، ولدى أصحاب التهلك والمجون: (٢)

(١) الجداول ص ٢٤.

(٢) الجداول ص ٢٥.

ذي الأرض لكن قد شاع فيها الرخاء
مُسْتَبِيدٌ، بل كُلُّهُمْ أَكْفَاءُ
كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا كَمَا الْكُلُّ شَاءُوا

وهي عند «المطلوم» أرض كـهـ
لا ضعیف مُسْتَفِيدٌ لا قوِي
كُلُّ شَيْءٍ لِلْكَلِّ مِلْكٌ حَالَالٌ

و«الخليع» الماخن لم يؤمن في نظر أبي ماضي بوجود «السماء» إلا لإيمانه
بوجود الخواري اللواتي يراهن برقصن فيها رقصاتهن الايقاعية على انغام الجداول
التي تتدفق منها الخمور المعتقة ذات الالوان الشعاعية البراقة فهي لا يوجد فيها
كِبَتْ ولا حرمان بل كلما تهتغيه «النفس» الأمارة بالسوء، متوفر فيها، ومُبَاح. أمّا
أكبر إثم يرتكبه المقيم في جنة «ملذاته» هذه هو قوله: هذا الامر الذي افعله حرام،
وهذه الافعال التي فعلها هي الفحشاء بعينها. وهذا القول قول خاطئ في نظر أبي
ماضي، وذلك لأنه ليس بإمكان احد أعاقلا كان أم خليعا أن يحدّد مفهوم الفضيلة،
والرذيلة مُبَيَّنًا الفرق الواضح بينهما. إذا إنّه لولا الفضيلة لما كانت الرذيلة، ولولا
الرذيلة لما عرفنا للفضيلة أية قيمة. فنحن قد نجد انفسنا في كثير من الأحيان نقوم
ببعض الاعمال، ونأتي ببعض الافعال التي نعتقد بأنّها افعال صالحة، واعمال فاضلة،
وهي قد لا تكون صالحة، وفاضلة إلا في نظرنا وخدنا أمّا غيرنا من الناس، فهو
يراهم أعمالا، وفعالا خاطئة، لا يجدر بنا الاتيان بها، لأنّها منافية في نظره لبعض
العادات أو التقاليد المتعارف عليها عند شعب أو جيل دون الآخر. ونحن أيضا
بدورنا نجد انفسنا في بعض الاحيان نُحْطِي سوانا ونلومهم فيما يتعلق بالاعمال
والافعال التي يقومون بها فما دام هذا الامر امرنا وامر الآخرين، وما دمنا عاجزين
عن ايجاد مفهوم شامل ودقيق لكلمتي «الفضيلة» و«الرذيلة» فما علينا إذا إلا
ان نقول ما يحلو لنا من كلمات وأن نفعل ما شئنا من افعال شرطاً ان تظل
ضماثرنا مرتاحة كل الراحة بالنسبة لما نقوله، ونعمله: (١)

وفي عند الخليع أرضٌ تُمَيِّسُ الحُورَ فيها، وتَدْفُقُ الصَّهْبَاءُ
كُلُّ مَا النَّفْسُ تَشْتَهِيهِ مُبَاحٌ لَا حُدُودَ لَا جَفْوَةَ لَا إِبَاءَ
أكبرُ الإِثْمِ قَوْلُهُ الْمَرْءُ هَذَا الْأَمْرُ إِثْمٌ، وهذه فَحْشَاءُ
وإذا لم يكن عَفَافٌ وَفَسَقٌ لم تكن حِشْمَةٌ وَلَا اسْتِخْيَاءُ

(١) الجداول ص ٢٥.

لقد كان ابو ماضي في نظرنا يرتدي، وهو يُصَوِّر لنا سماء الراعي، والخليع
الماجن، والرجل المظلوم، والأم المفجوعة بأولادها ثياب الشعراء، لا ثياب الفلاسفة
الحكماء. وذلك لان الحكمة اذا ما طغت على الشعر افسدت ما له من رونق،
وجمال، وتأثير في النفوس.

واننا لنجد ابا ماضي يخطو في أشعاره الخيالية خطوة أخرى، وذلك حينما نراه
يصوِّر لنا تصويرا دقيقا طائفة من الشعراء الذين يروون انفسهم يمشون باجسادهم
على الارض بينما أزواجهم تحلق بهم في غنان السماء فهم كلما شعروا بالظما،
وعز عليهم ورود الماء، تصوروا وجود الجداول، والغدران، حولهم فيرتوون منها
بفضل تصورهم هذا لها كل الارتواء. يمر الناس بهم مشيحين بأوجهم عنهم، بسبب
خلو خزائنتهم من الذهب الرثان. وكل ذلك من غير ان يدركوا في قرارة انفسهم أن
هؤلاء المتصعلكين أمامهم، المشيحين عنهم بأوجهم هم صفوة اهل الارض بلا منازع
وبأن «الحياة» قد اختارتهم وهم ابناؤها الاصفاء لكي يبلغوا للناس كافة رسالتها
الانسانية الخالدة فقاموا بتبليغ هذه الرسالة الخيرة الى اصحابها، فكافأتهم الحياة من
اجل ذلك بالخلود والبقاء خلود ذكرهم وبقاء أشعارهم، وذلك بعدما افنت أجسادهم
في التراب: (١)

اللَّهُ حَتَّى فِي حَالَةِ الْحِرْمَانِ
وَقَفِينَا بِثَرْوَةٍ مِنْ أَمَانِي (٢)
وَلَكِنْ أَرْوَاحُنَا فِي الْعَنَانِ (٣)
الماء. رَوَانَا تَصَوَّرُ الْعُذْرَانِ
نَحْنُ قَوْمٌ نَعِيشُ فِي الْأَزْمَانِ

نَحْنُ، أَهْلُ الْخَيَالِ، أَسْعَدُ خَلْقٍ
كَمْ زَهْدُنَا بِثَرْوَةٍ مِنْ نُضَارٍ
نَتَرَاءَى عَلَى الصَّعِيدِ صَعَالِيكَ
إِنْ ظَمِينُنَا وَعَزَّ أَنْ تَرْدَ
لَا يَعُدُّ الْوَرَى عَلَيْنَا اللَّيَالِي

(١) تير وتراب ص ٤٩ - ٥٠.

(٢) النضار: الذهب الفضة.

(٣) العنان: السحاب.

لقد صدّق أبو ماضي إذاً في قوله في غُجر البيت الأخير، وذلك لأنه هو نفسه قد اضحى بعد موته، خالداً في ذاكرة الناس وذلك بفضل ما نظم لهم من اشعار، جيّدة تتعلق بهم، وبكيفية حصولهم على سعادتهم المفقودة. وهي اشعار كم كنا نتمنى لو انها قيلت كلها في الانسان وما يلاقى، وما يفعل من خير أو شر خلال حياته في هذه الدنيا الفانية الزائلة، ولم يقل قسماً كبيراً منها جاعلاً موضوعها ذلك العالم المسمى بـ «عالم ما وراء الطبيعة» اذا ان الخوض في الحديث عن اسرار هذا العالم المجهول الواسع لا يخلو من مخاطر وخاصة اذا ما كان هذا الخائض شاعراً مرهف الاحساس، وليس فيلسوفاً، متعمقاً في الفلسفة، عارفاً كلّ المعرفة بالسُّبل المؤدية اليها من غير ان تزل به القدم، او يسمع لومة لائم، إن في حياته او بعد مماته.

وبعدما انهينا حديثنا عن آراء أبي ماضي فيما يتعلق بما وراء الطبيعة، سوف ننتقل للحديث عن بعض الموضوعات في شعره، وهي موضوعات يساعدنا تحليلها ودراستها على اكمال هذه الصورة النفسية التي حاولنا ان نرسمها لأبي ماضي من خلال بعض اشعاره في هذا الفصل من فصول دراستنا عنه وهذه الموضوعات موضوعات ثلاثة في نظرنا ألا وهي:

١ - جَزَعه على شَبابه.

٢ - حنينه إلى وطنه.

٣ - قُشَله في حُبّه.

١ - جَزَعه على شَبابه.

الشبابُ زَمَنُ اللّهُو والمسرّات، والرؤى والاحلام العذبة. فمن أضاعه اضاع اعذب ايام حياته، واجملها على الاطلاق. وقد لا يعرف أيُّ إنسان قيمة عهد الشباب الا بعدما يطأُ بقدميه عتبة باب الشيخوخة. فلنستمع إلى أبي ماضي وهو يقول متحسّراً على انقضاء شبابه وذلك بعدما وجد نفسه قد بلغ الأربعين من عُمره^(١)

(١) الخمائل ص ٩٩.

زَمَنَ الشَّبَابِ رَحَلَتْ غَيْرَ مُزَمٍّ
وكان ابو ماضي قد نظم في عام ١٩٥٠م، قصيدته المشهورة التي مطلعها (١)
جَفْتُ والخَبْرُ وَفَيْرٌ فِي وَطَائِي
والسَّنَا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابٍ
حيث نراه فيها يقول باكيا عهد شبابه، متحسرا اشد الحسرة على انقضائه (٢)

أَفَلَسْتُ مَبْنِي حَالَاوَاتِ الرُّؤْيِ
عندما أَفَلَسْتُ مِنْ كَفِّي شَبَابِي
بَيْتٌ لَا إِلَهَامَ بَابٌ مُشْرِعٌ
لِي، وَلَا أَحْلَامَ تَمْشِي فِي رِكَابِي
اشْتَهَى الخَمْرَ وَكَأْسِي فِي يَدِي
وَأَحْسُ الرُّوحَ تُغَرِّئُ فِي ثِيَابِي
جَفَّ ضَرْعُ الشَّعْرِ عِنْدِي وَذَوِي
وَلَكُمُ عَاشَ لِمَرِّي وَأَخْتِلَابِ (٣)

ان ابا ماضي لم يقل قوله هذا، إلا حينما وجد نفسه فجأة قد بلغ الستين من عمره. حيث يدرك في قرارة نفسه آنذاك بأن قريحته الفياضة التي كانت تجود عليه بين الحين والآخر باعذب الاشعار وأرصنها، قد اضحت قريحة عاجزة عن ان تجعل الشعر طوع بنائها، والوحي والالهام يمشيان جنباً الى جنب معها، وكل ذلك بسبب تقدم صاحبها في السن؛ وهو تقدم كان يقود خطاه، يوماً بعد يوم، وسنة بعد سنة الى حيث توجد مهاوي الابدية التي كتب على كل انسان أشاعراً كان أم غير شاعر أن يسقط فيها إن أجلاً أو عاجلاً. حتى الاحلام والرؤى حُرِمَ من التمتع بها؛ وهو يضع قدمه على عتبة الشيخوخة. وهو الذي كان يعيش في فترة شبابه بها ولها. اذ كان يرى انه لا وسيلة للانسان لكي يحظى بسعاداته الضائعة المفقودة في الحياة إلا وسيلة الطيران إليها على أجنحة من الوسوس والرؤى والاحلام العذبة، وأية رؤى واحلام عذبة تبقى في مُحَيَّلَةٍ كل من تجاوز الستين من عمره. ومما يجدر ذكره أن أبا ماضي قد قال هذه الأبيات بعد ما تقدم به العمر، وبعدها وجد أيضاً الثروة التي ظل يعمل جاهدا طوال حياته في سبيل الوصول إليها قد اطلت عليه اعلامها التي اصبحت مطوية بين يديه. ولكن أنى له أن يَتَمَتَّعَ بها بعد الآن وهو

(١) تبر وتراب ص ٧٤.

(٢) تبر وتراب ص ٧٥.

(٣) مَرَى لِمَرِّي مَرِيّاً النَّاقَةَ : مَسَحَ ضَرْعَهَا لَتَذُرَّ.

لقد صدق أبو ماضي إذا في قوله في عجز البيت الأخير، وذلك، لأنه هو نفسه
لقد أحس بعد موته، خالداً في ذاكرة الناس وذلك بفضل ما نظم لهم من اشعار،
جيدة تتعلق بهم، وبكيفية حصولهم على سعادتهم المفقودة. وهي اشعار كم كنا
نتمنى لو انها لم تزل كلها في الانسان وما يلاقي، وما يفعل من خير أو شر خلال
حياته في هذه الدنيا الفانية الزائلة، ولم يقل قسماً كبيراً منها جاعلاً موضوعها
ذلك العالم المسمى بـ «عالم ما وراء الطبيعة» اذا ان الخوض في الحديث عن اسرار
هذا العالم المجهول الواسع لا يخلو من مخاطر وخاصة اذا ما كان هذا الخائن
شاعراً مرفه الاحساس، وليس فيلسوفاً، متعمقاً في الفلسفة، عارفاً كل المعرفة
بالسبل المؤدية اليها من غير ان تول به القدم، او يسمع لومة لائم، إن في حياته او
بعد مماته.

وبعدما انهينا حديثنا عن آراء أبي ماضي فيما يتعلق بما وراء الطبيعة، سوف
نتقل للحديث عن بعض الموضوعات في شعره، وهي موضوعات يساعدنا تحليلها
ودراستها على اكمال هذه الصورة النفسية التي حاولنا ان نرسمها لأبي ماضي من
خلال بعض اشعاره في هذا الفصل من فصول دراستنا عنه وهذه الموضوعات
موضوعات ثلاثة في نظرنا ألا وهي:

١ - جزعه على شبابه.

٢ - حنينه إلى وطنه.

٣ - فشله في حبه.

١ - جزعه على شبابه.

الشباب زمن اللهو والمسرات، والرؤى والاحلام العذبة. فمن أضاعه اضاع
اعذب ايام حياته، واجملها على الاطلاق. وقد لا يعرف أي إنسان قيمة عهد
الشباب الا بعدما يطأ بقدميه عتبة باب الشيخوخة. فلنستمع إلى أبي ماضي وهو
يقول متحسراً على انقضاء شبابه وذلك بعدما وجد نفسه قد بلغ الاربعين من
عمره (١)

(١) الحمائل ص ٩٩.

زمن الشباب رخلت غير مزمع
وكان ابو ماضي قد نظم في عام ١٩٥٠ م، قصيدته المشهورة التي مطلعها (١)
جفت والخبز وفير في وطائي
والسنا خولي وزوحي في ضباب
حيث نراه فيها يقول باكيا عهد شبابه، متحسرا اشد الحسرة على انقضائه (٢)

أفلتت مني حلاوات الرؤى
عندما أفلتت من كفي شبابي
بيت لا إلهام باب مضرع
لني، ولا الأحلام تمشي في ركابي
اشتبه الخمر وكأسي في يدي
وأحسن الروح تغري في ثيابي
جف ضرع الشفر عيني وذوي
ولكم عاش لمزني واختلاب (٣)

ان ابا ماضي لم يقل قوله هذا، إلا حينما وجد نفسه فجأة قد بلغ الستين من عمره. حيث راح يدرك في قرارة نفسه أنذاك بأن قريحته الفياضة التي كانت تجود عليه بين الحين والآخر باعذب الاشعار وأرصنها، قد اضحت قريحة عاجزة عن ان تجعل الشعر طوع بنانها، والوحي والالهام يمشیان جنباً الى جنب معها، وكل ذلك بسبب تقدم صاحبها في السن؛ وهو تقدم كان يقود خطاه، يوماً بعد يوم، وسنة بعد سنة الى حيث توجد مهاوي الابدية التي كتب على كل انسان أشاعراً كان أم غير شاعر أن يسقط فيها إن أجلاً أو عاجلاً. حتى الاحلام والرؤى حُرِمَ من التمتع بها؛ وهو يضع قدمه على عتبة الشيخوخة. وهو الذي كان يعيش في فترة شبابه بها ولها. اذ كان يرى انه لا وسيلة للانسان لكي يحظى بسعاداته الضائعة المفقودة في الحياة إلا وسيلة الطيران إليها على أجنحة من الوسواس والرؤى والاحلام العذبة، وأية رؤى واحلام عذبة تبقى في مخيلة كل من تجاوز الستين من عمره. ومما يجدر ذكره أن أبا ماضي قد قال هذه الأبيات بعد ما تقدم به العمر، وبعدما وجد أيضاً الثروة التي ظل يعمل جاهدا طوال حياته في سبيل الوصول إليها قد اطلت عليه اعلامها التي اصبحت مطوية بين يديه. ولكن أتى له أن يتمتع بها بعد الآن وهو

(١) تبر وتراب ص ٧٤.

(٢) تبر وتراب ص ٧٥.

(٣) مزي يمزي مزيأ الناقة، مسخ ضرعها لتدز.

يحبس بأن اطراف انامله قد بدأت ترتعش، ارتعاشا خفيفا مذكرة إتياء بقرب دنو أجله.

واننا لنجد بعض الشعراء، او الكتاب يكتبون، وينظمون افضل اعمالهم الادبية والشعرية بعد ان يكونوا قد تجاوزوا الخمسين من العمر. أما ابو ماضي فهو قد كان على العكس من ذلك اذ نراه ينظم افضل قصائده حينما كان في مستهل شبابه، وقبيل شيخوخته التي وجد، بعدما بلغها، ضرع الشعر يجف، فغلا عنده إلى حد أن قريحته لم تعد تجود عليه كمهدا الا ببعض القصائد والمقطوعات المتوسطة وذلك في بعض الحفلات التكريمية والاعياد الوطنية. ودليلنا على ذلك ديوانه الاخير الذي كان قد قرّر قبل وفاته بسنوات قليلة، أن يجمع مواده، أملاً أن يخرج به الى حيّز الوجود قبل ان تعاجله المنية. ولكنه لم يتمكن من تحقيق رغبته هذه، وذلك، ليس بسبب ضيق ذات يده بل بسبب شعوره بأن مستوى القصائد والمقطوعات الموجودة في ديوانه هذا ليست بمستوى القصائد الموجودة في ديوانيه «الجداول» و«الخمائل»؛ من حيث صياغتها اللفظية والمعنوية وهذا الديوان الذي احجم ابو ماضي في أواخر حياته عن طبعه قد طبعه بعد موته شقيقه الاكبر مراد ابي ماضي، وقد جعل عنوانه «تير وتراب» وذلك بناء على رغبة شاعرنا ابي ماضي نفسه الذي كان قد اختار بنفسه هذا العنوان بالذات لديوانه الأخير هذا.

٢ - فشله في حبه

اجتاز ابو ماضي قبل زواجه عددا غير قليل من التجارب العاطفية القاسية. حيث كان يخرج منها في كل مرة صحيحاً سليماً معافى، إلا تجربة واحدة فقط من بينها وهي تجربة كادت ان تصيب منه مقتلاً، حقاً، جاعلة منه احد الشعراء العشاق الكبار الباكين فراق المحبوبة الظالمة، المتألمين من جراء صدها المتعمد لهم؛ وكل ذلك من غير أي ذنب اقترفوه بحقها سوى ذنب محبتهم العميقة البريئة لها. وقد تمكنت من أن ألقى الاضواء الكاشفة على احدى تجارب ابي ماضي القاسية في الحب. وذلك بعدما وجدت نفسي اضعن النظر في كلمات قصيدته المنشورة في ديوانه الخمائل تحت عنوان «أنت والكأس»^(١). وهي قصيدة قد شاء ابو ماضي ان يتحدث فيها

(١) الخمائل ص ١٤٦.

بطريقة عفوية عن محبوبة له حسناء، جعل منها سماءه في الهوى، وكان قد ملأها قلبه، واولكل اليها أمر قيادة سفينته في بحر «الحب» الزاخر الطامي، فما كان منها بدورها الا ان راحت تبادله، ولفترة طويلة من الزمن حباً بحب وكلاماً معسولاً مَرَوِّقاً بكلام افضل واحلى واعذب إذ كان يراها تشيح عنه بوجهها مُدَّعِيَةً بِأَنَّهُ مُحِبٌّ «رَدِي» حقا وذلك كلما وجدت الشكوك تطوف برأسه، فيما يتعلق بصدق مودتها له. كما كان الخصام ينتهي بينهما كلما كان ثغره (٢) «يلتقي بشغرها الصدي» وحينما خطر له لدى التقائه بها ذات مرة ان يسألها ما اذا كانت ستظل محبة، ووفية له، إذا ما حنى الدهر قامته، او خسر ثروته، او امتدت يد الردى اليه لتغتاله، وَوَجَدَتْ نفسها تمر به؛ وهو في قبره، كما لو كانت تمر بـ «جَلَمَدٍ» (٣) فَوَجَدَهَا تستشيط غضبا من جرأ اقواله هذه لها وتصيح به بعد ذلك وهي مذعورة: وَيُكِّ، «أَيُّهَا الزائغ اهد»؛ (٤) فَأَنْتَ أَنْتَ وحدك لا مجدك ولا ثروتك مقصدي ومطلبي وانني أشهد على صحة ما اقول لك: «الله» و «الارض» و «السماء» و «الغيث» و «المطر». وبعد ان صممت برهة وجدها تستطرد قائلة له: فاذا ما رأيتك بعدت عني وانت مجبر على الابتعاد فلسوف ارغم اجفاني على الرقاد لكي يظل طيفك «يطرق مرقدي» كعهده وأما ما اطلبه منك الان فهو الا تظن بي الظنون السيئة فيما يتعلق بصدق محبتي لك بعد الآن. وقد ظل ابو ماضي فترة غير قصيرة مصدقا كل التصديق ما قالته له محبوبته تلك؛ وهو يعيش اسعد ايامه؛ لانه كان يقضيها بقرب محبوبته هذه، وفجأة وجد محبوبته تلك تتخلي عنه تاركة إياه يندب لوحده بعد مفارقتها له حظه العاثر معها، ففرغ ابو ماضي حينذاك الى كؤوسه وراح يملأها بالخمور، ويقربها من شفثيه ليغيب ما فيها من خمر معتقة قاصدا بواسطتها نسيان احزانه وآلامه التي خلفها في صدره فراق محبوبته الغادرة تلك. وقد راحت الاحزان تتضاعف في اعماقه وذلك حينما تبين له فيما بعد «بأنها» قد اصبحت في يد غير يده (٥) فراح تبعا لذلك يطلب من العازفين أن يعزفوا على مسمعه لحن حبه الضائع هذا كما راح يتوسل أيضا للمنشدين المغنين من حوله لكي ينشدوا ويعنوا له اغاني، واناشيد اللوعة، والفراق، غلهم يتمكنون بذلك من ان يطردوا من مخيلته

(٢) الحمائل ص ١٤٦.

(٣) الحمائل ص ١٤٨.

(٤) الحمائل ص ١٤٩.

(٥) الحمائل ص ١٥٠.

اشباح آلام اللوعة، والفراق؛ فراق المحبوبة لمحبوبها على هذه الصورة الغريبة
المستَهْجَةِ المنكرة؛ وهو فراق لجد أبا ماضي يذكر بانه قد وقع له قبل «ليلتين»
فقط من تاريخ كتابته لقصيدته الدالية الطويلة هذه التي بلغ عدد أبياتها أكثر من
ستين بيتاً. وذلك بدليل قوله في نهايتها، (١)

إِنَّمَا تِلْكَ أَخْلَفْتُ قَبْلَ لَيْلَتَيْنِ مَوْعِدِي
لَمْ تَمُتْ لَا وَإِنَّمَا أَصْبَحْتُ فِي سَوَى يَدِي

إنَّ محبوبة أبي ماضي التي جعلها عروسة قصيدته الدالية هذه والتي لم يشأ أن
يذكر اسمها بصراحة، هي نفسها في نظرنا محبوبته «هند» التي جعلها عروسة
قصيدته التي بعنوان «الغابة المفقودة»؛ وهي قصيدة كان قد نشرها لأول مرة في
مجلته «السَّمِير» بتاريخ ٥ تشرين الأول ١٩٣١م، حيث نجده فيها يحدثنا عن
تلك الايام العذبة الجميلة، والرحلات الخلوية الممتعة التي كان يقوم بها ومحبوبته
تلك الى احدى الغابات، وذلك قبل أن تصبح «في سوى يده» إذ نجده يستهل
قصيدته هذه قائلا: (٢)

يَا لَهْفَةَ النَّفْسِ عَلَى غَابَةٍ كُنْتُ وَهِنًا نَلْتَقِي فِيهَا
أَنَا كَمَا شَاءَ الْهَوَى وَالصَّبَا وَهِيَ كَمَا شَاءَتْ أَمَانِيهَا
نَبَاغَتْ الْأَزْهَارُ عِنْدَ الضُّحَى مَسَكَاتٍ فِي نَوَاحِيهَا
لِلَّهِ فِي الْغَابَةِ أَيُّا مُنَا مَا عَابَهَا إِلَّا تَلَاشِيهَا
طَوْرًا عَلَيْنَا ظِلُّ أَذْوَاحِهَا وَتَارَةً عَطْفُ دَوَالِيهَا
وَتَارَةً نَلْهُو بِأَعْنَابِهَا وَتَارَةً نُخْصِي أَقَاحِيهَا
وَإِنْ تَضَاحَكْنَا سَمِعْنَا الصَّدَى يَضْحَكُ مَعَنَا فِي أَقَاصِيهَا

وبعد ان وصف أبو ماضي تلك الغابة، وما يوجد فيها من مناظر خلابة، فتانة،
وازهار واقاح منوّرة، استطرد ذاكرًا ما كان يجري بينه وبين محبوبته تلك التي
سمّاها «هندا» من مداعبات، وافعال بريئة، قد لا يفعلها الا من كان يمر بسنوات

(١) الحمائل ص ١٥١.

(٢) الحمائل ص ١٥٦.

المراقة من غُمره إذ كان يراها تارة تهرب منه، وتخفي نفسها خلف إحدى الأشجار، مغرية إياه بالركض خلفها والبحث عنها، وطورا كان يهرب بدوره منها فتتعالى اصوات الاستغاثة به من فمها وما ان يقترب منها ويمد نحوها يده حتى يجدها تنسل مبعدة عنه، وهي تفقه فهقات الفرح والسرور: (١)

نسیر من کھف الى جَدول	نکتشف الأرض ونطوئها
وتختبي هُند فاشتاقها	واختبي عنها فأغريها
كم اوممتني الخوف من طارئ	تشجني بذات نفسي فتشجنيها
فرحت أعدو نحوها مشفقا	فكان ما حاذرت ثمويها
فاغجب لأطواري وأطوارها	تعبت مني وأجاريها

اما سبب نظم أبي ماضي لهذه القصيدة، فهو يعود الى كونه قد زار في أحد الأيام تلك الغابة التي كان يلهو فيها في بعض الاحيان مع محبوبته هند تلك، وذلك بعد أن كان قد انحرم من زيارتها سنوات عديدة لاسباب قاهرة. فوجد الانسان الظالم قد شيد فيها مدينة له بعد ان قتت بالبارود صخورها، وقطع اشجارها، وأذبل أزهارها، وهي مدينة احتوت منازلها الكثيرة على منزل لهند وأهلها. ودلينا على ذلك قول أبي ماضي نفسه في تضاعيف قصيدته هذه: (٢)

اهبطني أمس إلى حضنها	شوقي إلى سجع قماريها
فلم تخمّشني بأوراقها	ولم تهلل لي سواقينها
قد بدّل الإنسان أطوارها	واغتصب الطير ماوينها
وقت بالبارود جلمودها	واجثت بالفأس دواليها (٣)
وشاد من أخجارها تربة	سكانها الناس وأهلوها

(١) الخمائل ص ١٥٨.

(٢) الخمائل ص ١٥٩.

(٣) الجلمود: الصخر.

فباستطاعتنا أن نقول بأن هذه الغابة التي كان أبو ماضي، يَسْرَحُ وَيَمْرَحُ فيها مع محبوبته هذه قد كانت واقعة على نهر الدلوار قرب قرية اسمها «مِلْفَرْدُ» وهذه القرية هي إحدى قرى ولاية «الدلوار» في أميركا الشمالية. وكان أبو ماضي معجباً أشد الإعجاب بما يوجد في تلك القرية الجميلة من مناظر خلابة ومفاتيح ساحرة للعين إذ نجده يُلَقِّبُها من أجل ذلك بِلَقَبِ «أُمِ الْقُرَى».

ودليلنا على ما نقول قوله في قصيدته التي نظمها بعنوان «أُمِ الْقُرَى» والتي نشرها لأول مرة في جريدته «السَّمِير» بتاريخ ١٣ تموز سنة ١٩٤٤م،^(١)

هذه مِلْفَرْدُ قد لاحَتْ رُبَاهَا فانسَ يا قلبُ الليالي وأذاها
ذهبت عِشْرُون في فُرْقَتِهَا ليثها فيها انقضت لا في سواها

فمن خلال قول أبي ماضي في البيت الثاني نستشف إذاً بأنه قد قام بزيارته هذه «مِلْفَرْدُ» التي كانت أُمِ الْقُرَى في نظره بعد أن كان قد مضى على فراقه لها آخر مرة أكثر من عشرين عاماً.

وهو لم يندم على مفارقتها لها طوال هذه المدة لكونها قد كانت فقط جميلة المناظر، خلابة بل ندم على مفارقتها بعدما استعاد في ذاكرته أيامه الخلوة التي كان قد امضاها فيها برفقة محبوبته «هِنْد» تلك، التي ظلَّ حُبُّه العميق الصادق لها، مُقيماً في اعماق اعماقه، طوال هذه المدة الطويلة؛^(٢)

كَمْ جَلَسْنَا تَحْتَ صَفَافَاتِهَا أَشْتَكِي وَجْدِي وَتَشْكُو لِي هَوَاهَا
وَالسَّوَاقي اسْتَتَرَتْ إِلَّا غَنَاهَا وَالرَّوَابِي هَجَعَتْ إِلَّا شَذَاهَا
نَتَنَاجَى وَيَدِي فِي يَدِهَا فَلِذَا لَاحَ خَيْالُ نَتْلَاهَا
أَنَا دُنْيَا مِنْ شَبَابٍ وَهَوَى وَهِيَ كَالرَّوْضَةِ قَدْ تَمَّتْ خُلَاهَا
أَحْسَنُ الْأَيَّامِ فِي الْعَمْرِ انْقَضَتْ أَمْ لَوْ يَنْشُرُهَا مَنْ قَدْ طَوَاهَا

أنى لأبي ماضي أن ينشر هذه الايام التي قضاها في قرب مِلْفَرْدُ، وذلك في عام ١٩٣٤م وهو قد كان مكرها إكراها على الإقامة في مدينة نيويورك، بسبب وجود

(١) تبر وتراب ص ٥٥.

(٢) تبر وتراب ص ٥٦.

جريدته « السَّمِير » فيها . فهو قد كان يشعر خلال اقامته في نيويورك بأنه مجرد طيف شارد فيها ، مع ملايين « الطُّيُوف » من سكانها الحائرين ، الباحثين عن الثروة والسعادة فيها . إذ أُنْشِبت حالهم حالة النعاج الجادة في طلب العشب التي كُلِّمًا أوْشِكت ادراكه ، وهو امامها ، تجده قد أصبح فجأة خلفها : بعيدا عن متناول يدها (١)

مِزَتْ في نِيُويُورْكَ طَيْفًا شَارِدًا	مَعَ طَيْسُوفٍ حَادِرَاتٍ فِي سَرَاهَا
طَرَحَتْ عَنْهَا رُؤَاهَا وَمَضَتْ	تَنْشُدُ الْمَجْدَ الَّذِي فِيهِ شَقَاهَا
كَنْعَاجٍ غَمِيَتْ أَبْصَارُهَا	وَوَهَتْ فِي طَلَبِ الْعُشْبِ قُضَاهَا
كُلَّمَا جَدَّتْ لَكِي تُذَرِّكُهُ	وَجَدَّتْهُ صَارَ فِي الْأَرْضِ وَرَاهَا
أَيْنَ فِي نَفْسِي رُؤْيَى تُسَمِّدُهَا	سَرَقَتْ نِيُويُورْكَ مِنْ نَفْسِي رُؤَاهَا
فِي يَدَيَّ أَمْرِي وَلَا أَمْلِكُهُ	وَمَعِيَ ذَاتِي وَأُخْشَى أَنْ أَرَاهَا

وكما استطعنا بواسطة الأدلة والبراهين أن نُفْخِرَ على تاريخ السَّنة التي مَرَّ فيها أبو ماضي بتجربته العاطفية القاسية هذه ألا وهي سنة ١٩٢٤م : وهي تجربة قد ظلَّ لها مُتَذَكِّرًا سنوات عديدة بعد انقضائها ؛ باستطاعتنا أيضا ان نشير الى خطأ غير متعمد وقع فيه ناشر ديوان ابي ماضي الذي توجد فيه هذه القصيدة ألا وهو الديوان المسمى « بتبر وتراب » . اذ نجد ناشره يحدّد المكان الذي توجد فيه قرية ملفرد هذه بقوله : « هي ملفرد في ولاية بنسلفانيا حيث اقام الشاعر في صباه وخطب قنّة احلامه ، وعاد إليها في فصل الشتاء » . ونحن بدورنا لم نجد في ولاية بنسلفانيا اية قرية او مدينة تحمل اسم ملفرد ولكننا وجدنا ان ملفرد هذه تقع في ست ولايات اميركية ، ألا وهي : نيو همشير (New Hampshire) وكتنكي (Kentucky) ومينشيسست (Massachusetts) ودلوار (Delaware) ونبراسكا (Nebraska) و يوتا (Utah) ففي أيّة ولاية من هذه الولايات الست كانت توجد ملفرد التي كان ابو ماضي نادما على مفارقتها لها؟ انها في اعتقادى كانت موجودة ولا تزال في ولاية دلوار (Delaware) وليس في ولاية كتنكي (Kentucky) التي اقام أبو ماضي فيها عدة سنوات وذلك قبل انتقاله الى مدينة نيويورك ودليلنا على ما نزعّم هذه

(١) تبر وتراب ص ٥٧ .

الابيات الرائية التي نشرها أبو ماضي في جريدته السّمير عام ١٩٤٤م. وقد انتقامها من ديوانه الثاني الذي كان قد اصدره عام ١٩١٩م. وقد قدّمها لقراء جريدته بقوله: قال صاحب ديوان «الجداول» مرّة في قصيدة «ملفرد» أم القرى مشيراً إلى نهر الدّوار،

ولقد وقفتُ حيالَ نهرِكَ بُكْرَةً	والطّينِرُ في الوُكُناتِ والأوْكارِ
مُتَهَيِّباً فكأنني في هَيْكَلٍ	وكأنه سِفْرٌ مِنَ الاسْفارِ
مَرَّ النّسيمِ بِهِ فَمَرَّتْ مُقْلَتِي	مِنْهُ بِأَسْطَارٍ عَلَى أَسْطَارِ
فَالْقَلْبُ مُشْتَغِلٌ بِتَذْكَاراتِهِ	وَالطَّرْفُ مُنْذَفِعٌ مَعَ الثَّيَّارِ
يَا أُخْتُ دَارِ الْخُلْدِ يَا أُمَّ الْقُرَى	يَا رَبَّةَ الْعُكَّاتِ وَالْأَنْهَارِ
لِلَّهِ يَوْمٌ فِيكَ قَدْ قُضِيَتْهُ	مَعَ غُصْبَةٍ مِنْ خَيْرَةِ الْأَنْصَارِ
نُمُشِي عَلَى تِلْكَ الْهَضَابِ وَدُونَنَا	بَحْرٌ مِنَ الْأَغْرَاسِ وَالْأَشْجَارِ
تَهْوِي الْحِجَارَةُ تَحْتَنَا مِنْ حَالِقِ	وَنَكَادُ أَنْ نَهْوِي مَعَ الْأَخْجَارِ
ذَاتِ الْجِبَالِ الشَّاهِقَاتِ إِلَى الْعَلَا	يَا لَيْتَ فِي أَعْلَى جِبَالِكَ دَارِي
لَأَرَى رُعَاتِكَ فِي الْمَرْجِ وَفِي الرُّبَى	وَالشَّاةِ سَارِحَةً مَعَ الْأَبْقَارِ
لَارَاقِبِ الدَّلَّوَارِ فِي جَرِيَانِهِ	وَأَرَى خَيَالَ الْبَدْرِ فِي الدَّلَّوَارِ

فمن هُنَا يَتَبَيَّنُ لَنَا حَسَبُ مَا أوردنا من أدلة وبراهين أَنَّ أبا ماضي قد مرَّ بأوّل تجربة عاطفية قوية في حياته، وذلك اثناء وجوده حوالي عام ١٩٢٤م. في قرية ملفرد هذه الواقعة في ولاية الدّوار؛ وهي تجربة قد انتهت بالنسبة اليه نهاية غير سعيدة وذلك لأنّه لم يتمكن من الزّواج من تلك المحبوبة التي لم يشأ أن يذكر في قصائده التي تَعَزَّلُ بها، فيها، اسمها الحقيقي، بل سَمَّاهَا بِاسْمِ هِنْدٍ قصد التّمويه والتّغمية فقط. وأوّل تجارب الانسان العاطفية في حياته تعتبر أفسى وأخلد تجربة عنده إذ ليس بوسعها أن ينساها، أسعيدة كانت أم غير سعيدة؟ طوال حياته مهما مرَّ بعدها بتجارب أخرى كثيرة.

أمّا أجمل ما قاله أبو ماضي من أبيات غزلية فهو قوله الذي رزق شهرة واسعة، وقد قاله فيما يبدو لنا بعدما تجاوز الأربعين من عمره: (١)

(١) الحمائل ص ١١٩ - ١٢٠.

لَمَّا رَأَيْتُ الْوَرْدَ فِي خَدِّكَ
وَنَشِيقْتُ مِنْ قُودِكَ نَدَا عَاطِرًا
وَرَأَيْتُ رَأْسَكَ بِالْأَقْحَاحِ مُتَوَّجًا
وَسَمِعْتُ حَوْلَكَ هَمْسَ أَرْوَاحِ الصَّبَا
أَبْقَنْتُ أَنَّكَ جَنَّةٌ خَالِدَةٌ
رُوحِي فِدَاؤُكَ أَنَّهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ
وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ فِي شَفَتَيْكَ
لَمَّا مَشَتْ كَفِّكَ فِي قُودِكَ
وَالْقُلُ طَاقَاتٍ عَلَى نَهْدِكَ
عِنْدَ الصَّبَاحِ تَهْزُ مِنْ عَطْفِكَ
فَحَنَنْتُ مِنْ بَغْدِ الْمَشِيبِ إِلَيْكَ
فِي رَاحَتَيْكَ هَوَتْ عَلَى قَدَمَيْكَ

وبعد أن تناولنا في هذه العجالة بالدراسة بعض قصائد أبي ماضي الغزلية، سوف ننتقل إلى دراسة موضوع لم يلتفت إليه إلا قلة قليلة من الدارسين الذين درسوا شعره ألا وهو موضوع الحنين إلى الوطن الذي نجد أنه لا بد من الإشارة إليه إشارة ولو خاطفة سريعة وذلك قبل أن نضع الفرشاة التي حاولنا أن نرسم بواسطتها في هذا الفصل من دراستنا، صورة واضحة المعالم لشخصية أبي ماضي الشاعر المبدع الخلاق، وذلك من خلال بعض أشعاره..

٣. حنينه إلى الوطن

كان أبو ماضي يعيش بجسده في نيويورك أمّا روحه فقد كانت محلقة دائماً وابتداً في سماء وطنه الأول لبنان الذي كان قد فارقه لأول مرة؛ وهو لم يبلغ بعد الحادية عشرة من عمره. حيث كان كلما وجد سائلاً يسأله عن موطنه الأصلي يرد عليه قائلاً بفخر واعتزاز: (١)

أَيْهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا
أَنَا كَالشَّمْسِ إِلَى الشَّرْقِ اتِّسَابِي
لَا يَعِيشُ الشَّدْوُ فِي دُنْيَا اصْطِخَابِ
وَلَيْكُنْ لِلْفَيْرِ فِي الْآخِرَى ثَوَابِي
أَيْهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا
لُغَةُ الْفُلُودِ هَاضَتْ لُغَتِي
رَبِّ هَبْنِي لِبِلَادِي عَوْدَةً

وهو القائل أيضاً في هذا المعنى بالذات: (٢)

(١) تبر وتراب ص ٧٥ - ٧٦.

(٢) الحمائل ص ٩٩ - ١٠٠.

وَالسَّخَرُ وَالصَّهْبَاءُ فِي أَثْوَالِهَا
مَا هَاجَ حُزْنَ الْقَلْبِ غَيْرُ سُؤَالِهَا
عِنْدِي، وَلِبْنَانُ أَعَزُّ جِبَالِهَا
لَوْ أَنَّهَا اكْتَحَلَتْ وَلَوْ بِرِمَالِهَا

وَمَلِيحَةٍ فِي وَجْهِهَا أَلْقَى الضُّحَى
قَالَتْ أَيْنَسَى النَّازِحُونَ بِلَادَهُمْ
الْأَرْضُ سُورِيًّا أَحَبُّ رَبُوعِهَا
تَشْتَاقُ عَيْنِي قَبْلَ يُغْمِضُهَا الرَّدَى

إننا نستشف من خلال قول أبي ماضي في البيت الأخير من أنه قد ظلَّ يعمل جاهداً طوال حياته، لكي يتمكن من أن يعود إلى وطنه، ليقضي في ربوعه السنوات المتبقية له من حياته. حتى انه قد راح في أواخر حياته يفكر بنقل مطابع جريدته «السَّمِير» إلى لبنان لكي يُصنِّدَها فيه بدلاً من أن يُصنِّدَها في نيويورك. ولكنَّ المنية عاجلته قبل أن يتمكن من تحقيق رغبته الغالية تلك على قلبه. حيث نراه، وذلك بالرغم من الثروة التي حصل عليها في أواخر حياته، والشهرة التي نالها بفضل أدبه واغترابه، معتبراً نفسه «نازحاً» عن وطنه لبنان نزوحاً قسرياً.

ولله درّ أبي تمام، وذلك حيث قال: (١)

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبَّابِ الْأَوَّلِ
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شَبْتُ مِنَ الْهَوَى
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى

ولقد كان أبو ماضي كلَّما وجد فرصة سانحة في إحدى المناسبات التكريمية، يذكر أبناء قومه بوطنهم الأول، حاثاً إياهم على العمل من أجل رُقِيَّه وتقدّمه. وهو حينما وجد زهطاً من الاصدقاء يقيمون في مساء الثامن والعشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٣١م حفلة وداعية تكريمية لأحد المهاجرين الذين سمحت لهم الاقدار بالعودة الى لبنان، وقف في تلك الحفلة والقى فيها قصيدته المشهورة التي مطلعها: (٢)

لِبْنَانُ وَالْأَمَلُ الَّذِي لِدَوْنِهِ
وَنَحْبُهُ وَالثَّلْجُ فِي وَادِيهِ
بَقْلَائِدُ الْعُقَيَانِ تَسْتَفْؤِيهِ (٣)

إِثْنَانِ أَعْيَا الدَّهْرُ أَنْ يُبْلِيَهُمَا
نَشْتَاقُهُ وَالصَّيْفُ فَوْقَ هَضَابِهِ
وَإِذَا تَمَدَّدَ لَهُ ذُكَاءُ جِبَالِهَا

(١) ديوان أبي تمام ص ٤٠٧.
(٢) الحمائل ص ١٤٢.
(٣) العقيان، الذهب الخالص.

وَإِذَا تُنْقَطُ السَّمَاءُ غَشِيَّةٌ
وَإِذَا الصَّبَا فِي الْحُقُولِ كَزْهَرُهَا
هَنْ اللَّوَاتِي قَدْ خَلَقْنَ لِي الْهَوَى
وَلَرُبَّمَا جَبَلٌ أَشَبَّهُهُ بِهِ
فَأَقُولُ يَخْكِيهِ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
وَطْنِي سَتَبْقَى الْأَرْضُ عِنْدِي كُلُّهَا
سَأَلُوا الْجَمَالَ، فَقَالَ: هَذَا هَيْكَلِي

بِالْأَنْجُمِ الزَّهْرَاءِ تَسْتَرْضِيهِ
يَضْحَكُنْ ضِخْكَاً لَا تَكْلُفُ فِيهِ
وَسَقَيْتَنِي السَّخَرَ الَّذِي أُنْقِيهِ
مَسْتَرْسِلاً مَعَ رَوْعَةِ التَّشْبِيهِ
مَهْمَا سَمَا فَيُهِاتُ أَنْ يَخْكِيهِ
حَتَّى أَعُودَ إِلَيْهِ أَرْضَ التَّيْبِ
وَالشَّغَرِ، قَالَ: بَنَيْتُ عَرْشِي فِيهِ

إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَبْيَاتُ خَالِدَةٍ، وَسِرُّ خُلُودِهَا يَكْمُنُ فِي كَوْنِ قَائِلِهَا قَدْ أَرَادَ أَنْ
يَعْبِّرَ مِنْ خِلَالِهَا عَنْ صَدَقِ مَشَاعِرِهِ تَجَاهَ وَطْنِهِ، وَمَحَبَّتِهِ الصَّادِقَةِ الْعَمِيقَةِ لَهُ؛ لَكِي
يَبْقَى وَيُظَلَّ دَائِماً وَابِداً وَطَنًا سَيِّداً مُسْتَقِلاً، شَامِخاً بِأَنْفِهِ إِلَى الْأَعَالِي مُتَطَاوِلاً
بِقَامَتِهِ نَحْوَ صَفْحَةِ السَّمَاءِ، لَا تَسْتَطِيعُ الرِّيحُ الْعَاصِفَةُ، الْهَوَجَاءُ، مَهْمَا كَانَتْ قُوَّةً
وَسَرِيعَةً أَنْ تَزْحِزَّحَهُ مِنْ مَكَانِهِ الَّذِي هُوَ مُوجُودٌ فِيهِ قَيِّدٌ أَثْمَلُهُ، وَسِرُّ خُلُودِهِ عَائِدٌ
أَوَّلًا إِلَى مَا يَتِمَّتُ بِهِ ابْنَاؤُهُ مِنْ عَزِيمَةٍ قَوِيَّةٍ صُلْبَةٍ كَالْفُؤْلَادِ. وَثَانِيًا إِلَى أَرْضِهِ الَّتِي
اخْتَارَهَا الْجَمَالَ خَصِيصًا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْأَرْضِ فِي الْعَالَمِ لَكِي يَبْنِيَ عَرْشَهُ فِيهَا.

وَابُو مَاضِي، لَمْ يَكُنْ فَقَطْ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ، يَحَاوِلُ أَنْ يَتَغَنَّى بِجَمَالِ وَطْنِهِ،
مُظْهِراً فِيهَا مَشَاعِرَهُ الصَّادِقَةَ نَحْوَهُ وَنَحْوَ جَمِيعِ ابْنَائِهِ، بَلْ كَانَ أَيْضاً يَشَارِكُ جَمِيعَ
ابْنَائِهِ فِي أَفْرَاحِهِمْ وَاتِّرَاحِهِمْ وَذَلِكَ فِي أَكْثَرِ مَقَالَاتِهِ النَّثْرِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَنْشُرُهَا تَبَاعاً
عَلَى صَفْحَاتِ مَجَلَّتِهِ ثُمَّ جَرِيدَتِهِ «السَّمِيرِ». (١)

ومهما يكن من امر، فإننا قد لا نجد ابیاتاً تُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِيَّةِ أَبِي مَاضِي خَيْرَ
تَعْبِيرٍ، لِنَتِمَّتْ بِهَا مَعَالِمُ هَذِهِ الصُّورَةِ الَّتِي شَعْنَا أَنْ نَرَسُمَهَا لَهُ مِنْ خِلَالِ بَعْضِ
أَشْعَارِهِ، سِوَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي نَرَاهُ يَصُورُ فِيهَا نَفْسِيَّتَهُ الْحَيَّرَةَ الْوَاعِيَةَ الشَّاعِرَةَ
وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَصْوِيرِهِ لِنَفْسِيَّةِ كُلِّ شَاعِرٍ قَدْ كَبِيرَ مِثْلَهُ، وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ سَمِعْتُ هَاتِفاً
يَهْتَفُ قَائِلاً لَهُ: مَنْ هُوَ الشَّاعِرُ. فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ أَجَابَهُ، بِقَوْلِهِ:

(١) لقد ذكر لي الدكتور روبرت أبي ماضي ابن شاعرنا حين قابلته أثناء زيارتي لنيويورك عام ١٩٦٢ م. أن أكبر
أمنية ظلت تراود مخيلة والده طوال حياته هي أمنية عودته إلى وطنه لبنان لتمضية بقية حياته فيه برفقة أسرته.
حيث كان كلما تذكّره أو ذكره أحد على مسمعه تغرورق عيناه بالدموع من شدة التأثر.

وَكأنْ فَوْقَ فَوادِهِ حُطواتِهِ
وَيُشارِكُ المَحْزُونُ في غِبارَتِهِ
وَيَظَلُّ ذَا كَلْفٍ بِقَلْبِ فَتاتِهِ
مَنْ لَيْسَ يَفْهَمُهُ يَعايشُ لِذاتِهِ

هُوَ مَنْ تَراهُ سائِراً فَوْقَ الشَّرَى
يُبْكِني مَعَ الثَّانِي عَلى أوطانِهِ
وَتُغَيِّرُ الأَيَّامُ قَلْبَ فَتاتِهِ
هُوَ مَنْ يَعايشُ لِفَيرِهِ وَيَظَلُّهُ

الطلاسم

لجأ بعض الادباء الذين تناولوا قصيدة ابي ماضي المشهورة «الطلاس» بالشرح والتحليل، إلى الظن والتخمين، لاقتقارهم الشديد إلى الادلة والبراهين. فها هو الدكتور بشر فارس يقول في معرض حديثه عنها: «ثم إن أبا ماضي ما يدري أحدث العهد هو في الدنيا أم قديمه؟ أمين العدم مُكوّن أم من المادّة؟ وإنك لتراه يناجي البحر، والمقبرة والقصر، والكوخ، والدير ملتصقاً منها حلّ المسائل التي تدقّ على ذهنه فما يقترب منها جميعاً إلا ليزداد بُعداً عن تلك الدقائق...» (١)

فأبو ماضي في نظرنا حينما كان يختم، متعمداً كل مقطع من مقاطع قصيدته الطويلة هذه بكلمة «لست أدري» كان قوله هذا من باب تجاهل العارف الموشك على الاقتراب من الحقيقة الخالدة، ألا وهي حقيقة الانسان - الذي لا يعرف سرّه إلا الله - من أين جاء؟ وإلى أين سيذهب؟ وهل روحه خالدة أم فانية بفناء جسده في التراب. وهو لم يجهد عقله فقط في قصيدته «الطلاس» هذه بالبحث عن الجواب المقنع لتلك الاسئلة الغامضة التي حيّرت وما تزال تحير عقول الفلاسفة والعلماء منذ اقدم العصور حتى عصرنا الحاضر بل تحدّث فيها ايضاً عن رأيه الخاص في «سُكّان الصوامع». وكذلك حدّثنا فيها عمّا ينشأ في نفس كل انسان من «صراع وعراك» بين الشرّ والخير. حتى تلك الافكار السائحة المتنقّلة من مُخيّلة الى مُخيّلة ومن مكان الى مكان قد حاول ان يجد لها تعليلاً. وقد استعمل ابو ماضي في اكثر ابيات قصيدته الطويلة هذه اسلوب الرّمز والتّوريّة والايقاء، وذلك خشية ان يُتهم

(١) السّير ١٥ حزيران ١٩٣٤.

بالزندقة والاحاد . فهو قد كان كما نعلم صاحب جريدة اسمها « السُمير » وقد كان ابنا الطائفة الارثوذكسية من المهاجرين اللبنانيين والسوريين في اميركا الشمالية يعتبرونها جريدتهم الناطقة بلسانهم ، والمدافعة عن معتقدهم وآرائهم السياسية فكيف يسمح لنفسه إذا صاحبها تبعا لذلك ان يناقش مناقشة صريحة امورا تتعلق بالانسان ، وبمصير روحه بعد فناء جسده في التراب ! .

فها هو ابو ماضي يدلي برأيه الخاص في الروح قائلا: (١)

ليست الروح سوى هذا الجسد
لم تكن موجودة قبل وجود
معها جاءت ومفع تترجع
فلهذا حين يمضي تشبع

ومثلما انكر وجود الروح قبل ان توجد في الجسد ، انكر ايضا عودة الانسان الى الحياة من جديد بعد موته: (٢)

غلط القائل أنا خالدون
نحن لو كنا كما قالوا نعود
كلنا بعد الردى هي بن بني (٣)
لم تخف أنفسنا ريب القضاء

ولقد شبه أبو ماضي الروح اثناء وجودها داخل جسد الإنسان ، وهو حي يرزق بنور الشمعة المتقدة ، حيث نراه يقول في ذلك: (٤)

زعموا الأزواح تبقى سرمدا
يلبث النور بها مقيدا
خدعونا نحن والشمع سواء
فإذا ما احترقت باد الضياء

فما دام الانسان ، حسب زعمه ، قد خلق من العدم فهو الى هذا العدم صائر أيضا بعد موته: (٥)

أنا بعد الموت شيئا لن أكون
حيث أني لم أكن من قبل شيئا
وحينما بدأ ابو ماضي يفكر تفكيراً جدياً لا عفوية بكيفية مجيء الإنسان الى

(١) ديوان ابي ماضي الجزء الثاني ص ٩٤ .

(٢) ديوان ابي ماضي الجزء الثاني ص ٩٣ .

(٣) هي بن بي : اي مجهول لا يعرف هو ولا ابوه . ولست أدري أي هي بن بي هو . أي الناس هو .

(٤) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني ص ٩٤ .

(٥) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني ص ٩٦ .

هذا العالم وكيف انه سيرحل عنه إن أجلاً أو عاجلاً أيقن بفطنته، بالاضافة الى استناده على أقوال بعض الفلاسفة والعلماء، المتعلّقة بهذا الموضوع الغامض المخبّر، بأن الإنسان لم يأت الى هذا العالم من القدم، وبأن مصيره بعد موته لن يكون الى التلاشي والاضمحلال اضمحلالاً كلياً في التراب^(١)

أفكر كيف جئت وكيف أمضي
أتيت ولم أكن أدري مَجِيئِي
على رَغْمِي فأغيباً بالجواب
وأذهب غَيِيباً دارٍ بالإياب
فلِمَ جئنا وكُنّا في حِجَاب
إذا كان المصير إلى التلاشي

وقد اخذت هذه الفكرة، ألا وهي فكرة عدم تلاشي الانسان بعد موته تلاشياً كلياً في التراب تزداد سنة بعد سنة رسوخاً في رأس شاعرنا، بحيث نجده ينشر في مجلته «السمير» بتاريخ ١٥ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠م، مقالاً، جعل موضوعه الإنسان، وما يوجد فيه من غرائب وعجائب وقد جاء في مقاله هذا قوله: «إنه (أي الإنسان) مَجْمَعُ الغرائب، وملتقى الأحاجي والاسرار، فيه من الحيوان شيء، ومن النبات شيء، ومن الجماد شيء... واعظم من هذا كله فيه شيء من الإله، وهو بعد ذلك صائر إلى حيوان، ونبات، وجماد، أما السر الذي فيه فلا ريب أنه عائد الى رَبِّ السِّرِّ والْجَهْرِ».

وإيمان ابي ماضي بأن الانسان بعد موته سوف يعود فيولد من جديد إما حيواناً أو نباتاً تدب الحياة فيهما، اوجماداً لا حسن عنده، ولا ادراك، فهو ايمان قد استقاه من بعض اقوال الفلاسفة القدماء الذين كانوا يقولون بأن الانسان الفاضل بعد موته سيتحوّل الى زهرة فوّاحة العبير، واما الانسان الشرير فسيتحوّل بعد موته الى حيوان؛ كُلُّ حَسَبِ اعماله وافعاله التي كان يعملها ويفعلها خلال حياته التي كان يحيها في عالمنا هذا. ودليلنا على ذلك أنه قد كان كلما وقع نظره على شجرة عن كשב يحدث نفسه قائلاً: «فمن يدري ربما كان للشجر عقل وادراك، ولكن لا ابيع معلوماً مجهولاً...»^(٢) واذا ما توفيت امرأة فاضلة راح يرثيها بمثل قوله: «.. خلا القصر الفخم من المرأة التي كانت تملأ القصر انساً وابتساماً ولعل الله كان يريد ان يخلقها ربحانة فرأى من الخير ان يخلقها انسانة»^(٣). وقد ورد في معرض

(١) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني ص ١٧٣.

(٢) السمير ١٥ تشرين الثاني ١٩٣٠م.

(٣) السمير ٩ كانون أول ١٩٥٣م.

حديثه عن ديوان صديقه الشاعر نُذره خَدَّاد ما يلي: «وفي صاحبه (أي صاحب هذا الديوان) تواضع البنفسجة، ومن يدري ربما كان بنفسجة او غديراً قبل ان صار انساناً» (١).

حتى طيور السماء فهي قد كانت تأنف في نظر ابي ماضي من أن تتحوّل بعد موتها إلى إنسان «أوله نظفة وآخره جيئة» (٢) وحتى تلك الأعشاب النامية على القبور فقد سمعها ابو ماضي اثناء وجوده ذات يوم بقربها، تحدّث نفسها قائلة: «أي فَرَقَ بَيْننا وبين الناس الذين كانوا هنا؟ إننا نُحْيَا، ونموت، وهم يحيون، ويموتون. هم من الأرض وإليها ونحن منها وإليها...» (٣).

فهذه الاعشاب إذاً في نظر أبي ماضي هي والانسان على حدّ سواء من حيث الموت، والحياة. وما دام هذا الشأن شأنها فهي منه إذاً، وهو منها. ونظرية ابي ماضي هذه التي راح يُبشِّرُ بها ليست نظرية خالصة له وحده بل استقاهها، واستوحاها من نظرية العالم الانكليزي الطبيعي «دارون» الذي كان مؤمناً كل الايمان بنظرية التحوّل هذه، تحوّل الانسان من شكل الي شكل آخر بعد موته. وهي نظرية اسهب دارون في حديثه عنها في كتابيه المشهورين «أصل الانواع» و«النشوء والارتقاء» والطريف في هذا الامر أن أبا ماضي لم يُرجع اكتشاف هذه النظرية الى دارون، وانما ارجعها الى العلامة العربي المُفكّر ابن خلدون الذي وُلد قبل دارون بحوالى ٤٠٠ سنة تقريباً. ودليلنا على ذلك مقالة الذي نشره في جريدة «السّميع» بتاريخ ١١ أيار ١٩٣٦ حيث نراه فيه يقول: (٤) «ولد تشارلس دارون سنة ١٨٠٩م من عائلة انكليزية ذات يسر اغتته عن السفر لكسب العيش وامكنته أن يكرّس حياته للبحث والتبحر في العلوم ولا حاجة بنا الى سرد سيرته الشهيرة الآن ولكننا نعيد القول انه بين ١٨٣٦، ١٨٤١م اتته فكرة النشوء التدريجي الطبيعي من عالم النبات والحيوان. هذا ما كان من دارون وفكرته ولكن هل خطر لك أنه مسبوق الى نظريته هذه وان الذي سبقه رجل عربي هو العلامة العربي الحضرمي القبيلة والتونسي المولد (١٣٣٢ - ١٤٠٦م) العلامة والمؤرّخ الفيلسوف عبدالرحمن بن خلدون حيث دَوّن في مقدّمته الشهيرة ما يأتي: «إعلم

(١) السميع ٢١ نيسان ١٩٤٢م.

(٢) السميع ١٥ تشرين الثاني ١٩٣٠م.

(٣) السميع ١٤ ايلول ١٩٤٠م.

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون ص ٩٦.

أرشدنا الله وإياك ان تشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كُلِّها على هيئة من الترتيب والإحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان، واستحالة بعض الموجودات الى بعض، لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غايته، ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة من التدرُّج، فأخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش ومن لا بذر لهم، وآخر أفق النبات، مثل النخل، والكرم، مُتَّصِلُ بأول أفق الحيوان مثل الخبز والصدف، ولم يوجد لهما الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكوّنات ان آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب ان يصير أول أفق الذي بعده ثم اتسَّع عالم الحيوان وتعدّدت انواعه وانتهى في تدرّج الكون الى الانسان صاحب الفكر والرؤية...»

ومن هنا يتبيّن لنا أنّ أبا ماضي قد كان مقتنعاً الى حدّ ما بنظرية دارون القائلة بالنشوء التدريجي، الطبيعي للإنسان، من عالم النبات والحيوان وهو قد جعل من هذه النظرية اساساً بَنَى عليه صرح اكثر معاني قصيدته الطويلة المشهورة «الطلاس» التي عالج فيها عدة موضوعات، والتي نظمها كُلُّها على بحر الرَّمَلِ وجعلها مشتملة على واحد وسبعين مقطعاً. كُلُّ مقطع من مقاطعها مُكوّن من اربعة ابيات ومختوم بكلمة لست ادري وقد استهلها بقوله: (١)

جِئْتُ لَا أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ وَلَكِنِّي أَتَيْتُ
وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ قَدْ آمِي طَرِيقاً فَمَشَيْتُ
وَسَأَبَقِي سَائِراً إِنْ شِئْتُ هَذَا أَمْ أَتَيْتُ
كَيْفَ جِئْتُ كَيْفَ أَبْصَرْتُ طَرِيقِي

لَسْتُ أَدْرِي

إنّ الانسان قبل أن يصبح إنساناً سَوِيّاً، قد كان حيواناً، حَسَبَ نظرية دارون. وانتقال الانسان من آخر أفق الحيوان الى أول أفق الانسان قد استلزم حَقْباً واجيالا عديدة، بلغ مداها ملايين السنين. ودليلنا على ما نقول قول أبي ماضي نفسه في إحدى مقالاته: (٢) «فكر قليلاً أيها القارى، ولا تُنْسَ أَنَّكَ تسير في هذه

(١) الجدول ص ١٣٩.

(٢) السَّيْرُ أَوَّلُ أَيَّارِ ١٩٣٢ م.

الدنيا الى عالم المجهول وانتك تسير، لأنك عاجز عن الوقوف، وقل لنا أي شيء هذا الذي نحن فيه أحلم أم يَظن؟ وحقيقة أم خيال؟ وصدق أم محال؟».

فأبو ماضي قد كان إذا مؤمناً بأن حياة الإنسان على الأرض تعتبر حياة قصيرة جداً، مهما طال أمدها. وذلك إذا ما قيسَت بحياته الطويلة اللامحدودة التي سيحياها بعد موته وهي حياة سيخسر فيها حتماً مرتبة الإنسانية ليتحول بعدها الى جماد، ثم إلى نبات، ثم الى حيوان أي الى أصله الذي كان عليه قبل ان يتدرج في نُشوءه من مرتبة الى مرتبة حتى وصل في نهاية المطاف الى مرتبة الإنسانية المتميزة عن سائر الكائنات بميزة النطق والادراك. ولم يكن الموت في نظره نهاية كل شيء، حيث نراه يقول مؤكداً فكرته هذه في احد ابیات قصيدته التي رثى فيها المعلم عبدالله البُستاني: (١)

إِنْ مَضَى الشَّيْءُ نَقُولُ انْقَضَى إِذَنْ فَمَنْ أَيْنَ تَجِيءُ الْحَيَاةُ

وهذه الحياة نفسها قد تبين تارة وتختفي طورا واختفاؤها عن اعيننا لا يعني اندثارها واضمحلالها بل هي باقية خالدة بالرغم من استتارها واختفائها. ولقد أثبت أبو ماضي أزليّة الحياة وخلودها في الأرض بمقارنتها في إحدى مقالاته برسالة الاديب وذلك حيث قال: (٢) «.. وفي الواقع ان رسالة الاديب هي رسالة الحياة نفسها قد تبطئ هنا وتسرع هناك ولكنها لا تقف أبداً عن المسير، وقد تختفي حيناً وتظهر حيناً ولكنها دائماً موجودة». وها هو يقول أيضاً في مقال آخر له بعنوان «الحياة والموت»: الواقع هو أن الموت ابن الحياة والحياة بنت الموت فهما متلازمان كالليل والنهار وهما باقياں مثلهما. لا يذهب الليل إلا وقد أودع ذاته كلّها في ذلك النهار. (٣) ولقد قال أيضاً مؤكداً إيمانه بفكرة ازلية الحياة في الأرض وعدم اندثارها او اضمحلالها فيها: «ان التفاحة التي تأكلها اليوم ليست بنت فصل ولا سنة كما تتوهم بل هي بنت كل السنين التي مرّت. هي وليدة الزمان كلّها. كانت مخبوءة في أول شجرة انبتتها الأرض، كما كنت انت أيها القارى، في أول

(١) الخمائل ص ١٩٥. وانظر مجلّة السّميع ١٥ نيسان ١٩٣٠ م.

(٢) السّميع ١٥ نيسان ١٩٣٠ م.

(٣) السّميع ١ تموز ١٩٣٠ م.

انسان جاء الى هذا الوجود...» (١) وهذا الانسان الذي جاء الى هذا الوجود، لأول مرة، قد جاء اليه ليحييا فيه عبداً مُقَيِّداً بقيود العادات والتقاليد، واسيراً في مجتمعه، تسيّره رغباته وشهواته: «ولا يضحكني شيء» (قال ابو ماضي في مقاله عن الحرية) مثل الاعتقاد بأن المرء يولد حُرّاً كأنما هو يأتي الى هذا العالم بملء إرادته...» (٢). وهذه الشواهد التي اوردناها توضح الى حد ما معنى المقطعين الثاني والثالث من مقاطع قصيدته هذه، وهما اللذان نراه يقول فيهما: (٣)

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود
هل أنا حُرٌّ طليق أم أسير في قيود
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مَقود
أتمنى أنني أذري ولكن

لست أذري

وطريقي ما طريقي؟ أطويل أم قصير
هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور
أأنا السائر في الدرب أم الدرب يسير
أم كلانا واقف والدَّهر يجري

لست أذري

إن هذا الطريق الذي يسألنا عنه أبو ماضي، ليس سوى الطريق نفسه الذي يسلكه الانسان في حياته على الارض. وهو مُكْتَسِبٌ فيها لمرتبة الانسانية.. وهذا الطريق، طريق الحياة، لا ينتهي عند حدود القبر في نظر ابي ماضي ودليلنا على ما نقول قوله في احد ابیات قصيدته التي رثى فيها رفيقه وصديقه في الرابطة القلمية الشاعر نسيب عريضة: (٤)

(١) السمير ١ كانون الثاني ١٩٣٦ م.

(٢) السمير ١ ايلول ١٩٣٥ م.

(٣) الجداول ص ١٤٠.

(٤) تبر و تراب ١٩٢.

يا رفيقي، ما بلغت المنتهى
لنستخذ الأخير الحفر
هذا فيما يتعلق برأي أبي ماضي بالحياة وخلودها في الأرض بعد الموت أما
فيما يتعلق برأيه الخاص فيما يتعلق بالمكان الذي كان يوجد فيه الإنسان قبل
مجيئه الى هذا العالم وصيرورته فيه انساناً سوياً ذا عقل، ونطق، وإدراك فقد أورده
في المقطع الرابع والخامس من مقاطع قصيدته هذه حيث نراه يقول، فيهما (١)

ليت شعري وأنا في عالم الغيب الأمين
أثراني كنت أذري أنني فيه ذفين
وبأني سوف أبدؤ وبأني ساكون
ام ثرائني كنت لا أدرك شيئاً

لست أذري

أثراني قبلما أصبحت إنساناً سوياً
كنت مخواً أو محالاً ام ثرائني كنت شيئاً
الهذا اللغز حل أم سيبقى أبدياً
لست ادري، ولماذا لست أذري

لست أذري

إن هذا اللغز الا وهو لغز مجيء الانسان الى هذا العالم، ورحيله عنه، فيما
بعد، وهو مكره على ذلك الرحيل كل الاكراه، قد حاول ابو ماضي أن يحله بنفسه،
وذلك في مقالته التي أنشأها إثر تلقيه نبأ وفاة شقيقته جنى في سهل البقاع حيث
كانت مقيمة مع زوجها وبرفقة والديها. وهو مقال قد اقتطفنا منه قوله فيه: انا لا
اعرف ما بعد الموت وربما كان ليس لي ان اعرف. ذلك سرّ خفيّ ذلك هو اللغز
الاكبر ولكن اعرف أنّ في العالم فكرتين ساريتين، يُعَوَّل عليهما الناس، وفي
كليهما تعزية للروح الكئيبة، مثل روجي.

(١) الجداول ١٤١.

الاولى : فكرة المؤمنين بالبعث والميعاد القائلين : إِنَّ بَعْدَ هَذِهِ الْحَيَاةِ حَيَاةً أُخْرَى أَبْهَى ، وَأَجْمَل ، وَأَسْمَى ، وَأَكْمَل . وَإِنَّ الْمَوْتَ هُوَ الْجَسَرَ الَّذِي يَعْبُرُ عَلَيْهِ النَّاسُ إِلَى تِلْكَ الْحَيَاةِ .

والفكرة الثانية : هي فكرة الفلاسفة الذين يُثْبِتُونَ لآخَوَانِهِم الْبَشَرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَادَّةٌ وَإِنَّ الْمَادَّةَ لَا تَفْنَى ، وَإِنْ مَا يَكُونُ الْيَوْمَ وَلَا يَكُونُ غَدًا ، هُوَ كَائِنٌ مُوجُودٌ وَلَكِنْ فِي شَكْلِ غَيْرِ شَكْلِهِ الْأَوَّلِ .

فأنا على الاعتقاد الأول أَغْبِطُكَ لِأَنَّكَ عَبَرْتَ ذَلِكَ الْجَسَرَ إِلَى الْحَيَاةِ الَّتِي لَا حُزْنَ فِيهَا وَلَا غَمَّ وَسَأُظِلُّ اسْقِي شَجَرَةَ الْأَمَلِ فِي نَفْسِي إِلَى أَنْ تَنْطَلِقَ مِنْ قَفْصِهَا التَّرَابِيِّ ، فَتَلْتَقِيَ رُوحِي وَرُوحَكَ حَيْثُ لَا تَخْذَرَانِ الْفِرَاقَ .

وأنا على اعتقاد القائلين بِتَحَوُّلِ الْمَادَّةِ وَخُلُودِهَا وَسَأُظِلُّ مُؤْمِنًا بِوُجُودِكَ إِيْمَانِي بِوُجُودِي ، وَلَا أَرَى فِي التَّحَوُّلِ بَأْسًا عَلَيْكَ ، فَانْتَ لَا تَصِيرِينَ إِلَّا إِلَى حَسَنِ جَمِيلٍ ، لِأَنَّكَ كُنْتَ وَمَا تَحْبِبِينَ إِلَّا الْحَسَنَ الْجَمِيلَ وَمَا فَيْكَ إِلَّا الْجَمِيلَ الْحَسَنَ » . (١)

وَمِنْ هُنَا يَتَبَيَّنُ لَنَا مَغْزَى قَوْلِ أَبِي مَاضِي فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَنَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ الْأَمِينِ

أَتُرَانِي كُنْتُ أَذْرِي أَنْنِي فِيهِ دَفِينِ

إِذْ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ دَارِيَا حَتْمًا وَهُوَ فِي عَالَمِ الْغَيْبِ الْأَمِينِ أَيِ الْعَالَمِ الَّذِي كَانَ مُوجُودًا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى إِنْسَانٍ بِأَنَّهُ سَيَصْبِحُ إِنْسَانًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ وَهُوَ مُوجُودًا فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ نَفْسَهُ مَادَّةً جَامِدَةً وَلَكِنَهَا قَابِلَةً لِلتَّحَوُّلِ مِنْ شَكْلِ إِلَى شَكْلِ آخِرٍ وَدَلِيلُنَا عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : « وَأَنَا عَلَى اعْتِقَادِ الْقَائِلِينَ بِتَحَوُّلِ الْمَادَّةِ وَخُلُودِهَا » . وَهُوَ قَوْلٌ قَدْ أَوْرَدَهُ كَمَا سَبَقَ لَنَا وَاسْلَفْنَا فِي مَقَالِهِ الَّذِي رَثَى فِيهِ شَقِيْقَتَهُ جَنَى وَنَحْنُ بِدَوْرِنَا لَا نُؤْمِنُ بِقَوْلِ الْفَلَّاسِفَةِ الْقَائِلِينَ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ كَانَ مَادَّةً مَا وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَصْبِحَ إِنْسَانًا سَوِيًّا وَبِأَنَّهُ سَيَتَحَوَّلُ بَعْدَ مَوْتِهِ إِلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ نَفْسِهَا ، بَلْ إِنَّا نُؤْمِنُ بِمَا وَرَدَ فِي الْكُتُبِ السَّمَاوِيَةِ الْمُنْزَلَةِ الَّتِي شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يُؤَكِّدَ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ بَعْدَ مَوْتِهِ سَيُدْفَنُ فِي التَّرَابِ وَسَيَبْعَثُ مِنْهُ حَيًّا يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِكَيْ يَحَاسِبَ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْعَظِيمِ عَلَى أَعْمَالِهِ الَّتِي كَانَ يَقُومُ بِهَا فِي حَيَاتِهِ سِوَاءَ مَنَاسِكِهَا الْخَيْرَةِ أَوْ

(١) إيليا أبو ماضي دراسات عنه وأشعاره المجهولة تأليف جورج ديمتري سليم ص ٢٧ ، ٢٨ .

الشَّرَّيَّة. فمن كان يعمل في حياته الشر فمصيره جَهَنَّم يكتوي فيها بنارها ومن كان في حياته يفعل الخير فمأواه الجنة التي سيحيا فيها حياة هائلة سعيدة سرمدية لا حزن فيها ولا شقاء ..

وهذه النظرية القائلة بأن الانسان قد كان مادة قابلة للتحويل قبل ان يصبح انسانا سويا وبأنه بعد موته سيعود الى اصله المادّي الذي ابصر الحياة بواسطته لأول مرة قد لاقت اعتراضا من قبل بعض الفلاسفة المحدثين ورجال الدين وبعض كبار المصلحين الاجتماعيين حيث نرى الشيخ جمال الدين الافغاني يسخر من فكرة دارون المتعلقة بالنشوء والارتقاء وذلك حيث قال: «ان رأس البرغوث يشبه رأس الفيل فهل من المعقول حسب نظرية دارون ان يتحوّل هذا البرغوث ليصبح بعد ملايين السنين فيلاً...»

وبعد ان وجدنا ابا ماضي يستهل قصيدته «الطّاسم» هذه بتساؤلاته المتكرّرة عن الانسان وكيفية مجيئه الى هذا العالم ومصيره الذي سيصير اليه بعد موته نراه يستطرد فيها بعد ذلك ليثبت بواسطة الدلائل والبراهين ان جرثومة الحياة الاولى قد خرجت من البحر وذلك بدليل قوله في المقطع الاول من مقاطع قصيدته هذه وهو المقطع الذي جعله تحت عنوان «البَحْر» (١)

قد سألتُ البَحْرَ يوماً هل أنا يا بَحْرُ مِنْكَ؟

اصحیح ما رواه بغضهم عني وعنك؟

أم تُرى ما زعموا زوراً وبُهتاناً وإفكاً

ضحكتُ أمواجه منِّي، وقالت:

لستُ أدري.

فأبو ماضي حينما وجّه سؤاله الى البحر طالبا منه أن يخبره ما اذا كان الانسان قد خرج منه الى الحياة ام لا . كان سؤاله هذا من باب تجاهل العارف ليس إلا.

والدليل على ما نقول، هذا القول الذي قاله في احدى مقالاته: «يقول العلماء

(١) الجداول ١٤٢.

الذين تقطعت اعمارهم في البحث عن الجرثومة الاولى للحياة انها ابتدأت في البحر وجاء في القرآن الكريم: «وجعلنا من الماء كُلَّ شيءٍ حَيٍّ» (١) وقال البعض ان جرثومة الحياة الاولى هبطت من الكواكب. غير ان النظرية المتفق عليها هي ان الماء مصدر الحياة. وفي الواقع أن هناك شيئين لا غنى عنهما لاي حَيٍّ سواء كان نباتا ام حيوانا، وهما الماء، والهواء. وإذا لم يكن هواء ولا ماء فلا حياة..» (٢)

فأبو ماضي كان معتقدا إذا اعتقاد بعض العلماء القدماء والمحدثين بأن جرثومة الحياة الأولى جاءت من البحر ولكن بعدما تحول ماؤه الأجاج بفضل الفيوم والأمطار الى ماء عذب زلال: «إذا صح (قال ابو ماضي) ان بداية الحياة كانت في الماء، فلا نظن انها كانت في البحر بل في الانهر حيث ارتقى الماء من ماء مالح أجاج الى عذب زلال يسقى الشجرة، فتنمو، وتُخضِرُ، وتثمر، ويروى الانسان فيحيا.» (٣) وهو القائل ايضا في هذا المعنى بالذات: «لا ادري لماذا يستهويني الماء فما وقفت مرة على شاطئ بحيرة من البحيرات التي مررت بها في رحلتي إلى وأُحَسِّنْتُ بأن نفسي ترتعش كما يرتعش الماء الذي أراه.» (٤) وسبب ارتعاش نفسي ابي ماضي كلما كان نظره يقع على بحيرة من البحيرات التي كان يَمُرُّ بها اثناء رحلته تلك عائد في نظرنا الى اعتقاده بأن ماء تلك البحيرات ومعها كل بحيرة في الأرض هي مصدر جرثومة الحياة في الانسان... والى هذا المعنى بالذات قد اشار ايضا وذلك حيث نراه يستطرد في قصيدته الطويلة هذه قائلا: (٥)

أيُّها البَحرُ أَتَدْرِي كم مَضَى أَلْفٌ عَلَيَّكَ
وهل الشاطئُ يَدْرِي أَنَّهُ جاثٍ لَدَيْكَ
وهل الأنهارُ تَدْرِي أَنَّهَا مِنْكَ إِلَيْكَ
ما الذي الامواج، قالت حين ثارتُ ؟

لست أدري

(١) ٣٠ ك الانبياء ٢١.

(٢) السميع ٩ حزيران ١٩٥٢ م.

(٣) السميع ٢٩ تشرين اول ١٩٤٠ م.

(٤) السميع ٢٩ حزيران ١٩٣٨ م.

(٥) الجداول ص ١٤٢.

وسرُّ ثورة هذه الامواج يعود في نظرنا الى كونها قد برمت بهذه التساؤلات من قبل ابي ماضي، وهي تساؤلات شبيهة بتساؤلات العارف المتجاهل الذي يعلم علم اليقين بأن اصل مياه الانهار من مياه البحار والمحيطات ذات الماء الأجاج. وذلك قبل تبخرها بواسطة اشعة الشمس، وانعقادها غيوماً في الفضاء. وهذه الغيوم تهطل أمطاراً غزيرة على الارض فتسقي الأراضي الميئة، مُنبِثَةً فيها البقول، والاثمار، والاشجار ومُكوِّنة الجداول، والانهار التي تسير متجهة نحو البحر..

وهذا البحر نفسه بالرغم من كونه مصدر الحياة فإنه بنظر ابي ماضي أسير لا يملك امره إذ مهما ثارت امواجه واشتد غضبها فهي لا تستطيع ان تتعدى بشورتها حدود شواطئه. فوجوده تبعاً لذلك وجودٌ مقيدٌ بحدودٍ مرسومة معينة؛ كما الانسان مقيد بحدود العالم الذي يعيش فيه. وقد يستطيع الانسان ان يتخلص بعد موته من سجنه الكبير هذا وذلك بعدما يفقد صفة الانسانية ليتحول إما الى حيوان، او نبات، او جماد. ولكن البحر سيبقى مقيداً مأسوراً وذلك لانه سرُمدي ولا يموت كما الإنسان: (١)

أنت يا بحر أسيرٌ أم ما أعظم أسرك

أنت مثلي أيها الجبار لا تملك أمرك

أشبهت حالك حالي، وحكي غذري غذك

فمتى أنجو من الأسر وتنجو؟

لست أدري.

والإنسان، حينما يشرب الماء العذب، يعتقد بأنه قد شرب مياه تلك الامطار المتساقطة من السماء؛ وهو لا يدري بأن ما يشربه من ماء ليس سوى ماء ذلك الاسير الجبار المسمى بالبحر. وكلما قطف انسان ما، ثمرة من اثمار إحدى الاشجار اليانعة واستساغ طعمها بعدما يشرع في مضغها، يقول في نفسه، بأنه قد أكل تلك الثمرة، بعدما جادت بها عليه شجرتها. فيحرص عليها من اجل ذلك ويحيطها بعنايته، شاكراً فضلها عليه، ناسياً أن «يشكر البحر»؛ ذلك المحسن

(١) الجداول ص ١٤٣.

المجهول الذي لولا انعقاد مياهه غيوما في السماء ، لتمطر بعد ذلك امطارا غزيرة على الارض، فتروي جذوع الاشجار ومن بينها جذوع تلك الشجرة نفسها التي رآها صاحبها تجود عليه بأثمارها، لما وجدت في الارض الأثمار، ولا الانهار ولا حتى البحيرات؛ (١)

تُرْسِلُ السُّحْبُ فَتُسْقِي أَرْضَنَا وَالشَّجَرَ
قَدْ أَكَلْنَاكَ وَقُلْنَا قَدْ أَكَلْنَا الثَّمَرَ
وَشَرِبْنَاكَ وَقُلْنَا قَدْ شَرِبْنَا الْمَطَرَ
أَصَوَابُ مَا زَعَمْنَا أَمْ ضَلَالُ؟

لست أدري.

قد سألت السُّحْبَ في الأفاق هل تذكرُ رَمْلَكَ؟
وسألتُ الشَّجَرَ المورِقَ هل يعرف فضلك؟
وسألتُ الدرَّ في الأعناق - هل يذكر أصلك؟
وكانني خلُّتها قالت جميعاً؛

لست أدري

إنَّ السُّحْبَ في السماء لن يكون بمقدورها أن تتذكَّر رَمْلَ شاطئ، ذلك البحر الذي خرجت منه، وذلك لأنها عجماء لا تنطق ولا تحس. وكذلك الشجر المورق ليس بوسعه أن يعرف فضل مياه ذلك البحر عليه إذ لولا تلك المياه لما كتب له أن يورق ويزهر ويثمر. وحتى الدر المزين للاعناق ليس بوسعه أن يتذكَّر أصله الذي تكوَّن فيه، وذلك لأنه من جماد.

وهذا البحر الذي هو مَهْدٌ، هو أيضاً ضريح. وذلك لأن معظم الأشياء التي خرجت منه ستعود إليه في المستقبل البعيد أو القريب إما بأكملها أو ببعض أجزاء منها؛ (٢)

يَرْتَقِصُ المَوْجُ وفي قَاعِكَ خَرْبٌ لَنْ تَزُولَا

(١) الجداول ١٤٣ - ١٤٤.
(٢) الجداول ص ١٤٤.

تَخْلُقُ الْأَسْمَاكَ لَكِنْ تَخْلُقُ الْحَيَوْتَ الْأَكْبُولَا
قد جمعت الموت في صدرك والعيش الجميلا
ليت شغري، أنت مهد أم ضريح؟

لست أذري

أما الدليل القاطع على كون ذلك البحر لخدًا مثلما هو مهد أيضا فهو يكمن
في قول أبي ماضي نفسه في إحدى مقالاته: «احتفى جبران من دنيا النعيم (أي
الكاتب الشهير الأستاذ مخايل نعيمه) بعد أن غادر تلك الجزيرة التي وجد فيها
الأمن وعاد إلى البحر» (١)

وكم من فتى وفتاة جلسا عند شاطئ ذلك البحر الجبار، الساعات الطوال،
وهما يتناجيان ويتحدثان أحاديث العشق واليهام، وبعد موتهما عادا إلى هذا البحر
الذي كانا جالسين على شاطئه، ليدفنا في أعماق أعماقه، وليحفظ بدوره سرهما،
جاعلا من خفيف أمواجه صوتا شبيها بصوتهما الذي كانا فيه يتحدثان وبواسطته
يتناجيان في خلال حياتهما الماضية.

وكم من ملك عظيم جبار ضرب في الليل خيام جنوده على شاطئ ذلك
البحر، ولكن ما إن حان أجله، وأجل جنوده حتى عاد وأياهم إلى هذا البحر نفسه.
ليقيما من جديد في أعماق أعماقه التي تتكون فيها الرمال. وذلك قبل أن تغرقها
أمواج ذلك البحر لتلقي بها على شواطئه الرملية الممتدة، المتراصة الأطراف (٢)

كم فتاةٍ مِثْلَ لَيْلَى وَقَتَّى كَابِنِ الْمَلُوحِ

أنفقا الساعات في الشاطئ، تشكوا وهو يشرخ

كلما حدثت أصغت، وإذا قالت ترثخ

أخفيف الموج سر ضيعة؟

لست أذري.

كم ملوك ضربوا حولك في الليل القبابا

(١) السمر ١٥ كانون الثاني ١٩٣٥ م.

(٢) الجداول ١٤٥ - ١٤٦.

طلع الصبح ، ولكن لم يجِدْ إلا ضباباً
ألهُم يا بحرُ يوماً رجفةً أم لا مآباً
ألهُم في الرَّمْلِ؟ قال الرَّمْلُ : إني
لست أدري.

فالرمل ليس بوسعه ان يجيب عن هذا السؤال الذي وجَّهه اليه ابو ماضي، وذلك لأنه قد اضحى جماداً لا يحس ولا يشعر، ولا يدري بأنه كَوْنٌ في أعماق البحر قبل ان اصبح رملاً. وهو مكوّن من مواد كثيرة مدفونة في اعماق هذا البحر نفسه، وقد تُطلَبُ تكونه هذا ملايين السنين. وهذا الاعتقاد الذي كان ابو ماضي يعتقدّه فيما يتعلق بالبحر من حيث كونه مصدراً للحياة، ومهداً ولحدا في آن معا، قد كان يعتقد به ايضا الاستاذ مخايل نعيمه الذي نراه يقول مخاطباً البحر في كتابه الذي عنوانه «مذكرات أرْقَش» : «يا بحرُ يا مهدي، ومهد الحياة! أحيك ايها البحر. أحب زبدك وامواجك. في زبد كزبدك، وامواج كأمواجك، أحب انكماشك وانبساطك. في مثل انبساطك وانكماشك. نحن بحران ايها البحر ولكن الأرقش هو البحر الأوسع، والأعمق، والابقى. فأنت يأتيك يوم تتقلص فيه، وتنضب. أمّا الأرقش فلا يتقلص إلا لينتشر، ولا ينضب إلا ليمتلئ بما لا ينضب. أجل نحن بحران ايها البحر، ولكن الأرقش هو الأبقى..» (١).

فالانسان في نظر الاستاذ نعيمه اخلد من البحر وابقى؛ لأنه لا يتقلص مثله ولا ينضب أما ظله فلا يكاد يختفي من المكان الذي يحيا فيه إلا ليظهر بعد موته في مكان آخر ولكن بشكل يختلف عن شكل الإنسان..

وها هو ابو ماضي يقول في إحدى مقالاته مُشَبِّهاً الانسان بالبحر من عِدَّة أوجه : «.. كل انسان كالبحر ان لم نقل اغرب من البحر. فيه اصداغ ودرر. وله هدير، وزئير، وسكون، وهياج» (٢). أمّا الفرق الوحيد بين البحر والانسان فهو يكمن في كون الانسان له ظل وعقل بينما البحر ليس له ظل ولا عقل ومع ذلك

(١) السمير ١٥ آذار ١٩٥٠ م.
(٢) السمير ١٥ شباط ١٩٣١ م.

فهو خالد ابدى وما دام الانسان يمتاز عن البحر الذي هو خالد ابدى بصفتين
اساسيتين ألا وهما : صفة العقل، والظل. فلماذا إذا لا يكون هو ايضا خالدا أبدياً
مثله: (١)

فَيْنِكَ مِثْلِي أَيْهَا الْجَبَّارُ أَصْدَافُ وَزَمَلُ
إِنَّمَا أَنْتَ بِلَا ظِلٍّ، وَلِي فِي الْأَرْضِ ظِلُّ
أَمَّا أَنْتَ بِلَا عَقْلٍ وَلِي يَا بَحْرُ عَقْلُ
فَلَمَّاذَا يَا تُرَى أَمْضِي وَتَبْقَى؟

لَسْتُ أَذْرِي.

ومثلما نجهل تاريخ وجود البحر كذلك نجهل تاريخ وجود أول انسان على
الارض؛ إذ ان وجوده قد كان مقترنا اقترانا كلياً بوجود البحر الذي لا يعدو عن
كونه في حقيقة امره قطرة صغيرة من قطرات ذلك المحيط الواسع الشاسع الذي
نطلق عليه اسم «الزمن» الذي نرى ابا ماضي يحاول ان يحدده تحديدا دقيقا وذلك
حيث قال: «ووضعنا حدودا او تُخوما لكي نقسم الزمن، فقسمناه، ولكن على
الورق أو في تصورنا ونسينا ان الزمن لا يتقسم. فكل ما كان من قبل هو كائن
غداً؛ وان بدا في شكل آخر او عجزنا ان نراه باديا في أي شكل...» (٢) وها هو ابو
ماضي يحدد معنى لفظة «الغد» كتحديد له معنى لفظة «الزمن» فيقول: «... الغد
إنه اليوم الذي نحن فيه، أقما كان بالأمس هذا الحاضر مستقبلا...» (٣) فمن هنا
يتبين لنا مغزى هذا القول لابي ماضي. وهو قول جعله خاتمة المقاطع التي تحدث فيها
عن البحر في قصيدته الطويلة هذه: (٤)

إِنَّنِي يَا بَحْرُ بَحْرُ شَاطِئَاهُ شَاطِئَاكَ
الْغَدُ الْمَجْهُولُ وَالْأَمْسُ اللَّذَانِ اكْتَفَاكَ
وَكَلَانَا قَطْرَةً يَا بَحْرُ فِي هَذَا وَذَاكَ

(١) الجداول ص ١٤٦.

(٢) السمعير ١ كانون الثاني ١٩٣٦ م.

(٣) السمعير ١ آب ١٩٥٠ م.

(٤) الجداول ص ١٤٧.

لا تُسَلِّني ما غَد ما أُمسِ! إني
لست أدري.

قَبْعَدَ ان تَحَدَّثَ ابو ماضي في قصيدته هذه عن البحر واسراره وخفائيه، مؤكداً انه اصل الحياة وبأنه ابدى ازلي كما الانسان .. انتقل للحديث عن سكان الاديرة الذين توخى أن يزورهم متعمداً في اديرتهم التي اقاموها فوق الجبال الوعرة المسالك، ووسط القفار الموحشة لكي يسألهم عن الحياة واسرارها والغازها .. ولكنه ما ان وجد نفسه يتحدث اليهم حتى ادرك بأنه قد كان يتحدث مع اناس أسبَتْ عقولهم وبليت الاماني بلاءً كَلَيْتاً في قلوبهم: (١)

قِيلَ لي في الدَّيْرِ قَوْمٌ أدركوا سِرَّ الحياة
غيرَ أني لم أجد غيرَ عُقولٍ آسَناتٍ
وَقُلُوبٍ بليت فيها المني فهي رُقَات
ما أنا أعمى، فَهَلْ غَيْرِي أَعْمَى؟

لست أدري.

فإننا نسأل انفسنا ما الذي كان ابو ماضي يعنيه بكلمة «سر الحياة» أكان يعني بها ويقصدُ جرثومة الحياة أم مَعْنَى آخر سوى هذا المعنى .. إنَّه كان في نظرنا يقصد بكلمة «سر الحياة» الحياة وما فيها من المباهج والمسرات التي يجب على كل انسان ان يتمتع بها تمتعاً كَلَيْتاً خلال حياته .. فما دام سُكَّانُ الاديرة قد اختاروا لانفسهم في نظره الإقامة في الاماكن البعيدة المنعزلة داخل اديرتهم اعتقاداً منهم بأن ما فعلوه هو عين الصواب، فقد كان ابو ماضي يخالفهم الرأي في هذا المجال إذ كان مؤمناً كل الايمان بأن كل انسان له على المجتمع حقوق ومجتمعه له عليه واجبات يجب ان يؤديها له. وابتعاد الانسان عن مجتمعه يسبب لهذا المجتمع الضعف والخور، لا القوة والازدهار: (٢)

قيل أدري الناس بالأسرار سُكَّانُ الصَّوامِعِ

(١) الجداول ص ١٤٨.

(٢) الجداول ص ١٤٩.

قلت إن صَحَّ الذي قالوا فإنَّ السَّرَّ شائعٌ
عَجَباً كيف تُرى الشمسُ عيونٌ في بُرَاقِ
والتي لم تَتَبَرَّقْ لا تُراها؟

لست أدري.
إنَّ ثَكَّ الغَزَلَةِ نُسْكا وثَقَى فالذَّنْبُ رَاهِبٌ
وعرين الليث دَيْرٌ حَبَّه فَرَضٌ وواجِبٌ
ليت شعري أَمِيتَ النِّسْكَ أم يُحيي المَوَاهِبُ؟
كيف يَمحو النُّسْكَ إثمًا، وهو إثمٌ؟
لست أدري.

ان الائم الذي يرتكبه سكان الصوامع هو في نظر ابي ماضي اثم مختلف في مضمونه وفحواه عن الآثام المعروفة المعهودة التي حرّمها الله علينا . وائم هؤلاء الرهبان في نظر ابي ماضي ارتكبوه حينما قرّروا اعتزال الناس في الاديرة وتفضيل حياة التبتّل على الحياة الزوجية الهائلة السعيدة . فلو ان الناس جميعا اضربوا عن الزواج لانقرض الانسان انقراضا كليا في هذا الوجود . ومما يؤكد هذا الزعم الذي زعمناه فيما يتعلق برأي ابي ماضي في جميع سكان الصوامع قوله مستطردا ،^(١)

إنني أبصرت في الدّير وروداً في سِياجٍ
قَنِعْتُ بعد النّدى الطاهر بالماء الأجاجِ
حولها النور الذي يُخيي، وترضى بالدياجي
أمن الحكمة قتلُ القلبِ صَبْرًا؟

لست أدري
فهو بعد ما وَجَّه العِتَابَ الى الرُّهبان البررة الكرام لانهم اختاروا الغَزَلَةَ والابتعاد عن الناس بملء ارادتهم راح يتحسّر على هؤلاء الراهبات المقيمات داخل

(١) الجداول ص ١٥٠ .

اديرتهن حيث شَبَّهُنَّ بالورود ذات الروائح العطرة الفوّاحة المحبوسة داخل
الاسيجة والاسوار. اذ انه ليس من الحكمة في شيء ان تقتل الفتاة اية فتاة نفسها
صبراً واحتساباً. وهو حينما وجد ان الليل قد اضحى موشكا على مداهمته ليلفه
بعاءته السوداء، وهو ما يزال موجودا في ذلك المكان الطاهر المقدس قرّ منه ناجيا
بنفسه. ولم يكذب عنه عدّة امتار حتى لاحت منه التفاتة الى الوراء حيث وجد
مكتوبا على باب ذلك الدير الذي كان موجودا فيه عبارة «لست أدري». وهي
عبارة قد خطها هؤلاء الرهبان الاجلاء البررة حسب زعمه بخط ايديهم وذلك بعد
ما عجزوا كل العجز عن ادراك سِرّ الحياة وهو سرٌّ لم يستطع ادراكه وفهمه أحد
سواه.

وابو ماضي لم يحمل على هؤلاء الرهبان الأجلاء حملته الشّعواء هذه إلا بعد
ما وجد انهم يخالفون ارادة الله عزّ وجلّ الذي خلق للانسان قلبا واعيا مرفعا
حساسا لكي يحب ويعشق بواسطته كل جميل في الحياة. فالهروب إذاً من الحياة
خوفا من ان تثقل كاهلنا بأعبائها وما تسببه لنا من مصائب وويلات خطيئة ولكن
في نظرة وحده لا في نظرنا: (١)

كم تُمادي أيها الناسك في الحقّ الصّريح
لو أراد الله أن لا تعشق الشيء المّليح
كان إذ سَوَاكَ سَوَاكَ بلا قلبٍ ورُوحٍ
فالذي تفعل إثم. قال: إني

لست أدري.

أيها الهارب إن العار في هذا الفرار

لا صلاح في الذي تصنع حتى للقفار

انت جان أيّ جان قاتل في غير ثار

أفيرضى الله عن هذا ويعفو؟

لست أدري.

(١) الجداول ص ١٥٢.

ففي رأينا ان الله عَزَّ وَجَلَّ سيعفو في الآخرة ويوم الحساب عن هؤلاء البررة
الاتقياء كل العفو؛ وذلك لان ما فعلوه في حياتهم هو الحق والصواب إذ إن المجتمع
مهما كان راقيا متقدما سعيدا فهو سيظل مجتمعا ناقصا من غير وجود هؤلاء
الاتقياء الذين كرسوا حياتهم لخدمة الله وخدمة ابنائه المؤمنين به واسعادهم كُلِّ
الاسعاد .

وبعد ما قال ابو ماضي ما قال في الصوامع ورهبانها عَرَّج بعد هروبه منهم
على مقبرة من المقابر آملا ان يتمكن خلال وجوده فيها من ان يدلى بأرائه الخاصة
بسكانها وبالحياة والموت . وهو قد كان شديد الايمان فيما يبدو لنا ببعث الاجساد
بعثا جديدا بعد الموت . وقد تجلَّى ايمانه هذا باجلى مظاهره وذلك من خلال قوله في
احدى مقالاته التي شاء ان يتحدث فيها عن الحياة والموت : « ليس مع الحياة موت
(يقول ابو ماضي) والحياة في الارض ازلية سرمدية ، وما دامت كذلك وما دما
نؤمن بوجودها فعلينا اذن ان نؤمن بأن انطواء انسان لا يعني انطواء كل انسان ،
وذبول شجرة لا يفيد اندثار الشجر من الارض وليس ما ندعوه موتا سوى خاتمة
لدور من ادوار الحياة . ولكنه ليس خاتمة كل ادوارها ؛ لأنه لو كان كذلك لاندثرت
البشرية مع اول انسان مات ، وانقرضت الشجر مع اول شجرة مشى فيها
الفناء .. » (١)

فالاجساد إذا في نظره لا بد من ان تتحول بعد فَنَائِها في التراب الى جماد
فنبات ثم حيوان ثم انسان . وذلك في ادوار طويلة متعددة كل دور فيها قد بلغ
مداه ملايين السنين . ونفس المصير الذي ستلاقيه تلك الاجساد بعد موتها ستلاقيه
ايضا تلك الديدان التي تعيش في الاجساد فسادا وهي مدفونة تحت التراب .
فها هو يقول في المقطع الأول من المقاطع التي جعلها في قصيدته « الطلاس »
هذه بعنوان « بين المقابر » : (٢)

وَلَقَدْ قَلْتُ لِنَفْسِي وَأَنَا بَيْنَ الْمَقَابِرِ
هَلْ رَأَيْتِ الْأَمْنَ وَالرَّاحَةَ إِلَّا فِي الْحَفَائِرِ
فَأَشَارَتْ فإِذَا لِلدُّودِ عَيْثٌ فِي الْمَحَاجِرِ

(١) السمير ٢٠ نيسان ١٩٤٩ م .

(٢) الجداول ص ١٥٣ .

ثم قالت : أيها السائل إنني

لست أذري

اننا حينما نجدُ ابا ماضي يقول في البيت الأول من ابیات هذا المقطع « ولقد
قلت لنفسي...البيت » فقلوله هذا كان موجها الى « نفسه » اي الى « روحه » التي
وجدت بوجود جسده، وتفننى بفنائه. وهو القائل في هذا المعنى وذلك قبل ان اصبح
مؤمنا بنظرية دارون في النشوء والارتقاء : (١)

ليست الروحُ سوى هذا الجسد مَعَهُ جاءت وَمَعَهُ تُرْجَعُ
لم تكن موجودة قبل وجوده فلهذا حين يمضي تُسَبَّحُ

وهذا القول له الذي سبق لنا وذكرناه في مستهل دراستنا لقصيدة الطلاس
هذه قد عاد وتخلَّى عنه فيما بعد. والدليل على ذلك قوله في احدى مقالاته :
« لقيني صديق فكانت فاتحة الحديث بيننا بعد السلام موضوع السكر وتقنيته في
هذه الايام.

فقال : ليتني كنت سُكْرًا!

قلنا : الكي يأكلك الناس ويشربوك؟

قال : واي انسان لا يصير في آخر الامر طَعَامًا للدود؟

فعبسنا لهذه الفلسفة التي لا شيء فيها من الدعابة وقلنا له : يظهر أنك قد
صرت من مذهب المتشائمين القانطين الذين لا يروُن في الحياة شيئاً يستحق
الاهتمام. (٢)

وحينما لاحت من ابي ماضي التفاتة سريعة عجلي نحو احد القبور خلال
وجوده في ذلك المكان البُلُقع وجد العظام فيه قد اختلط بعضها ببعض بحيث اضحى
من الصعوبة عليه بمكان تبعاً لذلك أن يُمَيِّز بين عظام السيد والمُسود والعاشق
والمعشوق فبدأ حينذاك بمخاطبة نفسه، قائلاً لها : (٣)

أنظري كيف تساوى الكلُّ في هذا المكان

(١) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني ص ٩٤.

(٢) السمر ٥ أيار ١٩٤٢ م.

(٣) الجداول ١٥٣ - ١٥٤.

وتلاشى في بقايا العبد ربُّ الصَّولجانِ
والتقى العاشق والقالي فما يفترقانِ
أف هذا مُنتهى العدل؟ فقالت؟

لستُ أذري
إنَّ يَكُ الموتِ قِصاصاً أيَّ ذنبٍ للطَّهارةِ
وإذا كان ثواباً أيَّ فضلٍ للدَّعارةِ
وإذا كان وما فيه جزاءٌ أو خسارةُ
فليمِ الاسماءُ إثمٌ وصَلاحُ؟

لستُ أذري

إنَّ الموتَ لم يكن في نظر أبي ماضي لا قصاصاً ولا ثواباً؛ فلو كان الموت قصاصاً حقاً فأَيُّ ذنبٍ جناهُ أصحاب النفوس الحَيِّرة حتى يُجازوا بالموت؟. وإن كان الموت ثواباً فأَيُّ ثوابٍ هذا الذي يستحقُّه أصحاب النفوس الشريرة حينما يُجازون أيضاً بالموت. وما دام الموت ليس ثواباً ولا عقاباً فهو ليس إلا خاتمة لدور من ادوار الحياة المتعددة الالوان والاشكال. وقد اكد ابو ماضي بنفسه هذه الحقيقة؛ حقيقة عدالة الموت الذي لا فرق عنده بين انسان وآخر. وذلك في إحدى مقالاته التي أوحى اليه بكتابتها سَماعه ذات مرة في أحد الماتم إحدى العجائز وهي تقول في احتجاج عفيف ولهجة مُخنقة: « أَيُّ ذنبٍ جَنَى هذا الفتى يا رَبُّ! لماذا اخذته هُوَ وهُو في أول عُمُرِهِ، وتركتني، وأنا في آخر عُمُرِي ». (١) فما كان من أبي ماضي الا ان قال مستطرداً في مقاله هذا مظهراً عدم رضاه عن هذه الاقوال التي قالتها تلك العجوز المفجوعة: « إِنَّا نَشْكُ ونرتابُ ونتمرّد لمحدودية في إدراكنا ومقاييسنا. فننظر الى الموت فنعدّه قِصاصاً وانتقاماً. وإذا أَلَفينا شاباً يموت قبل الشيخ، حسبنا ذلك ظلماً كبيراً. نريد ان نُكَيِّفَ كُلَّ الحادثات بما يَلْذُّ لنا فإذا لم تتكيف كما نشتهي غَضَبنا وثُرتنا... » واننا لنجد ايضاً جبران خليل جبران يؤمن بعدالة الموت كإيمان أبي ماضي به ودليلنا على ذلك قوله مواسياً شقيقته مريانا التي كتب عليه وعليها ان يعيشا

(١) السмир ١٥ ايلول ١٩٣٢ م.

وحيدين بعدما فقدوا أمهما وأخويهما: «لو كان الموت قصاصاً، لكان من الحق أن امضى ويبقى بطرس وتبقى أمي وسُلطانة. وقد تكون الحياة عقاباً، ويكون الموت ثواباً يا مزيانا، وعقابنا أننا نذوق مرارة اليتيم - يتم الأم والأخ والأخت». (١)

فما دام الموت سيحولنا في نظر أبي ماضي بعد فنائنا في التراب من حال إلى حال، ومن شكل إلى شكل، فلماذا إذاً نجزع منه، ونخاف طالما إنه سيخلصنا من حياتنا هذه المثقلة بالهموم والاعباء، والمصائب، والاحزان، لينقلنا إلى حياة أخرى خالية تماماً من المصائب والاحزان والافواج؟ (٢)

ان يك الموت هُجوعاً يَمَلَأُ النَّفْسَ سَلَاماً

وانعتاقاً لا اعتقلاً وابتداءً لا ختاماً

فلماذا أعشقُ النَّوْمَ ولا أفهى الحِمَامَ

ولماذا تَجْزَعُ الارواحُ مِنْهُ؟

لست أدري

وبعدما حاول أبو ماضي إقناعنا بأن الموت ليس سوى خاتمة لدور من أدوار حياتنا الطويلة، الممتدة في هذا الوجود. تطرق إلى مناقشة بعض الآراء المتعلقة بفكرة «البعث والنشور» بعد الموت فقال: (٣)

أوراء القبر بعد الموت بعث ونشور

فحياة فخلود أم قناء فبدثور

أكلام الناس صدق أم كلام الناس زور

أصحيح أن بعض الناس يذري؟

لست أدري

إن أكن أنبعث بعد الموت جثماناً وعقلاً

(١) جبران خليل جبران لمخائيل نعيمة ص ٦٣.

(٢) الجدول ص ١٥٥ - ١٥٦.

(٣) الجدول ص ١٥٦ - ١٥٧.

أَتَرَى أَبْعَثُ بَعْضاً أَمْ تُرَى أَبْعَثُ كَلاً
أَتَرَى أَبْعَثُ طِفْلاً أَمْ تُرَى أَبْعَثُ كَهْلاً
ثم هل أعرفُ بعد البعث ذاتي؟

لست أدري.

فأبو ماضي قد كان ، حسبما سبق لنا واسلفنا ، مؤمناً بفكرتين ، ألا وهما ،
فكرة البعث والنشور وفكرة أن الانسان مكون من مادة ، والمادة لا تفنى ، لأنها
قابلة للتحول من حال الى حال ، ومن شكل الى آخر . وهذه الفكرة الثانية هي الفكرة
التي كان ابو ماضي معتقداً بها ، وميلاً اليها مع اعتقاده أيضاً بالفكرة الأولى .
ودليلنا على ذلك قوله في المقطع الاخير من هذه المقاطع التي جعلها تحت عنوان
« بين المقابر » (١)

يا صديقي لا تُغلّني بتمزيق السُّور
بعدما أقضي ، فَعَقْلِي لا يَبالي بالنُّشور
إن أكن في حالة الإدراك لا أدري مصيري
كيف أدري بعدما أفقدُ رُشدي؟

لست أدري.

واننا لنجد فكرة تحول الانسان بعد موته الى جماد فحيوان فانسان . وهي
الفكرة نفسها التي كان يؤمن بها العالم الانكليزي دارون ترجحُ عنده في نهاية
المطاف على فكرة البعث والنشور ودليلنا على ما نقول قول ابي ماضي نفسه في هذا
المقطع السابق من مقاطع قصيدته هذه :

إن أكن في حالة الإدراك لا أدري مصيري
كيف أدري بعدما أفقدُ رُشدي؟

لست أدري

فلفظة المصير هنا عني بها ابو ماضي مصير كل انسان بعد موته . ونحن
بدورنا نقول لابي ماضي بأن الانسان بعد موته سائر إما الى الجنة او الى النار .

(١) الجداول ص ١٥٧ .

UNIVERSITY OF WILMINGTON
UNIVERSITY LIBRARY
WILMINGTON, DE 19804-2101

وذلك بحسب عمله الذي كان يعمل في دنياه. فإن كان قد عمل عملاً صالحاً
فمصيره حتماً سيكون إلى الجنة. وإن كان عمله عملاً طالحاً فمصيره جهنم يُعَلَى
بنيرانها.

وبعد ما أبدى أبو ماضي رأيه بمصير الإنسان بعد موته استطرد في قصيدة
الطلاس هذه مبدياً رأيه بساكني القصور الفخمة وذلك حيث يقول (١)
ولقد أنصرتُ قُصْرًا شاهقاً عالي القباب
قلتُ ما شاذك مَنْ شاذك إلا للخراب
أنتَ جُزءٌ منه لكن لستَ تدري كيف غاب
وهو لا يَعْلَمُ ما تُخوي. أيدري؟

لستُ أدري.

فأبو ماضي كان يعتقد إذا بأن هذا القصر الفخم المنيف سوف يكون مُقرَّضاً
في نهاية المطاف، إلى الخراب، والسقوط على الأرض بحيث يصبح بعد سقوطه
عليها مدفوناً تحت ترابها. واننا لنجده يحاول اقناعنا بأن هذا القصر مُشَيَّدٌ من
مواد مختلفة مُختلط بعضها ببعض وصاحبه أيضاً جسمه مُكوَّن من مواد مختلفة
مختلط بعضها ببعض أيضاً فهو إذا جُزءٌ من صاحبه ولكنَّه غَيْرُ دارٍ بذلك لانه
جماد، والجماد لا يَحْسُ ولا يَغْتَلُ. وصاحب هذا القصر لم يَكُنْ دارياً بدوره بهذه
الحقيقة لانه ليس مثقفاً ثقافة عالية تُمكنه من معرفة المواد الحقيقية التي تُكوِّن منها
جَسَدُهُ.

لقد كان هذا القصر المنيف، الخالب للابصار، والمذهب للآلباب، بسبب جماله
وروعته وفماً في العقول، فيما مضى من الزمان. ولَمَّا جاء البُناء حَوَّلوا هذا الوهم
إلى حقيقة. وذلك بفضل اعتمادهم على موهبتهم في فَنِّي البناء والتشييد. وكذلك
بفضل اطلاعهم على ما خَلَفَهُ لهم اجدادهم الغابرون من آثار ومؤلفات، تتعلق بفَنِّي
العَمارة والتشييد. وهؤلاء الاجداد الغابرون قد ماتوا ودفنوا أيضاً في التراب حيث
تحوَّلوا إلى مواد مختلفة، قد تكون هي نفسها المواد ذاتها التي شَيَّدَ مِنْهَا هذا القصر
الشاهق العظيم: (٢)

(١) الجداول ص ١٥٨.

(٢) المرجع نفسه.

يا مثلاً كان وهماً قبلما شاء البناء
أنت فكر من دماغ غيبته الظلمات
أنت أمنية قلب أكلته الحشرات
أنت بانك الذي شادك . لا لا .

لست أذري

فأبو ماضي كان فيما يبدو مؤمناً بأن مصير ذلك القصر إلى التلاشي؛ إن أجلاً
أو عاجلاً، وأنه سوف يلاقي نفس المصير المحتوم الذي لاقتة كل القصور التي
شيّدت من قبله بمئات السنين. وأن صاحبه سيكون مخطئاً إذا ما اعتقد بأن قصره
هذا سيظل خالداً خلود النجوم، وثابتاً في مكانه ثبوت الجبال الشامخة في أماكنها.
أمّا نحن فإننا نقول لو تبادر الى ذهن أيّ انسان أنّ ما بينه سيكون مصيره إلى
الزوال، لمّا فكّر بالبناء والتشييد، لحظة واحدة. ولمّا دأب طيلة حياته على جمع
المال اللازم لتحقيق رغباته هذه؛ إنّه بالأمل يحيا، وبه وحده يثابر ويجد، ويعمل،
ويكد آملاً أن يحيا فيما بعد حياة سعيدة، مديدة، متمتعة، خلالها كل التمتع، بما
يملك من عقار وأموال؛ (١)

كم قصور خالها الباني ستبقى وتدوم
ثابتات كالرؤاسي خالدات كالنجوم
سحب الدهر عليها ذيله فهي رسوم
ما لنا نبني، وما نبني لهدم؟

لست أذري

فالغني الذي يقيم في قصره المملوء بالخدم والحشم، ليس في نظر ابي ماضي
بأفضل ولا بأسعد من ذلك الفقير الذي يعيش في كوخه الحقير الذي لا سريره
ولا حصير. وصاحب القصر سيبقى دائماً وابداً كصاحب الكوخ عبداً تُسيّره
العواطف والاهواء. إذ إنه يشك، ويتمنى ويضحك، ويغضب، ويرضى، ويسخط كما
يشك الفقير ويغضب ويرضى ويسخط. وهو بالاضافة الى كل هذا سيبقى سجين

(١) الجداول ص ١٥٩ .

«الخالدين» الليل والنهار. تاركاً الدهر وحده يتلاعب بمصيره وبأمواله حسبما يحلو له ويشاء، (١)

لم أجذب في القصر شيئاً ليس في الكوخ المهين
أنا في هذا وهذا عبدٌ شكّي ويقىني
وسجين الخالدين، الليل، والصُّبح المبين
هل أنا في القصر أم في الكوخ أرقتي؟
لست أذري

ليس لي في الكوخ أو في القصر من نفسي مهرب
إنني أرجو، وأخشى، إنني أرضى وأغضب
كان ثوبي من حرير مذهب أو كان قُنب (٢)
فلماذا يتمنى الثوب عاراً؟

لست أذري

فها هو أبو ماضي يسأل نفسه «لماذا يتمنى الثوب عاراً» وذلك في نهاية المقطع الثاني من هذين المقطعين. فإننا بدورنا لن نجيبه عن سؤاله هذا بل نترك الفقراء يتولون بأنفسهم الإجابة عن هذا السؤال. وذلك كلما عضهم الجوع بأنياه الحادة، ولذع البرد القارس أطرافهم وأذانهم وأقضى المرضى مضاجعهم، بالآلام الشديدة التي لا تطاق، وهم لا يملكون له دفعا لانهم لا يملكون نفقات العلاج، ولا حتى ثمن الدواء.

واننا لنجده أيضاً يطالب في المقطع الأخير من هذه المقاطع التي جعلها تحت عنوان «القصر والكوخ» بالمساواة في الحقوق والواجبات بين أبناء البشر جميعاً، فلا قوي يستبد بضعيف، ولا غني يظن بماله على فقير، ولو أن الأغنياء عاملوا في نظره الفقراء كما تتعامل الكائنات في الطبيعة فيما بينها، لما كان هناك فقراء على الأرض ولا تعساء، ولا تفاوت في المجتمعات بين طبقة وطبقة. فها هو الفجر حينما

(١) الجداول ص ١٥٩ - ١٦٠.

(٢) ذهب وأذهب الشيء مؤهه بالذهب فالشيء ذهب ومذهب.

يشرق يأبى الا ان يُوزَّع انواره بالتساوي على السهول والجبال، والقصور والاكواخ.
 وحينما يأتي بعده الظلام يأبى إلا أن يلف بعباءته السوداء جميع الكائنات. فلا
 تؤثر جيوثته مكانا على مكان آخر. أمّا الرياح فهي حينما تهب تهب على الجبال
 والوديان، كما تهب على المدن والقرى والجبال. أمّا اكرم هؤلاء الكائنات جميعا
 فهو الغمام الذي يأبى حينما يهطل إلا أن يهطل مَرُويا الأرض العطشى والارض
 القاحلة الجرداء على حد سواء. فلو أننا اتخذنا من عمل هذه الكائنات جميعا مثلاً
 لنا يخذى في العدالة والمساواة لما اصبح مجتمعنا مُقسّما إلى عدّة طبقات، ذات
 درجات متفاوتة، مختلفة، يحسد أفراد كل طبقة منها أفراد الطبقة الأخرى التي هي
 اغنى واعلى منها وهو حسد قد يؤدي بالتالي الى التطاحن، ويورث الحقد،
 والضعفة، والبغضاء: (١)

سائل الفجر أعند الفجر طين ورخام
 واسأل القصر ألا يخفيه كالكوخ الظلام؟
 واسأل الأنجم والرياح وسل صوب الغمام
 أثرى الشيء كما نحن نراه؟

لست أدري

وبعد ان ادلى ابو ماضي في قصيدته هذه برأيه الخاص بسكان «القصر
 والكوخ» انتقل ليحدثنا فيها عن الفكر وقد استهل حديثه عنه بقوله: (٢)

رب فكر بان في لوحة نفسي وتجلّى
 خلته مني ولكن لم يقيم حتى تولّى
 مثل طيف لاح في بئر قليلاً وأضمحلاً
 كيف وافى ولماذا فرّ مني؟

لست أدري.

نرى أبا ماضي في هذا المقطع، يحاول ان يجد تعليلاً، شافياً، كافياً مقنعاً،
 لتلك الافكار التي تراود بعض الناس وخاصة من بينهم الشعراء؛ والتي لا تلبث

(١) الجداول ص ١٦٠.

(٢) الجداول ص ١٦١ - ١٦٢.

طويلا بعد مراودتها لمخيلاتهم حتى تُفَرَّ هاربةً منها . وسبب فرارها من المخيلة التي كانت قد حَلَّت فيها فترة من الزمن قبل ان تفارقها ، قد ذكره ابو ماضي بنفسه . وذلك حيث قال بعد ذلك مُسْتَطَرِداً :^(١)

أَتَرَاهُ سَائِحاً فِي الْأَرْضِ مِنْ نَفْسٍ لِأُخْرَى
رَابِهِ مِنِّي أَمْرٌ فَأَبَى أَنْ يَنْتَقِرَا
أَمْ تَرَاهُ مَرَّ فِي نَفْسِي كَمَا أَعْبَرُ جِسْرَا
هَلْ رَأَتْهُ قَبْلَ نَفْسِي غَيْرُ نَفْسِي؟
لَسْتُ أَذْرِي.

ان ابا ماضي يعتقد بأن سبب فرار ذلك « الفكر » وعدم استطابته الاقامة طويلا في مخيلته عائد الى كونه قد كان سائحا في الارض متنقلا فيها من نفس لأخرى . وليس له من أمل إلا أمل العشور في يوم من الايام على احدى المخيلات الحسنة كمخيلة عالم أو مُخْتَرِع أو شاعر أو أديب أو فنان ، لكي يتخذ فيها مكانا له يوفر عليه مشقة التَّنَقُّل والارتحال . وهذا « الفكر » الذي رآه ابو ماضي يمر بنفسه مرّاً سريعاً ويرحل بعد ذلك عنها قد سبق له ومرّ بنفوس اخرى سوى نفس شاعرنا . ففي اعتقادي أن ابا ماضي قد اراد أن يؤكد من خلال قوله هذا أن كُلَّ تراث فِكْرِيٍّ جديد قد برز الى الوجود في أيِّ عَصْرٍ من العُصُور ، لم يكن في حقيقة امره جديدا بل هو قديم قد عملت عقول منتجة كثيرة عاشت في اجيال مختلفة متعاقبة على تطويره وتحسينه حتى كُتِبَ له أن يبرز الى الوجود في العصر الذي برز فيه وذلك بفضل بعض اصحاب المواهب الذين كانوا يَحْيَوْنَ في ذلك العصر بالذات . وكأنني بابي ماضي يريد من خلال قوله في هذا المقطع ان يؤكد صِحَّة قول القائلين : « لا جديد تحت الشَّمْس » .

وهناك ايضا افكار اخرى نَيِّرة قد تومض في مخيلات مشعة نَيِّرة مثلها ، ثم يعتقد اصحابها بأنها قد اُفْلَتَت منهم وطارت كما يطير العصفور بعدما يفلت من قفصه وهذه الافكار في نظر ابي ماضي ونظرنا ايضا لم تفلت وتطير في حقيقة الامر من مخيلات هؤلاء النُيِّرِينَ العظماء وان خالوا بأنها قد اُفْلَتَت منهم ، بل هي ما

(١) الجداول ص ١٦٢ .

زالت في مخيلاتهم التي انحلت فيها هذه الافكار نفسها وغارت وذلك كما تنتحل
الموجة وتغور في أعماق البحر، (١)

أترأه بارقاً أو مضم حيناً وتوارى

أم ترأه كان مثل الطير في سجن فطارا

أم ترأه أنحل كاللوجة في نفسي وغارا

فأنا أبحث عنه، وهو فيها؟

لست أدري

وبعد أن خلل أبو ماضي تحليلاً فلسفياً، نوعاً ما، هذه الافكار التي رآها تنتقل
من فكر الى فكر، مثلما ينتقل السائح من بلد الى بلد، انتقل ليحدثنا عن ذلك
الصراع والعراك اللذين كان يراهما في نفسه، وهي نفس كان يراها تارة مرتدية
ثوب ملاك وطورا ثوب شيطان.

لقد كان ابو ماضي في نظرنا « غريب الأطوار » حقاً، إذا كان احيانا يتصرف
تصرف ملاك و احيانا يستضعف، فيحقق بعض رغائب « الشيطان » فيه، فهو قد
صادق امين الريحاني ثم عاداه دون مبرر أو سبب. وهاجم جبران خليل جبران
وعرض به أشدّ التعريض في احدى « مقالاته »، (٢) ثم عاد فصالحه طالبا منه ان
يكتب له مقدمة لديوانه « الجدول » الذي صدر في سنة ١٩٢٧ م.

ولقد قال لي الاستاذ فؤاد الخوري الذي ظل يعمل مع ابي ماضي في جريدة
« السّميع » كمحرر لها لمدة خمسة عشر سنة، وذلك اثناء زيارتي لنيويورك عام
١٩٦٣ م، بأنّ أبا ماضي كان في كثير من الاحيان يشور ويغضب، وينادي بالويل
والثبور، حينما يطالبه عامل بثمان قدوم للمطبعة، او بثمان دواة. وبعد ذلك بفترة
قصيرة من الزمن كان يدعو نقرأ من اصدقائه الى وليمة غداء في مطعم فاخر فينفق
عليهم بسخاء. ثم يترك للخادم بعد ان ينقده الحساب مبلغاً محترماً من المال قد
يوازي تقريبا نصف ثمن تلك الوليمة. فسبب تصرفاته الشاذة المتناقضة هذه يعود

(١) الجدول ص ١٦٢ - ١٦٣.

(٢) مقابلي للاستاذ مخاضيل نعيمه في منزله بيسكتا سنة ١٩٦٤ م.

في نظرنا الى نفسيته القلقة المضطربة التي كانت تبدو تارة شبيهة بنفس ملاك،
وطورا شبيهة بنفس شيطان، ولكن صفة الخير في نظرنا كانت هي الصفة الغالبة
عليها في كثير من الاحيان: (١)

إنني أشهد في نفسي صراعاً وعراكاً
وأرى ذاتي شيطانياً وأحياناً ملاكاً
هل أنا شخصان يأبى ذاك مع هذا أشتراكاً
أم ثرائني واهماً فيما أراه؟

لست أدري

وبعد ان حاول تعجيزنا، بأسئلته المتكررة المتعاقبة عن سر ذلك «الصراع»
الذي شاهده في نفسه. شاء ان يلهو ويغيب بنا بعض الوقت قبل أن يعود من
جديد، ليسألنا عن اسرار «الوجود»، وعن «البعث والنشور». فأخذ لذلك
يحدثنا عن طفولته الحاملة العذبة حيث كان في اثنائها يضحك ضحكاً لا تكلف فيه،
ويبكي بكاء بريئاً كلما شاء ان يتلاعب بعواطف اشقائه ووالديه. ولكنه فقد دنياه
هذه. وها هو يكاد ان يفقد بعد فقدانه لها شبابه ايضا. فجزع على شبابه الموشك
على الاقلا من يده اشد الجزع وراح يرثيه بأرق العبارات واعذبها وهو حينما
قد شبابه هذا فقد مع فقدانه إياه احلامه العذبة التي كانت تسير معه كيفما سار
واينما حل وأقام. ومما يؤكد لنا صحة ما نزع: نظم أبي ماضي لقصيدته
«الطلاس» هذه في عام ١٩٢٧م أي بعد تجاوزه السابعة والثلاثين من عمره. حيث
بدأ يشعر بعد بلوغه هذا السن بأنه قد راح يقترب شيئاً فشيئاً ويخطى سريعة من
عتبة سن الشيخوخة التي تبدأ اعلامها تلوح لعيني كل إنسان وذلك بعد ان يتخطى
عتبة الأربعين من عمره: (٢)

اين ضحكي وبكائي وأنا طفل صغير
اين جهلي ومزاحي وأنا غص غريز (٢)

(١) السمعير ١ كانون الأول ١٩٢٩ م.

(٢) الجداول ص ١٦٤.

(٣) المراح: الاسم من مرج الرجل اذا اشتد فرحه ونشاطه وبطر واختال... والغريز: الشاب لا تجر به / الممرود/ الحسن.

اين احلامي وكانت كيفما سرتُ تُسير
كلها ضاعت ولكن كيف ضاعت؟

لست أذري

انه قد ظل بعد بلوغه هذا السن يبكي كما كان يبكي اثناء طفولته، ولكن
شئان ما بين بكاء وبكاء، وضحك وضحك. فبكاءه في طفولته مبعثه قطعة من
الحلوى، اولغبة طلبها فلم يجدها. أما بكاءه في شبابه فمبعثه الالم، والعذاب،
والخوف من مستقبله الغامض آنذاك، وهو لم يزل يضحك ايضا ولكن ضحكاه لم يعد
ضحكا بريئا شبيها بذلك الضحك الذي كان يضحكه في طفولته بل اصبح ضحكا
متصنعا، وخاصة بعدما وجد ان لا شيء على الارض يستحق ان يضحك من اجله أي
انسان.

فمصاعب الحياة التي صادفته، وافلات شبابه من يده، هما اللذان جعلتا اطواره
تتبدل واحواله تتغير عما كانت عليه منذ سنوات مضت. وحتى ايمانه بنفسه
وبالكائنات من حوله لم يعد كما كان. وخاصة بعدما اتسعت مداركه، وامتد أفق
خياله، واصبح لزاما عليه ان يتخلى حينذاك عن مذهب النساك المتزهدين في
الحياة، ليعتنق عوضا عنه مذهبا رأى اكثر الناس يعترفونه الا هو مذهب الباحثين عن
الثروة والساعين للحصول عليها سعيًا متواصلًا؛ وذلك بشتى السبل والوسائل: (١)

لي إيمان ولكن لا كإيماني ونسكي
إنني أبكي ولكن لا كما قد كنت أبكي
وأنا اضحك أحيانا ولكن أي ضحك
ليت شعري ما الذي بدّل أمري؟

لست أذري

كل يوم لي شأن كل حين لي شعور
هل أنا اليوم أنا منذ ليال وشهور

(١) الجداول ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧

أَم أَنَا عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ غَيْرِي فِي الْبُكُورِ
كَلَّمَا سَاءَلْتُ نَفْسِي جَاوِبَتْنِي

لَسْتُ أَذْرِي

رُبَّ شَخْصٍ عِشْتُ مَعَهُ زَمَنًا أَلْهُو وَأَمْرُخُ
أَوْ مَكَانٍ مَرَّ دَهْرًا، وَهُوَ لِي مَسْرَى وَمَسْرُخُ
لَا حَ لِي فِي الْبُعْدِ أَجْلَى مِنْهُ فِي الْقُرْبِ وَأَوْضَحُ
كَيْفَ يَبْقَى رَسْمُ شَيْءٍ قَدْ تَوَارَى؟

لَسْتُ أَذْرِي

إِنَّ الْإِنْسَانَ أَشَاعَرًا كَانَ أَمْ غَيْرَ شَاعِرٍ يَزْهَدُ دَائِمًا بِالشَّيْءِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَالْوَاقِعِ تَحْتَ بَصَرِهِ وَلَكِنْ حِينَئِذَا يَفْقَدُ هَذَا الشَّيْءَ، يَزْدَادُ اشْتِيَاقَهُ إِلَيْهِ، وَتَكْبِيرُ
حِينَئِذَاكَ قِيَمَتِهِ فِي نَفْسِهِ.

وَأَنَّا بَوْسَعْنَا الْقَوْلَ رَدًّا عَلَى هَذِهِ الْاسْئَلَةِ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْتَفِظُ فِي ذَاكِرَتِهِ
بِصُورِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي عَاشَ فِيهَا زَمَنًا، وَعَرَفَ اثْنَاءَ أَقَامَتِهِ فِيهَا الْأَمْنَ وَالسَّعَادَةَ وَهُوَ
كَذَلِكَ يَحَاوِلُ دَائِمًا الْإِحْتِفَازَ بِصُورِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَسَبِّبُوا لَهُ الْكَدْرَ أَوْ
الْإِنْزِعَاجَ إِذَا أَنْ صَوَّرَهُمْ حِينَئِذَاكَ تَظَلُّ مَائِلَةً أَمَامَ عَيْنَيْهِ، فَيَحْنُ إِلَى مَشَاهِدَتِهِمْ مِنْ
جَدِيدٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ بَعْدَ أَنْ فَارَقَهُمْ صَدِيقًا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ، لِيَحْتَلَّ فِي نَفْسِهِ تِلْكَ الْمَكَانَةَ
الَّتِي كَانَ يَحْتَلُّهَا أَصْدِقَاؤُهُ الَّذِينَ تَعَمَّدُوا مَفَارِقَتَهُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

وَهَا هُوَ أَبُو مَاضِي يَعَالِجُ مَوْضُوعًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَشْغَلُ بِالِإِنْسَانِ
الْبَاحِثِ عَنِ السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ فَلَا يَجِدُ أَمَامَهُ سِوَى بَسْتَانِهِ الَّذِي تَخَيَّلَ بِأَنَّهُ يَمْلِكُهُ
لَوْحَدِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشَارِكُهُ فِي هَذِهِ الْمِلْكِيَةِ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ وَتَخَيَّلُهُ هَذَا قَدْ بَدَأَ جَلِيًّا
وَاضِحًا مِنْ خِلَالِ قَوْلِهِ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ (١)

رُبَّ بَسْتَانٍ قَضَيْتُ الْعُمْرَ أَخْمِي شَجَرَةً
وَمَنْعَتُ النَّاسَ أَنْ تَقْطِفَ مِنْهُ زَهْرَةً

(١) الجداول ١٦٧.

جاءت الأطيّار في الفجر فناشئت فمرة
الأطيّار السّما البستان أم لي؟

لست أدري

فأبو ماضي قد قصد من وراء قوله هذا أقناعنا وذلك بواسطة الأدلة والبراهين
بوجوب إعطاء الفقراء المحتاجين بعض ما نملك من أموال أو عقارات طالما أن هناك
من يشاركنا في ملكيتها غصباً عنا... فلنجد إذاً بما نملك على بعض المحتاجين من
الناس فيخلعون علينا أثواب الحمد والثناء وهي أثواب خالدة لا تبلى.. ولا شيء في
الحياة أفضل من العمل الصالح المجدي لنا ولجميع الناس على حدّ سواء.

أما الجمال في نظر أبي ماضي، فهو ليس له قياس يُقاس به. إذ إنّنا حسب
زعمه لا نُقدّر الجمال أو نتذوّقه إلا تبعاً لحالتنا النفسية التي تجعلنا نرى الشيء
الجميل جميلاً أو نرى نفس هذا الشيء الجميل قبيحاً؛ لأنّ نفوسنا عند رؤيته
كانت مشغولة عنه، أو منفصلة متأثرة بشيء آخر: «^(١) وإنك لتجد الجمال (قال أبو
ماضي)، وتجد لكل أمة ولعاً بالجمال، ولكن الجمال ليس واحداً عند الكل، ولا حبّ
الجمال، وتقديره لا اختلاف في المدارك والافهام وتباين الظروف والحالات» وبغض
من قوله هذا صاغه شعراً وذلك إذ قال: ^(٢)

رُبَّ قُبْحٍ عِنْدَ زَيْدٍ هُوَ حُسْنٌ عِنْدَ بَكْرٍ

فهما ضِدَّانِ فِيهِ وَهُوَ وَهُمْ عِنْدَ غَمْرٍ

فَمَنْ الصَّادِقُ فِيمَا يَدَّعِيهِ؟ لَيْتَ شِعْرِي؟

ولماذا ليس للحسن قياس؟

لست أدري

فكما أنه لا يوجد قياس للجمال، أو حدّ، فكذلك لا نستطيع أن نوجد حدّاً أو
قياساً للخير والشرّ. فالشر موجود في النفوس، كما يوجد فيها الخير. فمن يغلب
نفعه ضرره يُسمّى خيراً ومن يغلب ضرره نفعه يسمّى شريراً. فالشر قد يمضي من

(١) السمعير ١ شباط ١٩٣٠ م.

(٢) الجداول ١٦٧ - ١٦٨.

نفوسنا ولا يعود اليها، إلا بعدما تستيقظ فيها ملكة الشر. وكذلك الخير لا يكاد يبتعد عن اصحاب النفوس الخيرة الا ليعود اليها، لأنها لا تستطيع العيش بدونه ولا تطيق فراقه: (١).. ليس في الدنيا شرٌّ مخض (يقول ابو ماضي)، وإنما يقال هذا الامر شرّاً إذا كان الضرر فيه اكثر من النفع، وهذا الأمر خير اذا غلب النفع فيه الضرر» (٢)

قد رأيتُ الحُسْنَ يُنْسَى مثْلما تُنْسَى العُيُوبُ
وطُلُوعُ الشَّمْسِ يُرْجَى مثْلما يُرْجَى الغُرُوبُ
ورأيتُ الشرَّ مِثْلَ الخَيْرِ يَمْضِي وَيُؤُوبُ
فلماذا أَحْسِبُ الشرَّ دُخِيلاً؟

لست أدري

إن النفوس الخيرة تشبه في نظر ابي ماضي الغيث الذي لا يهمني حين يهمني مكرها، إلا مطرا يحي الارض الموات، ويسقي السهول والوديان، فتنبت فيها الازهار والبقول والاعشاب. وكذلك النفوس المعطاء الفاضلة التي لا تحب الأذية لأحد؛ فهي حينما تمطر لا تمطر إلا برذاً وسلاماً على رؤوس الناس جميعاً. ولكن هناك في الروض بعض الزهور التي لا تقبل إلا أن تفشي علينا عطرها، حتّى ولو كان كريها وشبيها بذلك «الطر» الذي يفوح عادة من اعمال بعض الشريرين الذين يميلون الى فعل الشر اكثر من ميلهم الى فعل الخير. فكما ان الارض لا تستطيع ان تخفي عنا اشواكها او ورودها فكذلك اصحاب النفوس الخيرة او الشريرة الذين ليس باستطاعة أيّ منهم ان يخفي في صدره ما يعتمل فيه من المشاعر والاحاسيس والافكار المؤذية الضارة: (٣)

ان هذا الغيث يهمني حين يهمني مكرها

وزهور الروض تفشي مجبرات عطرها

(١) السميع ١ نيسان ١٩٣١ م.
(٢) الجداول ص ١٦٨.
(٣) الجداول ١٦٨ - ١٦٩.

لا تطيق الأرض تخفي شوكتها أو زهرها

لا تسئل أيهما أشهى وأنبهى؟

لست أذري.

فأبو ماضي يسألنا في البيت الرابع من هذه الأبيات ما إذا كان منظر الشوكة في الحقل ابهى واشهى الى النفوس من منظر الوردة فنحن حينما ندرك أن لفظة «الشوكة» هي عنده رمز للنفس الشريرة، والوردة رمز للنفس الخيرة، فلن نتردد كثيرا في تفضيل الوردة على الشوكة.

وقد كان شاعرنا ينظر الى بعض الناس فيجدهم اشواكا مرتدية ثياب الانسان فكما ان الشوكة لا تفارق مكانها في الحقل الا لتعتلي هامة نبي مُهان او ملك مخلوع زيادة في ايلامه وتعذيبه، فكذلك يفعل هؤلاء الناسُ الاشواك. وهم اناس لا دأب لهم ولا هم الا اذى. مَنْ يريد أن يتقرب إليهم اقربا كان ام بعيدا عنهم. أمّا الوردة فهي وان كانت في غُرْوة لص او امرأة بغية فلا تطيق أن تحبس عطرها عنهما، لانها تنظر اليهما بنفس العين التي تنظر بها الى كل انسان فاضل. فخير لنا إذاً أن نكون ورودا ضعيفة لا حول لها ولا قوة الا افشاء عطرها من ان نكون اشواكا تُؤذي كُلَّ من يمد يده اليها او يمر بقربها ولتأخذ ايضا من الجدول الذي يترنم بين الاشواك والصخور كترنمه وهو يخترق السهول المخضرة والاعشاب الندية الطرية، والاشجار الوارقة الظلال، عِطْة لنا وعيرة نعتبر بها ونجعلها هاديا لنا فيما نقوم به من افعال: إننا لنجد الجدول يجري مترنما شاديا (قال ابو ماضي في احدى مقالاته) بين الاشواك وفوق الصخور ونرى الوردة تعبق وتفوح في يد الملك ويد اللص على السواء (١): «وهذا القول له يوضح لنا الى حَدٍّ ما المعنى الذي عناه وقصده وذلك من خلال هذه الابيات التي نراه فيها يقول: (٢)

قد يصيرُ الشَّوكُ اَكْلِيلاً لِمَلِكٍ أَوْ نَبِيٍّ

ويصيرُ الوردُ في غُرْوةٍ لَصٍّ أَوْ بَغِيٍّ

(١) السميع ١٥ تشرين أول ١٩٤٠ م.

(٢) الجدول ١٦٩.

أَيْغَارُ الشُّوكِ فِي الْحَقْلِ مِنَ الزَّهْرِ الْجَنِيِّ
أَمْ تُرَى يَخْسِبُهُ أَحَقَرُ مِنْهُ؟

لَسْتُ أَذْرِي

وقد يلجأ بعض الناس الى القوة ليحصلوا على حقوقهم كاملة، كلما حاول احد ايذاءهم، او التسلط عليهم بغير حق. أمّا البعض الآخر فنراهم يلجأون الى الصّنع والمسالمة في المواضع التي يجب عليهم ان يكونوا فيها اشداء على اعدائهم، فيخسرون بمسألتهم لهم حقوقهم ويخسرون بعد خسارتها سمعتهم، وتداس كرامتهم. بينما هم في حقيقة امرهم اقوياء قادرين ساعة يشاءون على ظلم مَنْ ظَلَمَهُمْ.

وكان ابو ماضي يعتقد كل الاعتقاد بأن «شريعة الغاب» هي افضل الشرائع في كل عصر وأوان حتى بين الادباء الذين يجدون انفسهم في بعض الاحيان مضطرين لاستعمال الشدة دفاعا عن حقوقهم المشروعة لكي لا يمتنعها طلاب الشهرة وادعياء العبقرية والعبقرية منهم براء: «وسيبقى الاديب مكرها» (قال ابو ماضي) بين حين وآخر على الزود عن حياضه لئلا يكدرها السفهاء والدفاع عن حومته لئلا تناله أوحال الادعياء»^(١) والى هذا المعنى قد قصد ايضا وذلك حينما قال: (٢)

قد يقيني الخطرُ الشُّوكُ الذي يَجْرَحُ كَفِّي
ويكون السَّمُ في العِطَرِ الذي يَمَلَأُ أَنْفِي
إنّما الوزْدُ هو الأفضلُ في شَرْعِي وعُرْفِي
— وهو شَرْعٌ كُلُّهُ ظَلَمٌ وَلَكِنْ —

لَسْتُ أَذْرِي

لقد فكّر أبو ماضي كثيرا بمتاعب الناس فأراد ان يخفّف عنهم بعض ما هم فيه من ضنك او عناء، فأوصاهم تبعا لذلك بالاخذ بمبدأ «القُوّة» لكي يجنّبوا انفسهم الوقوع في العديد من المشاكل والازمات. اما مشكلته التي سبّبت له الكثير من

(١) السّمعير ١ تموز ١٩٢٤ م.

(٢) الجداول ص ١٧٠.

الضنى والسُّهاد فهي مشكلة « الوجود » وما فيه من اسرار وكائنات. ولما وجد أنه لم يتمكن بعد من ان يعثر على حل لهذه المشكلة، رفع رأسه الى السماء باحثا فيها ومفتشا عن « ضالته المفقودة » تلك فما ان وقع نظره على النجوم المتأللة المتوهجة فيها، ثم شاهد بعد ذلك السُّحب تركض خائفة تحتها لتلقي بأثقالها على الغاب، فتورق فيه الاشجار؛ وكل ذلك من غير أن تدري سرُّ اثمارها، او وجودها كما لا تدري النجوم سرَّ إشراقها وتوهجها حتى ايقن حينذاك بأنها لا بدَّ بأن تكون وإيَّاه متساويين في الجهل في هذا المضمار كلُّ التساوي، (١)

قد رأيت الشُّهب لا تُدري لماذا تُشرق.

ورأيت السُّحب لا تُدري لماذا تُغدق.

ورأيت الغاب لا تُدري لماذا تُورق.

فلماذا كُلُّها في الجهل مثلي؟

لست أدري

فاستبدَّ به يأس قتال، بسبب جهله هذا، حتَّى اضحى كلما ايقن بأنه موشك على العثور على مبتغاه ضحكت « نفسه » ساخرة منه، ومن جهله، وغروره. فطلب منها ان تخبره حينما رآها تضحك منه ما اذا كان الجهل شقاء أم نعيما؛ ونحن لا نجد كبير عناء في فهم المغزى الرئيسي لتساؤلات ابي ماضي المتعمدة هذه التي قد شاء من وراءها ان يثبت لنا بأن صاحب العقل الراجح شقي دائما في حياته، أمَّا الجاهل المدَّعي فهو كلما غاص في بحور جهله واغتراره بنفسه كلما ازداد سعادة على سعادة، وحبورا على حبور؛ (٢)

كُلُّما ايقنت أنني قد أمطت السِّتر عني

وبلغت السِّرَّ سِرِّي، ضحكت نفسي مبني

قد وَجَدْتُ اليأس والخيرة لكن لم أجِدني

فهل الجُهلُ نعيم أم جَحيم

لست أدري

(١) الجداول ص ١٧٠.

(٢) الجداول ص ١٧١.

وكم كنت أتمنى لو أن أبا ماضي أمعن الفكر قليلاً في قوله في البيت الثالث، «قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم أجدني» لكان أدرك من تلقاء نفسه بأنه قد بلغ منه حد التعمية وذلك حينما جعل قافيته لفظة لم أجدني التي كان بإمكانه أن يستبدلها بلفظة أخرى سواها تفي بالمراد ولكن كما يُقال: للقوافي عند الشعراء ضرورة واحكام. ولقد كان باستطاعة أبي ماضي أن يستبدل عبارة لم أجدني بعبارة من يُفدني فيستقيم المعنى بذلك مع استقامة الوزن أيضاً على أن يجعل من اسم شرط جازم وفعل يُفد فعل الشرط مجزوم بمن. أما جواب الشرط فيصبح تبعاً لذلك: من يفدني عن سري الكامن في نفسي وشخصي فأنا مُستعبد للاستفادة منه كل الاستعداد، وحذف جواب الشرط جائز وذلك من الناحيتين النحوية والبلاغية.

وبعد أن سألنا أبو ماضي عن الجهل أهو نعيم أم شقاء؟ انتقل بنا ليسألنا عن مصدر تلك اللذة الروحية التي نشعر بها كلما شئف أذاننا بلبل بصوته الرخيم، أو ترامت إلى مسامعنا اصوات حفيف الاوراق، حينما تداعبها نُسيمات الربيع، والجداول تجري من تحتها هامة همسات العاشقين المغرمين، والنجوم تتلألأ، فوقها كما تتلألأ المشاعل في الليل البهيم، إن كانت هذه اللذة صادرة من اعماق نفوسنا، أم سببها ما وقع نظرنا عليه من مناظر ممتعة ومباهج مفرحة للقلب والعين؟ ولعل أبا ماضي نفسه قد أدرك تمام الإدراك بأن مبعث هذه «اللذة» الروحية التي نشعر بها كلما وقع نظرنا على منظر جميل فتان مصدرها نفوسنا الجميلة التي لو لم تكن هي نفسها جميلة لما شاهدت ذلك الجمال «المطلق» الذي يشبهها في حسنها وجمالها.

أفمن يستمع في نظره ونظرنا إلى عصفور يُعرد يشعر بما يشعر به من يستمع إلى نقيق ضفدعة من الضفادع؟ ومن يقف على ضفة جدول مترنم يحس بما يحس به الواقف على حافة واد عميق القرار أو وسط آثار متهدمة تحكي قصص العصور والايال فلولا جمال نفس الجالس على ضفة جدول من الجداول، ولولا جمال ذلك الجدول ذاته لما كان هناك أي احساس بوجود مثل تلك «اللذة» في أي نفس من النفوس الجميلة الخيرة: (١)

(١) الجداول ص ١٧١.

لَذَّةٌ عِنْدِي أَنْ أَسْمَعَ تُغْرِيدَ الْبَلَابِلِ
وَحَفِيفَ الْوَرَقِ الْأَخْضَرِ أَوْ هَمْسَ الْجَدَاوِلِ
وَأَرَى الْأَنْجَمَ فِي الظُّلُمَاءِ تَبْدُو كَالْمَشَاعِلِ
أَتَرَى مِنْهَا أَمْ اللَّذَّةُ مِنِّي؟

لست أذري

اننا نشعر ونحن نتابع دراسة وتحليل ابیات هذه القصيدة الغامضة بأن افكار
ابي ماضي لم تكن فيها متسلسلة تسلسلا منطقيا، فهو ينتقل فيها من فكرة الى
فكرة ومن موضوع الى موضوع قبل ان يمهّد لفكرته الجديدة بفكرة قريبة منها
نُهَيِّئُ افكارنا لاستقبالها. فهو بعدما حدّثنا عن تلك النشوة الروحية التي نشعر
بها كلّما استمعنا الى تغريد بلبل او جدول مترنم، انتقل بنا بعد ذلك فجأة وبلا
مقدمات ليحدّثنا عن المصدر الاول للحياة متسائلا عن الارواح قبل حلولها في
الاجساد، ما اذا كانت انغماسا في اوتار؟ او امواجاً متكسرة على صفحة جدول، ام
اريجا ام حفيفا ام نباتا؟ فأبو ماضي كما اسلفنا واثبتنا بالادلة والبراهين لم يكن
مؤمنا بخلود الارواح التي لا توجد في الجسد الا بعد وجود التراب والماء والهواء
فيه وقد ازدادت ايماننا بصحة ما اقول وذلك بعد قراءة مقال له كان قد كتبه عن
حياة عمر الحيام وقد جاء فيه قوله: (١) « كان يسير في الروض (اي عمر الحيام)
وبين الورود والرياحين، ولكن لا كما يسير الناس للنزهة والتفرّج يرى البنفسجة
فيحسبها مهجة عاشق ملت البقاء دفينه فخرجت من بطن الارض الى ظهرها لكي
تتمتع بالهواء والنور ويطأ النبات النامي وكأنه يطأ قلوباً وأرواحاً ».

وقد ظل معتقدا بهذا الاعتقاد نافياً ان تكون الارواح قد هبطت الى الارض
من الكواكب السيّارة الاخرى حسبما يعتقد بعض الفلاسفة والعلماء حتى قبيل
وفاته بسنوات قليلة حيث نشر في جريدته « السّميع بتاريخ ٩ حزيران ١٩٥٣م
مقالاً جاء فيه قوله: « يقول العلماء الذين تقطعت اعمارهم في البحث عن المصدر
الاول للحياة انها ابتدأت في البحر، في الماء... وقال البعض الآخر ان جرثومة الحياة

(١) السميع ١٥ شباط ١٩٣٠ م.

الاولى هبطت من الكواكب غير ان النظرية المتفق عليها هو ان الماء مصدر الحياة
فإذا لم يكن هواء ولا ماء فلا حياة...» (١)

أثراني كنت يوماً نغمماً في وثر
أم ثرائني كنت قبلاً موجة في نهر
أم ثرائني كنت في احدى النجوم الزهر
أم أريجاً أم حفيفاً أم نسيماً؟

لست أذري

فالبهر إذاً كما يقول ابو ماضي هو مصدر الحياة، ولكن بعد أن تحولت مياهه
المالحة الى مياه عذبة صالحة للشرب والإرتواء .

واننا لنرى الاستاذ مخائيل نعيمة نفسه بالإضافة الى اعتقاده « بالتقمص
وبخلود الارواح » يعتقد ايضاً بما يشبه هذا الاعتقاد الذي اعتقده ابو ماضي في
البحر. وقد جاء على لسانه في كتابه عن حياة جبران خليل جبران قوله: (٢) « وجمّح
به الخيال (اي جبران خليل جبران) فإذا ما فكّر بالنور في عينيه قال: هو من
الشمس - فالشمس في وأنا فيها، او بالبحر قال: من البحر أرتوي فالبحر في وأنا
فيه، وبالارض قال: من الارض اغتذي؛ فأنا الارض والارض أنا .. »

فالاستاذ نعيمة قد كان يؤمن إذاً ايمان ابي ماضي وبعض الفلاسفة العلماء
الذين اهتموا الى القول بعد تفكير متواصل عميق؛ أنه ما دام الانسان مكوناً من
ماء، وتراب، وما دام البحر هو مصدر الماء، والارض مصدر التراب فهو إذاً « أرض »
و « بحر » و « سماء »: (٣)

في مثل البحر أصداف ورمل ولآل
في كالأرض مروج وسفوح وجبال
في كالجو نجوم وغيوم وظلال
هل أنا أرض وبحر وسماء؟

لست أذري

(١) الجداول من ١٧٢ .

(٢) جبران خليل جبران تأليف مخائيل نعيمة ص ١٠٧ .

(٣) الجداول ص ١٧٢ .

فالانسان ليس إلا كياناً واحداً مكوناً من مجموعة كيانات بعد تلاشيها واستحالتها فيه .. فهو يشرب العسل المصفى الذي يصنعه النحل من رحيق الازهار، ويشرب الخمرة التي تجود علينا بها الدوالي في الكروم، ممزوجة بالماء الزلال، ويأكل البقول والأثمار، ولحوم الاطيار، والابقار، والاغنام، فتتحول كلها بفضل الماء في جسده الى دماء تتدفق في عروقه - من وإلى قلبه - جاعلةً منه « قلباً » نابضاً بالحياة، (١)

من شرابي الشهد والخمرة والماء الزلال

من طعامي البقل والأثمار واللحم الحلال

كم كيان قد تلاشي في كياني واستحال

كم كيان فيه شيء من كياني

لست أدري؟

فهذا الانسان الذي هو « مجمع الغرائب والألغاز » مهما كان لبقاً وفصيحا، فهو ليس بألبق ولا أفصح من عصفورة الوادي؛ وهي ترتل على مسامعنا أناشيدها الملائكية. ولا هو أبهى ولا أكرم من الزهرة وهي توزع أريجها على الكائنات من حولها بلا حساب. وهو وإن يكن مُتَّصفاً بالمسايرة والملاينة والذهاء، فدهاؤه وذكأؤه لا يقلان عن دهاء الحية وذكائها ولا هو أمهر من النملة ولا أغرب منها، وهي تسعى لرزقها، وتصنع مساكنها بطريقة تجعلها في مأمن من تسرب مياه الامطار اليها لكي لا تفسد عليها طعامها الذي احتجزته لنفسها مُتَّخذةً منه طعاماً لها في أيام الشتاء، ولياليه المظلمة الباردة.. فهذه المخلوقات قد جُبلت والانسان من طينة واحدة الا وهي طينة التراب المجدول بالماء. وهي كذلك ستلاقي بعد موتها نفس المصير الذي سيلقاه أي انسان بعد موته. وكما أنها ليست بأقل منه في المرتبة والاصل فهي شبيهة به إذا من وجوه شتى؛ لأنها تحيا كما يحيا، وتموت كما يموت، وتأكل كما يأكل، وتشرب مما يشرب، ولها رقاد كرقاده وانتباه كانتباهه. وربما كان لها فيما بينها لغة اشبه بلغتنا. فنحن إذا قد لا نمتاز عنها إلا بفضيلة النطق وهذه الفضيلة لم نكتسبها إلا بعد أن تحول « آخر افق الحيوان فينا الى اول

(١) الجداول ص ١٧٣.

افق الانسان». وهذا التحوّل آمن به ابو ماضي ذاته، كما آمن به الاديبان الكبيران مخايل نعيمة وجبران خليل جبران..»^(١) وكان كلانا يؤمن (قال الاستاذ مخايل نعيمة في كتابه عن حياة جبران) بأن النفس في النوم تستجلي خيالات كثيرة من ماضٍ سحيق، كأحلام الطيراني التي تعود بالانسان الى زمان كان فيه طائرا قبل أن يصير انساناً،^(٢)

أنا أفصح من عصفورة الوادي وأعذب؟
ومن الزهرة أشهى؟ وشذى الزهرة أطيب؟
ومن الحية أدهى؟ ومن النملة أغرب؟
أم أنا أوضع من هذي وأدنى؟

لست أدري

كلها مثلي تحيا، كلها مثلي تموت
ولها مثلي شراب، ولها مثلي قوت
ورقاد وانتباه وحديث وسكوت
فيما أمتار عنها ليت شعري؟

لست أدري

قد رأيت النمل يسعى، مثلما أسمى لبرزقي
وله في العيش أوطار وحق مثل حقي
قد تساوى صمته في نظر الدهر ونطقي
فكلانا صائر يوماً إلى ما

لست أدري

ولقد شبّه ابو ماضي نشأة الروح، وتكوّنها في اجسادنا، بنشأة الخمرة وتكوّنها. لكي يثبت لنا بما لا يدع مجالاً للشك بأن الخمرة والروح هما من مصدر واحد. وكما أن الخمرة مسجونة في وعاء من طين، وهي لا تفارق سجنها الا بعد ان

(١) انظر كتاب جبران خليل جبران لمخايل نعيمة ص ١٧١.
(٢) الجداول ١٧٣ - ١٧٤.

ينزاح الختم عن قم دنها، فالروح كذلك لا تفارق سجنها الموجودة فيه الا بعد مجيئها إلى هذا العالم.. ولكن تلك الخمرة لم توجد فقط بوجود ذئها. فهي قبل أن خيست فيه، كانت جارية في نظر ابي ماضي في عروق الدالية وقبل وجودها في عروق الدالية كانت غيوماً سابحة في الفضاء الرُحب. وتلك الغيوم لم تتحول الى غيوم إلا بعد أن تَبَخَّرَت مياه البحار والمحيطات، وانعقدت غيوماً وضباباً في السماء. فهذه الخمرة إذاً قَبْلُ أن أصبحت خمرة، كانت موجودة في مياه البحر. ومن هنا يتأكد لنا ان البحر المصدر الأول للحياة. ولكن مياهه قد لا تكفي وحدها لتجعل الحياة تدب في الكائنات الموجودة على سطح الارض من حيوان ونبات وانسان.. بل هناك بعض العوامل المساعدة المستقرة في باطن الارض او على سطحها التي تتفاعل هي والماء تفاعلاً يؤدي الى وجود الحياة في بعض الكائنات.. فلولا اتصال الزوج بالزوجة مثلاً اتصالاً روحياً مقدساً ولولا وجود التربة المناسبة في رحم الزوجة التي يغرس فيها الزوج «بذرتة» الصالحة للحياة لما كتب لأي جنين أن يتكون في بطن أمه، بعد مُضي تسعة أشهر معدودات، يكون فيها قد أخذ ما هو بحاجة اليه من الغذاء غذاء الأم المؤلف من البقول والالبان والأثمار والحبوب واللحوم التي تكونت بواسطة الماء، والتراب، والهواء، والنار؛ (١)

أنا كالصَّهْبَاءِ، لَكِنِّ أَنَا صَهْبَائِي وَذَنِّي

أصلها خافٍ كأصلي، سجنها طين وسجني

وينزاح الختم عنها مثلما ينشق عني

وهي لا تفقه مغناها؛ وإني

لست أذري

غَلِطَ القائل أنَّ الخمرَ بِنْتُ الخابِيةِ

فهي قبل الزَّقِّ كانت في عروق الداليةِ

وحواها قَبْلَ رَحْمِ الكَرَمِ رحمُ العَاديةِ

إنَّما مِن قَبْلِ هذا أينَ كانت؟

لست أذري

(١) الجداول ص ١٧٥.

شَبَّهَ ابو ماضي المراحل التي يجتازها الجنين، قبل أن يصبح انساناً سَوِيّاً
بالمراحل التي تجتازها الخمرة قبل أن تصبح خمرة. وهذه الخمرة ايضاً قد لا تموت
بعد شربنا لها مباشرة بل نراها تتحول الى احساس ومشاعر وربما الى دماء تجري
في عروقنا فهي إذن كالانسان، ليست مستثناة من شريعة «التبديل
والتحويل» (١) «فالانسان الذي يعتقد انه مستثنى من شريعة التبديل والتحويل
الابدية (قال ابو ماضي) هو بلا شك رجل أحمق، وأعيذك ان تكون ذلك الرجل..»
فإيمانه إذن باستحالة الموجودات بعضها الى بعض دون توقف وانقطاع هو الذي
جعله يؤمن ببقاء الانسان بعد موته ولكن بشكل مختلف عن الشكل الذي كان
عليه.. واما الروح التي يعتقد ابو ماضي أنها نفخة من الله.. (٢) فهي لا توجد في أي
جسد إلا بعد وجوده. إذ إنها مَعَهُ تأتي ومعه تذهب، (٣)

هِيَ فِي رَأْسِي فِكْرٌ وَهِيَ فِي عَيْنِي نُورٌ
وَهِيَ فِي صَدْرِي أَمَلٌ، وَفِي قَلْبِي شُعُورٌ
وَهِيَ فِي جِسْمِي دَمٌ يَسْرِبُ فِيهِ وَيَمُورُ
إِنَّمَا مِنْ قَبْلِ هَذَا كَيْفَ كَانَتْ؟

لَسْتُ أَذْرِي

فَتَبَعاً لهذا الاعتقاد فلن يكون باستطاعة ابي ماضي ان يذكر شيئاً من حياته
الماضية لأنه قبل ان أصبح انساناً سَوِيّاً ذا عقل وإدراك وأحاسيس، كان حيواناً ما،
والحيوان لا ينطق وهو لا يعرف شيئاً عن حياته الآتية لأنه سوف يتحول بعد موته
الى تراب ثم جماد ثم نبات وهو ينكر معرفته «لذاته» التي يقصد بها هنا
«الروح» وهي «روح» ليس بإمكانه أن يعرف عنها شيئاً وما الذي سَيَحُلُّ بها
بعد مفارقتها للجسد وصيرورته تراباً في التراب، (٤)

أَنَا لَا أَذْكُرُ شَيْئاً مِنْ حَيَاتِي الْمَاضِيَةِ

(١) السميع ١٥ آب ١٩٣١ م.

(٢) السميع ٣ نيسان ٥٧ العدد ٦٠.

(٣) الجداول ص ١٧٦.

(٤) المرجع نفسه.

انا لا اعرف شيئاً من حياتي الآتية
لي ذات غير أنني لست أدري ما هيّة
فمتى تعرف ذاتي كُنّة ذاتي؟
لست أدري.

ولقد جاء الانسان الى هذه الدنيا مكرها، وسيفارقها مكرها، فهو لا يعلم
لذّاقه موعداً، فحياته لغزٌ خيّر عقول العلماء، وذهابه لغزٌ أيضاً لا يعرف كُنّه إلا
الله عزّ وجلّ الذي رجّع اليه ابو ماضي بعد أن أعياه البحث والافتراض. ليقينه التام
بأننا كلما أوهمنا انفسنا باقترابنا من معرفة « حقيقة » وجودنا نكون قد ابتعدنا
كل الابتعاد عن معرفتها الحقّة. (١) ما اغرب الحياة واعجب أطوارها (قال ابو
ماضي)، تخلع علينا الشبّاب المؤنّق حتى إذا وثّقنا أنّه لنا استردته مِنّا استرداد
النّادم، وتخلّق حولنا الفرّاديس الجميلة، وتفتح ابصارنا عليها، حتّى إذا أحببناها
وهمّنا بها، وصيرنا على علم بلذّاتها صرخ القبر وناذى: « اقربوا مِن التراب يا
أبناء التراب. »: (٢)

إنّني جئتُ وأمضي، وأنا لا أعلم
أنا لغزٌ، وذهابي كمجيئي طلسمٌ
والذي أوجد هذا اللّغزُ لغزٌ مُبهمٌ
لا تجادل.. ذو الحِجَي من قال: إنّي
لست أدري

(١) السّمعير أول ايار ١٩٣٢ م.
(٢) الجدّاول ص ١٧٧.

وصف الطبيعة

حِضْن « الطبيعة » أشبه بحِضْن « الأم » الرُّؤُوم، فهي تحنو وتعطف على أبنائها
كُلِّمًا وجدتهم مقبلين نحوها، طلباً للراحة والهدوء.

فالأجساد المضنوكَة المتعبة، قد لا تستعيد قوتها ونشاطها إلا بعد أن تستظل
بظل أوراق أغصان الأشجار. والنفوس المتعبة المتضجِّرة قد لا تنسى متاعها
ومشاكلها إلا بعد سماعها لأصوات الطيور وهي ترتل أناشيدها الملائكية الساحرة.
وهل هناك مكان أبهى وأبهج للنظر من المكان الذي تترقرق فيه مياه الجداول
والينابيع ولا يسمع فيه إلا حفيف أوراق الأغصان، والنسيم الغليل يداعبها مداعبة
الأم الحنون لأطفالها الصغار والعصافير تتنقل بين الأشجار. والفراشات ترفرف
بأجنحتها المزركشة بشتى الألوان فوق الورود والأعشاب.

ولقد يَسَّرَتِ الأقدار لابي ماضي سبيل العيش وَسَطَ أَحْضَانِ « الطبيعة » قبل
أن يتجاوز العاشرة من عُمره. ولم يبتعد عنها إلا حينما وجد نفسه مكرها أكرها
على مغادرتها ليذهب ويعيش في المَدُن الكبيرة الصاخبة، سعياً وراء العيش، وابتغاء
لحياة أفضل وأسمى.

ولقد كان كُلِّمًا تَقَدَّمَ به السَّن كُلِّمًا ازدادت همومه وكثرت مشاغله. فلم
يكن ليجد ملجأً أميناً يلجأ إليه علَّه ينسيه متاعه في الحياة سوى حِضْن « الطبيعة »،
والاستغراق في هواها استغراقاً كَلِّياً: « ولا شيء يجلب الغبطة والحُبُور (قال أبو
ماضي) إلى النَّفْس المضنوكَة، مثل الاستغراق في هَوَى « الطبيعة » والدُّخُول إلى
هيكَلها لعبادتها. فكم غسل النَّظَر إلى الماء المُتَمَوج الشَّادي من هموم. وكم من
نُظرة إلى القمر في ليلة صافية، دفعت إلى العلاء روحاً كانت من متاعب الحياة
كأنها في حَبْس...» (١).

(١) السَّمِير ١٩ آب ١٩٤٠ م.

فحبُّ أبي ماضي « للطبيعة » وتعلقه الشديد بها، وبكائناتها، مصدره إذاً حاجته الماسة إليها. فكثيراً ما كان يشعر أثناء اقامته بين احضانها، ولو لفترة قصيرة بما يشعر به الجالس في مهرجان أو في هيكل مقدس: « نظرة واحدة الى النجوم في ليلة صافية الاديم (يقول ابو ماضي) او نظرة الى الاشجار المتسريلة بالثلج او الى بحيرة جمَد ماؤها في البرد. نظرة واحدة مع قليل من التأمل والتفكير تملأ النفس غبطة او خشوعاً اكثر من وجود المرء في مهرجان، او في هيكل من هياكل العبادة .. » (١)

وقد أكد ابو ماضي نفسه رأينا الذي ارتأيناه فيما يتعلق بسر محبته للطبيعة وذلك حيث قال ذاكراً في احدى مقالاته السبب الذي ارغمه على مغادرة مكتبه في نيويورك في احد الايام: « لم اخرج من مكتبي لغرض مقرر أو نيّة معلومة الا الرغبة ذاتها في الانعتاق من سيطرة الجبر والورق والشوق إلى رؤية الربيع ينبعث من الشجر خضرة ونضرة ومن الجداول والسواقي رقرقة وخيراً .. » (٢)

احب ابو ماضي « الطبيعة » وهي ترتدي اجمل زينتها في ايام « الربيع » و « الصيف » ولكنه لم يكن يستسيغ كثيراً منظرها في ايام « الشتاء » اذ كثيراً ما كان يتمنى الغنى كلما قدم عليه ذلك الفصل « المخيف » ببرده وزمهريره وثلوجه وضبابه وهو مقيم في نيويورك علّه يتمكن بواسطته من الانتقال منها فجأة ليذهب ويعيش في بلاد لا مطر فيها ولا رياح، وشمسها دائمة الاشرار، ومناخها معتدل لا هو بالبارد ولا بالحرار: « كنت من قبل (قال ابو ماضي) أذمّ الشتاء وأودّ لو أنّه لم يوجد، أو أنّه جاء وأنا في مكان قريب من خط الاستواء. او لو كنت غنيا، يمكنني ان انتقل الى موضع لا شتاء فيه فراراً من البرد القارس والوحول والثلوج والغيوم السوداء .. » (٣)

ولم يكن يحزنه شيء مثلاً كان يحزنه رؤيته للناس من حوله وهم يستقبلون الصيف الضاحك المتهلل بوجوه مكتئبة مكفّهرة. فكان يدعوهم حينذاك الى نسيان متاعب الحياة وهم يُسرّحون انظارهم في الجبال والوديان والأنهر والغابات. علّهم

(١) السمعير ١٩ كانون الاول ١٩٤٠ م.

(٢) السمعير ٢٠ نيسان ١٩٣٨ م.

(٣) السمعير ١ كانون الثاني ١٩٣٥ م.

يتمكّنون ، بنسيانهم هذا، أن يشاهدوا « الطرب » مشاهدة جليّة، وهو يلف الكائنات كلها بردائه المزركش بالألوان ، « وإنّ الذي يسرّح النظر اليوم في الاودية والجبال والسهول يرى الطرب شائعاً في الأشجار والاغراس والانهر والسواقي والابتسام يتدفّق من الورق خضرة ومن الازهار عطراً، ومن الشّمس نوراً. أجل إنّ الحياة تضحك في الصّيف ضحكا لا تكلف فيه، ولا تصنع. فما أجدر الناس أن يتعلموا منها، وأن يقتدوا بها. فإنّ الهم كالقطن كلّما شدّدت عليه تلبّد ، وكلّما عاجلته انتشر وكثر ». (١)

وكان ابو ماضي من جرّاء تعلقه « بالطبيعة » وعبادته لها عبادةً تبلغ حدّ التّقديس يُشَبّه ذهاب الانسان الى الشواطىء ، والجبال، في أيام الصّيف فأراً من وجه المدينة العابس المتهجم الى وجه « الطبيعة » الضاحك المترنم، « برجوعه من غربته الى وطنه الاول الى الاله الذي يصلي له الشعراء في خلّواتهم ».

فالشعراء المتوجهون بصلواتهم الى تلك الارض الطّيبة المعطاء ، التي خلقها لهم إلهٌ عادل رحيم. يعلمون في قرارة انفسهم بأنهم يتوجّهون الى ارض تختلف كل الاختلاف عن ارضنا التي نطأها بأقدامنا كلّ يوم، وتنتصب فوقها منازلنا، وتُربها شوارعنا. فهي ارض طيبة طاهرة لا أثر فيها للكذب، ولا للرياء، او المماطلة والخداع .. حتى النساء فقد وجد ابو ماضي أنّهنّ بحاجة الى الانتقال الى تلك الارض الطّيبة بشرط ألا يحملن معهن بعد انتقالهن اليها شيئاً من رواسب مدينتهن المضمّلة الفاسدة: « إذا خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ (قال ابو ماضي مخاطباً امرأةً مجهولة وهو بمخاطبتها كأنّه كان يخاطب كافة النساء) فانفضي غبارها عن حذائك وأطلقني روحك من سلاسل التصنع والرياء ، والتكلف فيها ، سلاسل المجتمع المغلوب على امره، المأخوذ بسحره المدمن الشرب لئلا يصحّو من سُكره وإذا صيرت في الخلاء فاستقبلي الهواء والتور بملء صدرك واكلّ جوارحك، ولا تخافي أن تستوهبي الصّيف الكثير منهما. فليس أحبّ الى « الطبيعة » من العطاء ، عرّضي وجهك للشّمس تسكّبي عليه ذوباً سحرياً. وافتحي رثتيك في الخلاء الفسيح تمتلأ هواء نقياً، وامشي بين الاعشاب البليّة، والازهار الجميلة تُفِض على أثوابك وفي نفسك عطراً زكياً. واصفي إلى همس الجدّاول، وخرير السواقي، تسمعي وخياً علويّاً. ولا تُهملني

(١) السّмир ٨ آذار ١٩٤٨ م.

الأصغاء الى شذو الطيور عند الأصيل، وزقزقة العصافير عند الفجر. فإن للطيور لغة
كلها شفر وكّلها سحر». (١)

فهذه اللغة السحرية المتصاعدة من افواه الطيور عند الشروق أناشيد شاعرية
ساحرة لم يكن ليستسيغها او يستعذب سماعها إلا سكان المدن الذين وجدوا
انفسهم وهم يقيمون داخل منازلهم القريبة من بفضها، كما لو كانوا مقيمين داخل
أسوار سجن من تلك السجون المعدّة خصيصاً لتعذيب الخاطئين المصلّين من البشر؛
« ليس في المدينة جمال (قال ابو ماضي) إلا وهو مسروق او مستعار من
« الطبيعة » ، وليس في الطبيعة قبح إلا وهو مدسوس عليها من المدينة.

كم من قلب أهرمه الهم في المدينة رجع في ظل « الطبيعة » الرؤوم جديد
الشباب، وكم من روح صارت لمتاعب المدينة وأكدارها كالمومياء، فمستها يد
« الطبيعة » الساحرة ففكت عنها اللثائف والاكفان وردت اليها حياتها الأولى.
ورفعتنا الى السحاب بعد ان كانت تتمرغ في التراب.. هناك الجمال السائغ الذي
لا تصنع ولا تكلف فيه. وهناك الغنى الذي لا تخلق ولا تبلى روعته، هناك السعادة
التي لا من فيها على قاطف ثمارها، ولا خوف من نضوب مواردها، وإنما على
الانسان الذي يبغى الظفر بها ان يفتح عليها عينيه. وإذا رآها ان يسغى إليها غير
مكترث بما يوحي به اليه شيطان المدينة الرابض في قرارة نفسه علّه أن يطرده أو
ينبذه قصياً. ويمضي غير معترف لسلطان ولا لسيادة الا لسلطان السماء والضوء
والنور. فيرجع أخيراً وفيه من الازهار طهرها والعبير، وفي نفسه من الجداول
صفاؤها والحرير». (٢)

ف « الطبيعة » تعلّمنا العطاء دون الاخذ أما المدينة فهي تعلمنا الاخذ دون
العطاء. وهذا التعلم الذي علمتنا إيّاه المدن هو الذي كدر صفو سعادتنا. وذلك
بعدما استطاع سلطان المال ان يسيطر كل السيطرة على عقولنا وافئدتنا خلال
اقامتنا في مدننا.

وحينما قارن ابو ماضي بين الانسان وبين الكائنات في « الطبيعة » وجد انها
« كائنات » وفيّة تحافظ على عهدنا، ولا تغدر بنا. فأوصانا تبعاً لذلك بمعاشرتها

(١) السّمْير ٣ تموز ١٩٤٤ م.

(٢) السّمْير ٢٨ آذار ١٩٣٨ م.

وبالابتعاد قدر المستطاع عن «العرمان» علناً بعد ابتعادنا عنه، نتمكن من أن نتخلص تخلصاً كلياً من غريزة «حب الذات» فينا. فضماثرنا قد لا تصفو صفاء كلياً، ونفوسنا لا تتطهر من أدرانها كل التطهر إلا بعد أن نكون قد اقتربنا بعقولنا وأرواحنا وأجسادنا من الطبيعة كل الاقتراب؛ «اقترب من «الطبيعة» بروحك وعقلك مثلما تقترب منها بجسدك عندما تقترب من المحيط الذي صنعه الانسان الى المحيط الذي صنعه الله. وروض نفسك على تفهم ما ترى مثلما تروض جسمك. فإنك لتستفيد من معاشرة الشجر والزهر والطير والماء اكثر مما تستفيد من معاشرة الناس؛ لأن هذه لا تخادعك ولا تمكر بك ولا تصحبك لمارب تطلبه عندك او حاجة تريد أن تقضيها بواسطتك». (١)

فأبو ماضي ينظر الى جميع الناس فيراهم كلهم في الغيش والخداع سواسية. ففي نظرنا ان ارض الحقل تنبت الازهار والاشواك كما تنبت ارض «المدينة» لنا أناساً خيرين وأناساً أشراراً مفسدين. فوجود «الشر» في نفوس بعض سگان المدن لا يجعلنا نئاس من العشور على الكثيرين الخيرين من ابنائها وذلك لأن طبيعة الانسان، ونشأته وتطوره، ليسوا مختلفين عن طبيعة ونشأة وتطور الكائنات في «الطبيعة». إذ إننا نجد فيها الغراب والبلبل والجندب والفراشة يتغذون من ارض واحدة ويشربون من مياه واحدة. وكذلك نجد في المدينة أصحاب النفوس «الخيرة» يتغذون نفس الغذاء ويشربون نفس المياه التي يشرب منها أصحاب النفوس «الشريرة». (٢)

إن «الطبيعة» جميلة وخيرة، واجمل ما فيها ربيعها؛ فلنجعل إذا من مدتنا التي نحيا فيها ربيعاً دائماً متصلاً مملوءاً بالسعادة والهناء والاطمئنان؛ «إنك إن فهمت كيف تصحب الربيع (يقول ابو ماضي) وكيف تدعوه الى روحك حينما يدعوك هو الى حماء، وتعرض عليك بدائعه، أدركت حينئذ أن ساعة واحدة على تلك الحالة خير من اعوام تقضي في حالة سواها. فتزود سويعات قليلة تعينك على الأيام والشهور التي تتضايق الروح في طياتها ومثانيها». (٢)

فنحن كلما اشتقنا الى رؤية الله عن كذب فلنذهب الى «البرية» التي توجد

(١) السمر ٢٨ آذار ١٩٢٨ م.

(٢) المرجع نفسه.

فيها السكينة والوقارُ إذ لا ضوضاء فيها ولا قرقرة عجّلات، ولا تقاليد بالية موروثه وأصوات مرهقة للأعصاب. ففي الطبيعة يتجلّى لنا مجد الله وعظمته. أمّا في المدينة فيتجلّى لنا مجد «الانسان»، وغروره بنفسه. ومجد الله خير لنا وأبقى من مجد الانسان الزائل الفاني الذي لا يسعه الاستغناء عن الطبيعة مهما شيّد وبنى واخترع واستنبت: «في المدينة» (قال ابو ماضي) يرى الانسان مجد الانسان فيعجب بقوته وذكائه ولكنه في البرية يرى مجد الله ماثلاً لعينيه في الغابات والانهر والجبال والادوية. وفي النجوم عندما تُرخي الظلماء سدولها، وفي الشمس عندما يَنشَقُّ عنها جيب الفجر. وفي «المدينة» لا يفكر الانسان بالله إلا قليلاً، أمّا في الحلاء فلا يفكر بالانسان إلا قليلاً. في المدينة يكيّف المرء نفسه كما يشاء الناس، أمّا في الحلاء فيكيّف ذاته وشؤونه ورغباته طبقاً لمشيئة «الطبيعة». ففي «المدينة» ينام ويستفيق على قرقرة الدوايب، وعنين المحركات الكهربائية، اما في الطبيعة فينام ويستفيق على زقزقة العصافير وخرير السواقي وصّدح الجنّادب.. في «المدينة» يفتح عينيه كيفما اتجه على آيات باهرة، تُخبر عن ذكاء الانسان وبراعته ولكنّها آيات للبلّى والفناء، لأن مبدعها زائلٌ فان...» (١).

وكلما اقتربنا من «الطبيعة» بأرواحنا وقلوبنا كلّما غفت في صدورنا الوسائس السوداء التي يوسوس بها لنا شيطان المدينة الذي لا ينفك يعمل على تحويل نعيمنا بوساوسه المتصلة الى شقاء دائم متّصل وليس هناك من جلسة افضل من جلسة تحت شجرة يسترخي فيها جسدنا على الاعشاب الطرية الندية، او وقفة قصيرة على شاطئ بحيرة حاملة ونحن نقرأ على صفحاتها والامواج تتكسر عليها صوراً وآيات لم تكن قد خطرت في بالنا من قبل حيث تنتفض ساعتئذ الذكريات المفرحة في قلوبنا وصدورنا تماماً مثلما تنتفض فيها اثناء وقوفنا على قمة جبل عالٍ او حافة جَدُول تترقرق مياهه بين الحصى والاعشاب:

«فكم من شجرة (قال ابو ماضي) شعرت وأنت في ظلّها كأنك في ظل رُوح عطوفة نبيلة شفوقة. وكم من بحيرة سَرّت في قلبك الطمأنينة عندما وقفت على الشط تنظر اليها وكم من جبل أو وادٍ أيقظ في روحك ذكريات قديمة كانت هاجعة

(١) السمير ٢٨ تموز ١٩٢٨ م.

فانتفضت كطيور الفجر. وأحسست عند استيقاظها كأنك تسترد ما مضى من العمر. وكم خلت أن همومك لا تنقضي فلما صرت في حمى « الطبيعة » انطوت في صدرك الهموم. وإذا بك مرح طروب كأنك لم تعرف الانقباض في حياتك. (١)

فهذه الغبطة الروحية قد لا نحس بها ونحن نلوذ بحمى الطبيعة المعطاءة الا بعد ان نخلع عن اكتافنا رداء المدينة الملوثة بالغبار والدخان، المتصاعد من مداخل المصانع والبيوت. لنرتدي بدلاً منه ثوبا مصنوعا من اوراق الشجر ومرصعا بخيوط الفجر ومزركشا بأشعة الشمس الذهبية قبيل الغروب.

وقد شاءت الاقدار ان يعود ابو ماضي ليعيش في كنف الطبيعة من جديد، بعد وصوله الى الولايات المتحدة عام ١٩١٢م. وذلك عندما اقام في سنسناتي اوهايو - مدة خمس سنوات. حيث الجبال الشامخة، والمناظر الفاتنة الخلابة. فأوحت اليه اقامته فيها بمقال له كتبه عام ١٩١٥م وجعل عنوانه « مرحبا بالربيع » فأخذت الكلمات في مقاله هذا تتدفق من فمه موسيقى والحاناً وكل ذلك من شدة فرحه بقدوم ذلك الفارس الاصيل المسمى بفصل الربيع الذي اعاد الحياة الى الكائنات وايقظها من سباتها العميق وخلصها من جمودها وكآبتها إذ إن الاجساد لم تعد بحاجة الى معانقة اللهيب ولا الى ارتداء الثياب الحشنة الثقيلة والأذان لم تعد تصغي الى ولولة العواصف والعيون لم تعد تقع على تلك الرقيعات من الثلج وهي تتساقط الواحدة تلو الاخرى على اسطح المنازل وامام النوافذ، مُنذرة بالويل والثبور كل من تسول له نفسه الخروج من داره ولو لفترة قصيرة فجميع الكائنات قد ولدت من جديد في هذا الفصل الجميل ألا وهو فصل الربيع وذلك بعدما ظلت مدة طويلة مكتئبة صامتة لا شعور فيها ولا حياة. فلنستمع اليه وهو يقول في مقاله هذا: (٢)

جَدُّ الدَّهْرِ لِلْأَرْضِ صَيَّاهَا
فَانْفَلَتَتْ مِنْ كَأْبَتِهَا وَجُمُودِهَا
وَاسْتَيْقَظَتْ أَحْلَامَهَا وَرُؤُوسَهَا
الْيَوْمَ لَا تَتَعَثَّرُ بِالثَّلُوجِ أَقْدَامُنَا

(١) السمير ١٤ نيسان ١٩٢٩م.

(٢) السمير ٢١ آذار ١٩٤٠م.

ولا يقرضُ الزمهريرُ جلودنا
ولا تلفح الرياحُ الشمومَ وجوهنا (١)
ولا نلوذ بالمواعد لنعانق اللهب
نحن الآن في الربيع.

لقد اوجد عودة الربيع الى الارض في تلك المدينة الدفء في التراب، فانبعثت
منه البقول والاعشاب، واكتست الاضغان بالزهر والاوراق، وانطلقت مياه الجداول
والينابيع مُخرقة السهول والحقول وراح نسيمه يتنفس في مياه البحيرات. فأذاب
الجليد عن صفحتها، واطلق مياهها من عقالها، وما ان لاحت منه التفاتة عجلى الى
الجبال النائمة الحاملة حتى ايقظها بنظرته تلك من رقادها، معيداً إليها اخضرارها
وجمالها وألقها: (٢)

أجل لقد رجع الساحر العجيبُ
الذي يلمسُ التراب الصامت البارد
فتدبُ فيه الحرارة وتخرجُ منه كائناتٌ حيّة
ويمشي في المكان الخالي المُقفر
فتدوي فيه اصوات وتنبُت فيه ازهار واشجار
ويرفُ على الأودية النائمة، فإذا هي جداول وسواقٍ وغدران.
ويطيف بالشجر العاري الجريد فإذا هو أوراق تصفق، وثمرٌ يتدلى، وظل
وريفٌ ويتنفس في البحيرات فتذوب سلاسل الجليد، وقيوده تحت انفاسه الحارّة.
ويرمُقُ الجبال الشاحبة الباهتة المهجورة فيشعُ فيها الألق، ويموج الجمال.
ويتراءى للنجوم فتضحك حتى يترنح الافق وتبدو ابتساماتها في حواشي
الظلماء.

ويلوح للطيور فتغرّد حتى تملأ الفضاء أناشيد..
شخصٌ ابو ماضي في مقاله هذا، كائنات الطبيعة فجعلها تنطق وتُحس وتُشعر
وتتنفّس كما يتنفس الانسان. فالبحيرة تتشاب متضجرة من شدة وطأة الجليد

(١) الشموم: الرّيح الحارّة تكون غالباً بالنّهار.
(٢) السّمر ٢١ آذار ١٩٤٠ م.

الجائم على صدرها، ولم يستطع احد أن يخلصها من ضيقها الثقيل هذا إلا الربيع.
وذلك لدى قيامه بهذه الزيارة المفاجئة لها حيث راحت النجوم تطلّ من عليائها
متوهجة، متألّفة، لمشاهدة ذلك المحسن المجهول وهو يرتدي ثيابه المزركشة
بالازهار، والورود. وأما الازهار فقد أبّت بدورها أن تكتم فرحتها بعد اطلالته
عليها فراحت تُخرج كنوزها بدورها من صدرها ففاح عطرها وملاً الكون حتى كاد
أن يلمس أذيال السحب: (١)

أهلا بالملك الطالع من قصر الشتاء

اللابس الزهر والنجوم

المتعطر بالنور والأنداء والأشداء

المتوّج بذهب الأصيل

الموشى طيلسانه بلجين الفجر

.....

لقد فرشت لك الارض بساطا من زبرجد

ونصبت لك الجبال أرائك من نور

ومدّت فوقك السماء قبة من لازورد

وتصاعدت التهايل من الارض والحقول والسواقي

فأبو ماضي حينما كان يصف الطبيعة، وإن كان وصفه لها في بعض الأحيان
يغلب عليه الخيال، لم يكن يصفها وهو جالس وراء مكتبه او مستلق على سريره في
غرفة نومه بل كان كلّما سمع بروعة مشهد من المشاهد يُمنّي نفسه برؤيته عن
كثب ليقينه الشديد: «بأن الوصف مهما تناهى في الدقة لا يؤثر في الانسان تأثير
المشاهدة والعيان». (٢)

وقد اسعفه الحظ ذات يوم بقضاء بضع ساعات بين احضان مشهد من المشاهد
الذي ادّهش بروعته الكثيرين من مشاهديه. حيث نجده يشعر وهو يمتّع انظاره

(١) السمر ٢١ آذار ١٩٤٠ م.

(٢) السمر ٨ تشرين أول ١٩٤٠ م.

بذلك المشهد العجيب بما يشعر به العابد في محرابه، والمُتَبَلِّ في صومته فهو قد
كان لنا، وجوده فيه يشاهد بأَمِّ عينه صوراً ورسوماً، ثم يصنعها انسان بل صنعها
الله وكان ايضاً يَسْمَعُ بأذنيه اناشيد وتراتيل وتسابيح وتهاليل كان ينشدوها
المتشدون ويرتلها المرتلون (١)

« هو يومٌ وددتْ لو أمتد، فصار شهراً لا
هناك تسابيح وتهاليل، ولا معابد ولا أذينة
وهناك اناشيد والحن ساخرة ولا مُغْنِي ولا عازف.
وهناك صور ورسوم رائعة ولا رَسَام ولا مُصَوِّر
وهناك قصائد مُرَقَّصة ولا شاعر.. »

وقد غادر ابو ماضي ذلك المشهد الساحر وهو مؤمن كل الايمان بأن
« الإنسان قد صنع المدينة أما البرية فقد صنعها الله ».

ولقد كان هناك تعاطف كبير بين روحه وبين كائنات « الطبيعة » في شتى
حالات بؤسها او نعيمها. فكان يفرح لفرحها بقدم قَصْلِي « الربيع والصيف »
اليها. ويحزن لحزنها حينما يجد الشتاء يلقها برياحه الهوجاء بعدما يكون الحريف
قد زحف عليها بجنوده مجرداً ايأها من مفاتنها ومحاسنها بحيث تبدو الاغصان
بعد قدوم ذلك الجاني عليها منحنية نحو الارض باحثة ومفتشة عن اوراقها الصفراء
المتساقطة الواحدة تلو الاخرى وذلك بعدما تكون السواقي قد انقطعت عن الخريف
والانشاد. وبعد ان يكون خريفها قد تحول الى عويل، وانشادها الى بكاء. أما
العصافير فقد راحت بدورها تلوذ بأعشاشها مطلقة صرخات الاغاثة والاستجداد
حزناً على انقضاء الصيف وايداناً بمجيء الشتاء (٢)

« نحن في الطريق (قال ابو ماضي واصفاً رحلة كان قد قام بها في ايام
الحريف) عيوننا ترى وقلوبنا تأسى لمصرع الصَّيف الذي تخضبت بدمائه الروابي،
والحقول. فحيثما نظر الانسان رأى أشجاراً عالية حانية مكتبة، كأنها جماعة من
النساك او الزهاد. فهذه بحيرة كانت على عهد بعيد نعمة راقصة شادية مشت

(١) السمر ٢١ آذار ١٩٤٠ م.

(٢) السمر ٥ تشرين الثاني ١٩٤١ م.

عليها رياح الخريف فهي الآن تتلوّى في قبضة الدهشة والكآبة كعاشقة ضاع حبيبها وعزّ عليها ان تستحدث بعده عاشقاً آخر. وهذه ساقية كانت تغني للاشجار والازهار التي حولها فصار غناؤها بعد ذهاب اولئك الجيران عويلا ونواحا وهذا حقل غريّ من البقل والاعشاب فصار أرضاً جرداء. فأمسى حزينا كأنه ملك زال عن ملكه وانفضّ عنه اعوانه واخوانه وهذه غين كان المسافرون يقفون عندها، وقلوبهم خرى فتبرّد غلّتهم، فينصرفون عنها شاكرين، وفضلها ذاكرين وأما اليوم فلا يقف عندها مسافر ولا يرف فوقها طائر..»

وكان ابو ماضي شأنه شأن سائر الكتّاب والشعراء المغرمين «بالطبيعة» يرى في كائناتها الاصدقاء الاوفياء له إذ كان كلّما بثّهم شكواه يجد عندهم آذاناً صاغية وقلوباً مفتوحة، واعية، وكثيراً ما كان يلتقي باصدقائه هؤلاء إما في اماكنهم المعتادة في البريّة او في منزل احد الاصدقاء. وقد فُجعت عيناه ذات يوم برؤية «زهرة» مسجونة في إناء في أحد الصالونات الفخمة. فتألّم أشدّ الألم لدى رؤيتها وحزن كلّ الحزن لأنّه لم يكن باستطاعته ان يخلصها من سجنها وعذابها. وقد راح يُلوم صاحب تلك اليد الجريئة الذي شاء ان يتسلّى في احد الايام، فأخذ يعالج تلك الزهرة حتى استقرّت في يمينه. فعاد بها مزهّوا الى «مُغناه» وهو يرتل أناشيد النصر والاطمئنان: (١)

لَعُمْرُكَ مَا حُزْنِي لِمَالٍ فَقَدْتُهُ	ولا خانَ عَهْدِي فِي الْحَيَاةِ حَبِيبُ
ولَكِنِّي أَبْكِي وَأَنْدُبُ زَهْرَةَ	جَنَاهَا وَلَوْعٌ بِالزُّهُورِ طَرُوبُ
رَأَاهَا يَحِلُّ الْفَجْرُ عَقْدَ جَفُونِهَا	وَيَلْقِي عَلَيْهَا تَيْرَهُ فَيَذُوبُ (٢)

فقد بدت تلك «الزهرة» المسكينة مكتئبة حزينة بالرغم من وجودها داخل غرفة قد زُيّنت جدرانها بشتّى الصُور والالوان، واثّنت بأفخر الرياش والاثاث. وسرّ حزنها واكتآبها عائدان الى كونها قد اكرهت اكراها على مفارقة جيرانها من الزُّهُور. فلم تعد اغصان الاشجار تنحني فوقها لتؤنسها وتداعبها، ولم تعد الغدران تعزف على مسامعها أناشيدها المطربة التي هي احبّ اليها من سماع أصوات رَبِّ القصر وضيوفه.

(١) الجداول ص ١٦.
(٢) الجفن: أخل الكرم أو قصبائه.

فحنين هذه الزهرة المظلومة الى وطنها الاصلي الأم يشبه كل الشبه حنين الشعراء والفنانين الى حضن « الطبيعة » الأم. انهم يعيشون بأجسادهم في المدينة وارواحهم تُخلق دائما وابداً في اجواء « الطبيعة » الخالدة حيث الانس ينبعث من الارض خضرة وبهاء، وحيث الفراشات ترفرف بأجنحتها المزركشة بالذر والفسيفساء فوق البطاح ووسط السهول والذرى والجبال، (١)

أخبُ إليها روضةً وكشيب	لها الحجرة الحسناء في القصر إنما
خباحبٌ تمضي في الدجى وتؤوب (٢)	وأجمل من نور المصابيح عندها
فبراش من العشب الخضيل رطيب	وأبهى من الديباج والحز عندها
وتخزم منه والغدير قريب (٣)	تحن الى مرأى الغدير وصوته

وقد اصبحت تلك « الزهرة » بالرغم من أنها كانت مقيمة في تلك الحجرة الجميلة بالذبول والاصفرار. فهي كلما رشت عليها الماء كلما ازدادت ذبولاً على ذبول، واصفراراً على اصفرار. والسبب في ذلك عائد الى كونها تعيش في موطن لا يشبه موطنها الأصلي الذي كانت فيه تحيا وتعيش، (٤)

يرش عليها في المياه لهيب	إذا سقيت زادت ذبولاً كأنما
وكانت يمسور الشعاع تطيب	وكانت قليل الظل ينعش روعها
ومن نظرات الفاسقين ندوب (٥)	بها من أنوف العاشقين توعك

اما هؤلاء « الفاسقون » الذين احدثت نظراتهم ندوباً في صفحة تلك « الزهرة » فلقد كان ابو ماضي يعني بهم بعض اصحاب الاموال الطائلة. إذ ان الاغنياء الكبار لا يزورهم الا اغنياء كبار مثلهم فهم لا يصادقون إلا من يرجون عنده نفعاً لهم ثم لا يتورعون بعد ذلك عن التخلي عنه لأبسط الأسباب. تماماً كما سيتخلى رب ذلك القصر عن تلك الزهرة السجينة عنده بعدما تصاب بالذبول، ولا يعود بإمكانها ان تجود عليه بعطرها. فيطرحها ساعتئذ خارج قصره لتمسي رهينة

(١) الجداول ص ١٧ - ١٨.

(٢) الخياح، ذباب ذو الزان يطير في الليل وفي ذنبه شعاع كالسراج.

(٣) المرأى، المنظر

(٤) الجداول ص ١٩.

(٥) التدبئة، أثر الجرح الباقي على الجلد ج ندب وج ندوب وأنداب.

لمشيئة الاقدار، تتلاعب بها وبمسيرها كيفما تشاء . والتعال تطأها والارجل تدوسها
كما تطأ وتدوس التراب والحصى والنعال، (١)

أيا زهرة الوادي الكئيبه إنني حزين لما صرت إليه كئيب
وأكثر حزني أن تظني بني الوري سواه، وهم مثل النبات ضروب
سيطرحك الانسان خارج داره إذا لم يكن فيك العشية طيب

لقد جاءت بعض الصور التي رسمها ابو ماضي للطبيعة صوراً خيالية مفتقرة
كل الافتقار الى شيء من الدقة والواقعية. حيث نراه مثلاً في قصيدته «الأسرار»
يتمنى لو كان باستطاعته ان يتحول الى «لص» ليسرق من النسيم الساري في
الضحى سر لطافته وانشراحه وليجس بأصبعه مؤتلق الجمال المنبعث من الأفق
اللازوردي، رونقاً، وبهاء، وهو يتعري من ضبابه وغيومه، (٢)

يا ليتني لص لا سرق في الضحى سبر اللطافة في النسيم الساري
وأجس مؤتلق الجمال بلصبي في زرقاة الأفق الجميل الغاري

فهو قد كان يرى في الروابي الخضر جمالاً ومهابة، وفي خريز الجدول المنساب
جذلاً وحبوراً. وفي المرج الخصب بشاشة وابتساماً. وفي الوادي العميق الاغوار
شعوراً بالكآبة والحزن. وكلما ارخى الليل سدوله على الكائنات، كانت عيناه
تُبصران ما فيها من جمال. وحينئذ يشتد إلى رؤية القمر السابح في الفضاء، (٣)

ويبين لي كنه المهابة في الربى والسر في جذل العدير الجاري
وبشاشة المرج الخصب ووخشة الوادي الكئيب وصوله التيار
وإذا الدجى أرخى عليّ سدوله أدركت ما في الليل من أسرار

وكان ابو ماضي قد آل على نفسه ان يكون رسول الطبيعة الأمين الى الناس
كافة ليدلهم على مواطن الجمال فيها، وليحبب اليهم العيش بين احضانها. والتقرب
من كائناتها. فإذا ما وجد الناس يشكون الفقر والاعدام، عاتبهم اشد العتاب،
واتبهم ارق التأنيب لشعورهم العميق بالفقر وهم في الحقيقة اغنياء؛ إنهم وإن لم
يملكوا المال والعقار فقد ملكوا ما هو افضل من المال، وابقى من العقار، ملكوا

(١) الجداول من ص ١٩ - ٢٠.

(٢) الجداول ص ٧١

(٣) الجداول ص ٧١ - ٧٢.

السما، ونجومها، والزهور وأريجها والجداول ومياها الفضية المتفرقة، وخيوط الشمس الفسجدية وهي تبني في السفوح وفي الذرى قصوراً وإبراجاً مزخرفة ثم لا تلبث ان تهدمها لتعود فتبنيها من جديد وكأنها يد فنان ساحر بدأ يعرض آياته ومعجزاته امام الناس لعلهم به يتأثرون وعلى هديه يسرون: (١)

كم تشنتكي وتقول إنك مُقدم	والارض مُلكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رُقراقة	والشمس فوقك غسجد يتضرم
والنور يبني في السفوح وفي الذرى	دوراً مُزخرفة وحيناً يهدم
فكانه الفنان يعرض عابثاً	آياته قدام من يتعلم

فالتدم على ما فات، لا يجدينا نفعاً، ولا يرجع لنا عزاً قد مضى. ولا يُعجل بعودة شبابتنا الضائع الينا وقد لا يبعد عنا تجهُمنا حلول كارثة او مصيبة ستحل بنا. ولكن نظرة واحدة الى عين تتفقد مياها والى اغصان شجرة تصق اوراقها والى مروج او سهول قد فتن النسيم بحسنها وجمالها فسرى يدندن فيها ويهمهم وكأنه عاشق واقف بباب معشوقته ضارحاً مسترحماً علها تجود عليه بقبلة او همسة او نظرة، قد تجعلنا نشعر وكأننا قد استرجعنا شبابتنا الضائع منا وأصبحنا في حصن حصين من النوازل والتكبات: (٢)

أنظرُ فما زالت تطل من الثرى	صور تكاذ لحسنها تتكلم
ما بين اشجار كأن غصونها	أيد تصفق تارة وتسلم
ومسارح فتن النسيم بحسنها	فسرى يدندن تارة ويهمهم
فكانه صب بباب حبيب	متوسل مستعطف مسترحم

فهذه الآيات والصور البديعة المطلة علينا من الثرى لها في القلوب مكانها الاسمى وذلك لانها جعلتنا ننسى بعد رؤيتها كل ما في صدورنا من الاحزان والآلام. ونحن كلما شاهدنا آية من تلك الآيات، نشعر بأننا قد شاهدنا الله الذي

(١) الجداول ص ١٨٥

(٢) الجداول ص ١٨٦

أبدع كل هذه الآيات وسوّاها، (١)

والجدولُ الجدلانُ يضحكُ لاهياً
فهنا مكانُ بالأريجِ مُفطّرُ
صورُ وآياتُ تفيضُ بشاشةٍ
حتى كأنَّ اللهَ فيها يَنسِمُ
والنرجسُ الولهتانُ مُغفِرُ يخلُمُ
وهناك طُودُ بالشُّعاعِ مُفمّمُ

وكان أبو ماضي مفتوناً أشد الإفتتان بجمال ولاية فلوريدا المسماة بولاية الشمس المشهورة بحدائقها ومنتزهاتها الجميلة وشواطئها الممتدة الضاحكة الطروبة التي لا تغيب الشمس عنها، صيفاً ولا شتاء. إذ كان يستنشق، وذلك قبل ان يراها، عير ازهار بساينها ويشنف اذنيه بسجع قماريها وهو بعيدٌ كلُّ البُعد عنها. وما إن وقع نظره عليها لأول مرة حتى ادرك بأن الله لم يكتف فقط بخلقها بل اتخذ له مكاناً فيها. فأدركه حينذاك زهد بكل جمال ما عدا جمالها وخاصة حينما شاهد «الحور» وهن يطان بأقدامهن رمال شواطئها الناعمة الممتدة والنسيمات تهب عليهن محملة بالعطر والأريج وذلك من الحدائق والبساتين المطلّة على شاطئها الجميل: (٢)

قد كنتُ من قبلُ مثلَ الناسِ كُلِّهم
حتى نظرتُ إليها في جَلالَتها
لَمّا رأيتُ الجمالَ الحقَّ ادركني
كأنما الحورُ مَرَّت في شواطئها
ففي الرمالِ سناءٌ من تضاحِكِها
وفي المِياه أريجٌ من أغانيها
أقولُ: أنَّ الـة الكونِ بارئُها
فصار كُلُّ يقيني أَنَّهُ فيها!
زُهدٌ بكلِّ جمالٍ كان تَمُوئُها
في ليلةٍ طِفلةٍ رَقَّت حَواشيها (٣)
وفي المِياه أريجٌ من أغانيها

وكما اجاد ابو ماضي في وصفه للطبيعة في ولاية «فلوريدا» اجاد في وصفه ايضاً «للطبيعة» في وطن النجوم لبنان. حيث رأى الشمس فيه تبطيء في المغيب متممّدة بعدما عزّ عليها مفارقة سفوحه ورباه والنسيم يكحل في نيسان بالضياء كل العيون، والارض الحبلى قد أخرجت من بطنها شتّى انواع البقول والاثمار،

(١) الجدول من ١٨٧.

(٢) الحمائل من ٢٠٢.

(٣) الطفل، الرخص الناعم من كل شيء.

فارتدت البطاح والوهاد حُلَّة سُندسية خضراء، وتغطَّر الجوّ بأريج الورد والازهار،
بعدما هبَّ عليها النسيم في الصُّباح، فجعلها تعانق تارة العشب المثلث بالندى،
وطورا تلامس اوراقها الاغصان المثقلة بالاثمار (١)

وَلَمَّا نَجْمُومُ أَنَا هِنَا
أَنَا مِنْ طِيَّـورِكَ بَلْبَلُ
حَمَلُ الطَّلَاقَةِ وَالْبَشَاشَةِ
كَمْ عَمَانَقْتُ رُوحِي رَبَّكَ
لِلْأَرْضِ يَهْـزَأُ بِالرَّيَّاحِ
خَدَقُ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا
غَنَى لِمَجْدِكَ فَاعْثُنِي
مِنْ رُبُوعِكَ لِلدُّنَى
وَصَفَّقْتُ فِي الْمُنْحَنَى
وَبِالدُّهُورِ وَبِالْفَنَا

لِلشُّمْسِ تَبْطِئُ فِي وَدَاعِ
لِلْبَدْرِ فِي نَيْسَانِ يَكْخُلُ
فَيَذُوبُ فِي خَدَقِ الْمَهَا
لِلْحَقْلِ يَرْجُلُ الرِّوَائِعِ
لِلْعَشْبِ أَثْقَلَهُ النَّدَى
ذَرَاكَ كَيْ لَا تُخْزِنَا
بِالضُّيَاءِ الْأَغْنِيَا..
سَيَخْرُأُ لَطِيفًا لَيْنًا
زَنْبِقًا أَوْ سَوْسِنًا
لِغُصْنِ أَثْقَلَهُ الْجَنَى

كلُّ شيءٍ في الطبيعة رائع فتان، ففي أضواء النجوم المتلألئة جمال لا يعدله
جمال، وفي رؤية الأشجار المزهرة وهي ملتفة بملاء بيضاء سر وعذوبة وارتواء. وإنَّا
لنرى الجمال قد تجسَّد حتى في تلك الجبال الوعرة الشاهقة وقد لُقِّها الليل
«بسرايل الرهَّائين» السوداء فهي بالرغم من اتساحها بالسواد فجمالها لا يقل
عن جمال الربى وقد نصب كف الاصيل لها سُرَادِق من النور والضياء. فأى صوت
اعذب للسمع وألذ في الاذن من صوت الغدير؛ وهو يثرثر ثرثرة الطفل البرى،
ومن سماع اصوات البروق والرعود وهي تضحك راكضة في الفضاء الرحب ضحك
المجانين. وحتى شهر تشرين الذي يحدث مجيئه في النفوس الحزن والأسى ففي
مجيئه الينا سحر لا يقل عن سحر شهر أيار كلما أطلَّ علينا بوجهه المشرق
الوضَّاح وخاصَّة في الاماكن ذات المناخ المعتدل: (٢)

(١) ديوان تبر وتراب ص ٨٠٧.

(٢) الحمائل ص ٢٦

في أنجم الليل أو زهر البساتين
سُرادقاً من نُضار الرياحين
ولقها بسرابيل الرهبانين
وفي البروق لها ضحك المجانين
فإن تؤلى ففي اجفان تشرين

عش للجمال تراه العين مؤثلقاً
وفي الرئي نصبت كفة الاصيل بها
وفي الجبال اذا طاف المساء بها
وفي السواقي لها كالطفل ثرثرة
وفي ابتسامات أيار وروعتها

وكان ابو ماضي قد شاهد ذات صباح من خلال نافذة غرفته « فراشة »
مذعورة هاربة من وجه رياح الخريف، التي هبت على الحقول فجأة حيث جردتها من
ازهارها وعمرت الاشجار من اوراقها. فطفق يواسيها مواساة الحزين للحزين
ويناجيها مناجاة الشاعر للشاعر. علّه يخفف عنها بعض بلواها. ولكنه قد عتب
عليها اشد العتب حينما رآها تحاول ان تتخذ من مأوى الناس مأوى لها، تاركة
وراءها المغاني والغدران التي طالما ارتوت من مياهها العذبة ورفرت فوقها باجنحتها
المزركشة بشتى الخطوط والالوان، لتزيدها جمالا على جمال (١)

لو كان لي غير قلبي عند مراك
فيم ارتجاجك هل في الجو زلزلة
وكم تدورين حول البيت حائرة
لما أضفاف الى بلواه بلواك
أم انت هاربة من وجه فتاك
بنت الرئي ليس مأوى الناس مأواك

وكأنا تلك « الفراشة » كانت قد ادركت بفطنتها دنو أجلها وخاصة بعدما
وجدت « القضاء » الظالم يمدُّ كفه ليسلب من « الطبيعة » الغناء خلاها وبعض
محاسنها، وهي محاسن ظل الناس يتزودون من زادها ويتمتعون بمراها ما شاء
لهم التمتع. متخذين منها لانفسهم الغذاء والمسرة، ولأرواحهم المضوكة المتعبة
الهدوء والمتعة والاطمئنان: (٢)

حلمت أن زمان الصيف منصرم
فقد نعاه إليك الفجر مرتعشاً
فالزهر في الحقل أشلاء مبغثرة
ويلاه حقت الأيام رؤياك
وليس منعاه إلا بغض منعاك
والطير لا طائر إلا جناحك

(١) الحمائل ص ٥٠.

(٢) الحمائل ص ٥٢.

فَشْتَانُ مَا بَيْنَ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا وَذَلِكَ حِينَمَا كَانَتْ لَا يَحُلُو لَهَا النَّوْمُ إِلَّا عِنْدَ
مَجَارِي الْأَنْهَارِ وَلَا تَغْدُو كُلَّ صَبَاحٍ إِلَّا إِلَى حَيْثُ الْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ النَّدِيَّةِ. وَكَلِمَا
شَفَّتْ أذْنِيهَا أَصْوَاتُ خَرِيرِ مِيَاهِ سَاقِيَّةٍ جَارِيَةٍ أَوْ جَدُولٍ مَسْرُومٍ، طَارَتْ مَتَجَهَةً
نَحْوَهُمَا، وَحَيْثُمَا رَأَتْ زَنْبَقَةً قَدْ نَوَّرَتْ أَوْ وَرْدَةً قَدْ تَفَتَّحَتْ أَكْمَامُهَا طَرِبَتْ أَشَدَّ
الطَّرَبِ. وَاخْذَتْ تَصْفُقُ لَهُمَا بِجَنَاحِيهَا مَظْهَرَةً عِرْفَانِهَا وَامْتِنَانِهَا. فَعَيْنَاهَا لَمْ تَكُنَا
لَتَقْعَا إِلَّا عَلَى كُلِّ حَسَنٍ وَجَمِيلٍ وَرَقَّتَاهَا لَمْ تَكُنَا لَتَسْتَنْشِقَا إِلَّا الْعَطَرَ وَالْعَبِيرَ.
فَكَانَتْ شَفَتَاهَا تَلْتَمِسُ تَارَةً شَفَاهُ الْوَرْدِ وَطَوْرًا كَانَتْ تُرْشِفُ دُمُوعَ النَّرْجِسِ الْحَالِمِ
عَلَى صُفَّةِ جَدُولٍ أَوْ يَنْبُوعٍ. وَالْآنَ فَارَقَتْ جَنَّتَهَا تِلْكَ وَاصْبَحَتْ تَتَوَقَّعُ نَهَائِتَهَا
الْمَحْتُمَةَ وَالصَّغَارَ فِي الْحَقْلِ قَدْ افْتَقَدُوها، فَرَاخُوا يَفْتَشُّونَ عَنْهَا عَلَيْهِمْ يَعْثُرُونَ عَلَيْهَا.
لَتَعُودَ فَتَغْرِيبَهُمْ مِنْ جَدِيدٍ بِالرَّكْضِ خَلْفَهَا مُتَمَنِّينَ أَنْفُسَهُمْ بِأَسْرَهَا وَامْتِلَاكِهَا: (١)

تُفْسِنُ عِنْدَ مَجَارِي الْمَاءِ نَائِمَةً
فَكَلَّمَا سَمِعَتْ أَذْنَكَ سَاقِيَّةً
وَكَلَّمَا نَوَّرَتْ فِي السَّفْحِ زَنْبَقَةً
وَكَمْ لَثَمْتَ شَفَاهُ الْوَرْدِ هَائِمَةً
وَكَمْ رَكَضْتَ فَاغْرَيْتِ الصَّغَارَ ضَحَى
مَنُوا بِأَسْرِهِمْ إِيَّاكَ أَنْفُسَهُمْ
هَا أَنْتِ كَالْحَقْلِ فِي نَزْعٍ وَخَشْرَجَةٍ
وَالْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ مَعْدَاكَ
حَشَشْتَ لِلْسَّفْحِ مِنْ شَوْقٍ مَطَايِكَ
صَفَّقْتَ مِنْ طَرَبٍ وَاهْتَزَّ عِطْفَاكَ
وَكَمْ مَسَحْتَ دُمُوعَ النَّرْجِسِ الْبَاكِ
بِالرَّكْضِ فِي الْحَقْلِ، مَلْهَامٍ وَمَلْهَاكِ
فَأَصْبَحُوا بِتَمَنِّيهِمْ أَسَارَكَ
وَهَتْ قِيَاكَ كَمَا اسْتَرَخَى جَنَاحَكَ

كَانَ أَبُو مَاضِي يَر_اقِبُ تِلْكَ «الْفَر_اشَةَ» الْمَسْكِينَةَ الْهَائِمَةَ عَلَى وَجْهِهَا؛ وَالْأَلَمَ
يَعْصُرُ فَوَادَهُ لَعْدَمِ تَمَكُّنِهِ مِنْ انْقِاذِهَا فَازْدَادَ إِيمَانُهُ بِاللَّهِ وَبِمَشِيئَتِهِ الَّذِي شَاءَ أَنْ يَجْعَلَ
مِنَ الطَّبِيعَةِ فُصُولًا مُخْتَلِفَةً لِكَيْ لَا تَمْلُأَ النَّفْسُ أَوْ تَزْهَدَ بِجَمَالِهَا. وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ
مِنْ أَمْنِيَةٍ يَتَمَنَّاها إِلَّا رُؤْيَتُهُ لِلرِّيَّاحِ وَقَدْ كَفَّتْ عَنْ عَصْفِهَا بَعْدَ أَنْ مَلَأَتْ الْأَرْضَ
بِأَشْلَاءِ ضَحَايَاهَا فَهِيَ مَهْمَا قَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ وَبَاعَدَتْ فِي اتِّقَامِهَا فَلَسَوْفَ تَدُورُ
الْأَرْضَ دَوْرَتَهَا فَتَسْتَعِيدُ الْحَقُولَ رَوْنَقَهَا وَبِشَاشَتَهَا وَتَعُودُ إِلَيْهَا «فَر_اشَاتِهَا» الَّتِي
سَتَحُولُهَا بَعْدَ رَجُوعِهَا إِلَيْهَا مِنْ لَحْدٍ إِلَى مَهْدٍ تَرْتَلُ فِيهِ أُنَاشِيدَ الْمَحَبَّةِ وَالْجَمَالِ: (٢)

فَر_اشَةُ الْحَقْلِ فِي رُوحِي كَأَبْتِهِ مِمَّا عَرَاهُ وَمِمَّا قَدْ تَوَلَّاهُ

(١) الحمائل ص ٥٤ - ٥٥.

(٢) الحمائل صفحة ٥٦

فسوف تهوؤه نفسي وهو مَهْوَاكِ
مَعَ الرَّبِيعِ كَمَا مِنْ قَبْلُ سَوَاكِ
وَتَرْجَعِينَ فَأَغْشَاءُ وَأَلْقَاكِ

أَخْبَبْتُهُ وَهُوَ دَارٌ ثَلَعَيْنَ بِهَا
مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخَيِّنَكَ ثَانِيَةً
فَيَرْجِعُ الْحَقْلُ يَزْهُو فِي غِلَاثِلِهِ

إِنَّ «الطبيعة» في الصيف أشبه في نظر أبي ماضي بفتاة جميلة مرتدية أجمل ما عندها من الثياب المخططة المزركشة والشمس ترصع الأفق بخيوطها الذهبية. وكلما حلَّ الظلام في هذا الفصل الجميل فاحت من الأرض رائحة المسك والعطور ثم لا يلبث «الفجر» طويلاً فيه حتى يطل بتباشيره، فيبدأ النسيم الرطب وشوشاته في آذان الأزهار والطيور فيسمع النهر صدى وشوشاته، فتبدأ أمواجه تتكسر على صفحته، والأقاحي تطل بأعناقها من فوق الأعشاب متمائلة تمايل الشارب السكران؛ والاطيار تنشد على مسامعها قصائد من «الشَّغَر» العذب الخالد الرُّصَيْن: (١)

عاد للأرض مَعَ الصَّيْفِ صَبَّاهَا	فهي كالحُودِ التي ثُمَّتْ حُلَاهَا
صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نُضْرَةٍ	مَا رَأَاهَا أُخِذَ إِلَّا اشْتَهَاهَا
ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى أَفَاقِهَا	وسوادُ اللَّيْلِ مَسْنُوكٌ فِي ثَرَاهَا
ونسيمُ الفَجْرِ فِي أَقْمَارِهَا	وشوشاتُ يُطْرَبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
والسَّوَاقي فِيتَنٌ رَاقِصَةٌ	ضُحْكُهَا شَذْوٌ وَتَهْلِيلٌ بُكَاهَا
والأَقَاحِي صُورٌ خَلَابَةٌ	وأغاني الطُّيْرِ شِغْرٌ لَا يُضَاهَى

أما «الطبيعة» في أيلول فهي رائعة وجميلة أيضاً، كروعيتها وجمالها في شهر «أيار» وما يستطيع أن يفعله هذا الشهر بالذات يعجز عن فعله في الطبيعة أي شهر آخر من شهور السنة. حيث إنَّ الطبيعة تكتسب بمجيئه إليها أجمل حُلَاهَا، فهو ما أن يكاد يلمس بأنامله صفحة السماء حتى نجد لها قد أصبحت صفحة رائعة لا غيم فيها ولا ضباب وإذا ما مرَّ على التراب جعله مُنَوَّرًا بالأزهار والاثمار والأشجار والأعشاب: (٢)

(١) ديوان تير وتراب ص ٣١ - ٣٢.
(٢) ديوان تير وتراب ص ٧١ - ٧٢ - ٧٣.

ايلول يمشي في الحقول وفي الرُبى
شهر يوزع في الطبيعة فنه
لا تحسب الأنهار ماء راقصاً
لله من ايلول شهر ساحر
من ذا يدبج أو يحوك كوشيه
لمست أصابعه السماء فوجهها

والأرض في أيلول أحسن منظراً
شجراً يصفق أوسناً متفجراً
هذي أغانيه استحالت أنهر
سبق الشهور وإن أتى متأخراً
أو من يصور مثلما قد صوّرا
صاح ومر على التراب فنوّرا

وحينما قام ابو ماضي بزيارة مفاجئة لمدينة «لوس أنجلوس» وجد هضابها
تنفس في الضحى تيرا، وفي الأصيل مسكاً. فاعتقد في قرارة نفسه انه كان يشاهد
جنات الخلد عن كئيب حيث الغبراء تئبت سوسنا وسندساً. والانهار تجري مياهها
وكأنها الكوثر. فشربت عيناه جمالها شرباً والتمهته انظاره التهاماً وقد ازداد
بأرضها تعلقاً ولها حباً، حينما وجد الزمان يلقي عليها بوشاح السعادة والهناء
لكي يجعلها واحة للمتعبين ومأوى لاصحاب الملايين، وجنة للعاشقين، فكل من كان
يشاهد زهورها وهي تطل من الثرى؛ كآته قد كان من خلال مشاهدته لها يشاهد
امانيه المفقودة؛ وهي تعود إليه من جديد: (١)

ما «لوس أنجلوس» سوى أنشودة
خلع الزمان شبابه في أرضها
هي واحة للمتعبين وجنة
كفنت في نيويورك أحلام الصبا
لكنتني لما لمحت زهورها
الله غناها فجئ لها الورى
فهو اخضرار في السفوح وفي الذرى (٢)
للعاشقين، وملعب لذوي الثرى
وطويتها وحسبت لها لن تنشرا
شاهدت أحلامي تطل من الثرى

فأبو ماضي قد كان وهو يصف ولاية «لوس أنجلوس» ذات الطبيعة الفتانة
مدركا في قرارة نفسه أنه ليس باستطاعته ان يصفها وصفا وافياً. إذ إنه قد كان
في وصفه لها، يفعل كما يفعل ولد يحاول بلا جدوى ان يحوش بأصابعه مياه
الانهر او البحيرات. وإتنا لنجد ابا ماضي يعشق كل شيء فيها حتى الاشواك في
صحرائها، وخاصة بعدما استرعى انتباهه منظر نخيلها وهو شامخ بأنفه نحو العلاء،

(١) ديوان تير وتراب ٧٩ - ٨٠.

(٢) الذروة، العلو، المكان المرتفع ج ذرى وذرى.

فخراً، واعتزازاً لكونه قد تمكّن من التستر بالورق اليابس عن أعين بقية الأشجار
كما تستر آدم مستحياً من حواء، (١)

وحاولت وصف جمالها فكأنني
أحببت حتى الشوك في صخرائها
اللابس الورق اليابس تنسكاً
هو آدم الأشجار أدركه الحيا
ولدت بأنملة يحوش الأبحر
وعشقت حتى نخيلها المتكبر
والمشمخر إلى السماء تجبر
لما تبدى غريه فتستثرا

أما أشجار بساتين البرتقال فيها فقد بدت مزهرة بيضاء وهي مغروسة في
صفوف متراصة متوازية فأوحى إليه منظرها بمنظر ثوب ترتديه فتاة جميلة حسنة،
مصفوفة أزواره البيضاء صفاء صفاء، (٢)

وبدت غياض البرتقال فأشبهت جلاب خود بالنضار مزرراً (٣)

أما قصور الأغنياء فبدت لعينيه فيها وكأنها حبات عقد من اللؤلؤ مبعثرة على
أرض مخضرة، أو سفن تمخر غباب بحر، مياهه خضراء اللون، والشمس ترسل
بأشعتها مذهبة صفحته. وهو لم يكذب يراها حتى انساه مرآها زمانه الصغب
القاسي، (٤)

وكأنما تلك القصور على الرئي
لما تراءت من بعيد خلثها
نفض الصباح سناه في جذرائها
متألقات كابتسامات الرضى
عقد لغانية هوى وتغشرا
سفنأ وملت الأرض بحراً أخضرا
وأتى الدجى فرأى منائر للسرى (٥)
تنسيك رؤيتها الزمان الأغسرا

وفي بعض الأحيان كان أبو ماضي يتمنى الإقامة في قرية «ملفرد» التي كان
قد امضى وسط جناتها اعذب أيام شبابه. إذ نراه يتمنى لو كان باستطاعته ان
يبني داره في أعلى قمة من قمم جبالها الشامخة بأنفها نحو العلا، ليتمكن من ان
يكحل عينيه برؤية شروق شمسها قبل سكان «الحمي»؛ وليعانق في الضحى

(١) تبر وتراب ص ٨١.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) الخوذ المرأة الشابة ج خواتم وخود.

(٤) تبر وتراب ص ٨٢.

(٥) السرى، سير الليل. ابن السرى المسافر ليلاً.

نسيمات الاسحار قبل ان تعانقها الازهار والاعشاب في السهول والوديان وليتمكن
من رؤية الرعاة وهم يَرْعَوْنَ مواشيهم السارحة في المروج الخضراء والطيور واقعة
على الارض من حولهم، والنحل هائم على وجهه، باحثا عن الازهار ليمتص منها
الرحيق على انغام اصوات شَبَابَات الرُعْيَان وهم يعزفون عليها اعذب الالحان حتى
اذا ما خيم السكون على الهضاب وبدأ الرعاة يعودون بأغنامهم الى حظائرهم
ولاذت الطيور بأعشاشها راح يَشْخُصُ بناظريه باحثاً، مَفْتِشاً عن النجوم المتلألئة
ليشها اشواقه وحنينه وذلك بعدما يغفو سُمَارُهُ (١)

يا ليت في أعلى جبالك داري	ذات الجبال الشامخات الى العلا
واعانق النسمات في الأسحار	لأرى الغزالة قبل سگان الحمى
والشاة سارحة مع الأبقار	لأرى رعاتك في المروج وفي الرُبي
والنخل هائمة على الأزهار	لأرى الطيور الواقعة على الشرى
وتهزُّ روعي نفحة المزمّار	لأسجل الورقاء في تفريدها
تحت الظلام إذا غفا سُمّاري	لأسامر الأقمار في أفلاكها

وكم كانت عذبة وجميلة تلك الرحلات التي كان ابو ماضي يقوم بها مع
اصدقائه من حين لآخر، قاصدين قمم الجبال الشاهقة. حيث كانوا يتسلقون قممها
ويندفعون في الهبوط من فوقها اندفاع الاعاصير والاحجار تهوي تحت اقدامهم
فتكاد اجسامهم ان تهوي معها من علو حيث كان يسند بعضهم بعضا.
ويتماسكون تماسك الرواد خلال اجتيازهم للغابات ذات الاشجار الكثيرة الملتفة
الاعصان والجبال الشاهقة الوعرة المسالك التي كانوا اثناء اجتيازهم لها يعرضون
انفسهم لشتى المصاعب والاطار وكل من كان يشاهدهم وهم على تلك الحال كان
يُشفق عليهم كلّ الاشفاق وذلك؛ لأنهم جهلة مغرورون لا يَحْسِبُونَ للمخاطر أيّ
حساب. وهم قد كانوا يعودون سالمين بعد كل رحلة من رحلاتهم الجنونية تلك
مُعافئين سالمين، والفضل في عودتهم سالمين للأقدار وحدها لانها قد شاءت ان تمد
باعمارهم اثناء رحلتهم الجميلة تلك؛ (٢)

(١) ديوان ابي ماضي الجزء الثاني.
(٢) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني.

يا رُبَّة الغابات والأنهار
مَعَ غُصْبَةٍ مِنْ خَيْرَةِ الْأَنْصَارِ
بَخْرٍ مِنَ الْأَغْرَاسِ وَالْأَشْجَارِ
وَنَكَادُ أَنْ نَهْوِي مَعَ الْأَخْجَارِ
لَضَحِكَةٍ مِثْلًا ضَحِكَةِ اسْتِهْتَارِ
لِلْخَوْفِ مُنْذَفِعِينَ مَعَ إِغْصَارِ
كَمَا يَتِمَّاسُكَ الرُّوَادُ فِي الْأَسْفَارِ
لَوْ لَمْ يَمُدَّ اللَّهُ فِي الْأَعْمَارِ

يا أُخْتَ دَارِ الْخُلْدِ يَا أُمَّ الْقُرَى
لِلَّهِ يَوْمٌ فِيكَ قَدْ قَضَيْتُهُ
نَعْمَ شِي عَلَى تِلْكَ الْهَضَابِ وَذَوْنَنَا
تَهْوِي الْحِجَارَةُ تُخْتِنَا مِنْ حَالِقِ
لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا نَهْرًا مِنْ عِلِّ
الرَّيْحِ سَاكِنَةً وَنَحْنُ تُظَلُّنَا
مَا زَالَ يَسْنُدُ بَعْضُنَا بَعْضًا
حَتَّى رَجَفْنَا سَالِمِينَ وَلَمْ نَعُدْ

فمن هنا يتبين لنا أن «الطبيعة» الناطقة لا الصامتة قد كانت عند أبي ماضي
قلبا ينبض، وفتاة مرتدية اجمل الحلي والثياب، وبحيرات تتنفس، ومروجاً فسيحة،
وجداول تُرثرثر ثرثرة الاطفال وانهاراً ضاحكة الامواج، والأغصان تتمايل فوقها
تمايل الشارب السكران وكائنات تحس وتشعر وتنتطق، ولا تتوانى عن مشاركة
الناس في افراحهم ومواساتهم في أحزانهم.

آراؤه الاجتماعية والانسانية

لابي ماضي آراء نيرة صائبة في المجتمع، وفي أطوار بعض الناس وخاصة منهم هؤلاء الذين رَأَهُمْ لا هم لهم سوى الشكوى من الحياة والتذمر مِن حولهم من الاهل والاقرباء، والخوف على المستقبل والبكاء على ما فات.

فها هو يخاطب في مطلع قصيدته المشهورة التي بعنوان «فلسفة الحياة» احد هؤلاء المتشائمين من الناس الذين رَأَهُمْ يَشْكُون دائما وأبداً من العِلل والأمراض، واجسامهم سليمة صحيحة مُعَاافاة: (١)

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٍ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ غَلِيلاً

إِنَّ مَنْ يَخْشَى الْأَمْرَاضَ يَجِدُهَا تَجِدُ فِي طِلَابِهِ، وَمَنْ يَفْكُرُ بِيَوْمِ رَحِيلِهِ عَنِ الدُّنْيَا يُقَرِّبُ أَجَلَهُ بِيَدِهِ وَمَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْوَرْدَةِ فَلَا يَرَى سِوَى الْأَشْوَاكِ فِي سَاقِهَا، وَلَا يَرَى أَكَالِيلَ النَّدى الْمُسْتَقَرَّةَ عَلَى أَوْرَاقِهَا؛ يُغْتَبَرُ جَانِبًا عَلَى نَفْسِهِ كُلِّ الْجَنَائِدِ وَمَا أَكْثَرَ هَؤُلَاءِ الْجَنَائِدِ الَّذِينَ يَجْتُنُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمُوا: (٢)

إِنَّ شَرَّ الْجَنَائِدِ فِي النَّاسِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلًا
وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَغْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهُ النَّدى الْكَلِيلًا

وَمَنْ يَهْرَبُ مِنَ الْحَيَاةِ خَوْفًا مِنْ أَنْ تُثْقَلَ كَاهِلُهُ بِأَعْبَائِهَا الْجِسَامِ، فَلَا يَجْدُرُ بِهِ أَنْ يَكُونَ ابْنًا بَارًا مِنْ ابْنَائِهَا الْبَرَّةِ الْاَوْفِيَاءِ: (٣)

هُوَ عَيْبٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عَيْبًا ثَقِيلًا

وصاحب النفس الجميلة يرى كل شيء من حوله جميلاً، حتى ولو كان قبيحاً حقاً؛ أمّا صاحب النفس المظلمة المتردّده، فليست حياته إلا ظلاماً ملتقاً بظلام، وضباباً متلبّداً فوق ضباب: (٤)

(١) ديوان ايليا ابي ماضي «الجزء الثاني».

(٢) المرجع نفسه.

(٣) المرجع نفسه.

(٤) المرجع نفسه.

والذي نفسه بغير جمال
لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
وكلما وجدنا أنفسنا منطلقين في رحلة خلافة عبر الجبال الشاهقة، أو قادتنا
خطانا إلى منتزه من المنتزهات ننشيد فيه الراحة والسلوان، فلا يجدر بنا أن نخشى
على انقضاء تلك السويغات التي اتاحها القدر لنا قبل انقضاءها بل علينا أن نتمتع
بكل لحظة وثانية فيها، تمتعاً بريئاً نجعله زاداً لنا، نتزود به في أيامنا القاسية
الصفية. فكم من غني خشي على نعمته من الزوال وعلى ثروته من التبخر والدوبان
فعاش محروماً شقياً طوال حياته! وكم من صاحب مركز عالٍ أو وظيفة متواضعة،
أشقى نفسه بنفسه حينما راح يتوقع بين لحظة وأخرى أن يخسر مركزه على حين
غفلة منه.

فلنتمتع ما شاء لنا أن نتمتع بـ «صُبْح» الحياة من غير أن نفكر بأن ذلك
الصُبْح قد يتحوّل أمام أعيننا إلى مساء، قبل أن يصبح هو نفسه مساءً. وإذا ما
انتابنا هم أو غمٌّ اثناء تلك السويغات القصيرة من حياتنا فلنقصر البحث فيه أو
الحديث عنه، تاركين أمر العناية به للزمن وتقلباته؛ وهو الكفيل وخذه بإزالة أثقاله
الجاثمة فوق صدورنا: (١)

فتمتّع بالصُبْح ما دُمْتَ فِيهِ لا تُخَفْ أن يزولَ حتّى يزولا
وإذا ما اظلمَ رأسك همٌّ قَصُرَ البَحْثُ فِيهِ كي لا يطولاً

ولنجعل من حياة الطيور وتصرفاتها الحكيمة مثلاً لنا يُخْتَذَى فحياتها سلسلة
متصلة من المصاعب والمخاطر فهي كلما طارت محلقة في الفضاء الرَّحْبِ جَدَّتْ
الصُّقُورُ فِي إِثْرِهَا وَإِنْ حَطَّتْ عَلَى غَصْنِ شَجَرَةٍ طَالِبَةِ النِّجَاةِ لِنَفْسِهَا، صَوَّبَ
الصَّيَادُونَ بِنَادِقِهِمْ إِلَى صُدُورِهَا وَإِنَّا لَنَجِدُهَا وَالْبِنَادِقُ مَصُوبَةٌ نَحْوَهَا وَقِشَاعُ الْجَوِ
تَطَارِدُهَا تَأْبَى الْإِنْقِطَاعَ عَنْ انْشَادِهَا، لِيَقِينَهَا بِأَنَّ ذَلِكَ الْإِنْقِطَاعَ الْمَتَّعِّدُ عَنْ
الْإِنْشَادِ مِنْ جَانِبِهَا لَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَمَرِهَا الْقَصِيرِ عَمراً طويلاً مديداً: (٢)

تُسَفِّئِي وَعُمُرُهَا بَعْضُ عَامٍ أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلًا
إِنَّهَا لِلْغُصُونِ فِي الْفَجْرِ تَتَلَوُ صُورَ الْوَجْدِ وَالْهَوَى تَرْتِيلًا

(١) ديوان إيليا أبي ماضي الجزء الثاني.

(٢) المرجع نفسه.

وهذه الاطيار تأبى إلا أن تشارك في سعادتها جميع من حولها من الكائنات
فهي كلما لاحت منها التفاتة نحو الاغصان ووجدتها ساكنة بلا جراك، طارت
متجهة نحوها، وهي تصفق لاوراقها بجناحيها، طالبة منها أن تستيقظ من سباتها
وكلما شاهدت الأصيل يذهب بأنواره العسجدية الرؤابي والسفوح الخضراء
ليكسيها جمالا على جمال؛ وبها، على بها، وقعت فوقها لتناجيه، ولتقدم له
بصوتها الرخيم، اسمى آيات الشكر والامتنان: (١)

كلما امسك القُصُوفُ سُكُونُ صَفَقَتْ لِلْفُصُوفِ حَتَّى تُمِيلَا
فإذا ذهب الأصيلُ الرُّؤَابِي وقعت فوقها تناجي الأصيلَا

فلننشُدَ اللهَ مثلما تُنشِدُ الاطيارُ وقت الهاجرة ظلاً ظليلاً وما علينا إلا ان
نلهو تارة ونجد طورا في كسب أرزاقنا، ولكن بشرط أن نجعل من أيماننا أياما هي
أقرب الى العمل منها الى العَبَثِ واللهو: (٢)

فاطلبِ اللهَ مثلما تطلبُ الأط يارَ عِندَ الفجرِ ظلاً ظليلاً

إنَّ اللهَ الذي نجدُ أبا ماضي يحثنا عليه وينشُدُه، لا يقصد به ذلك اللهو
المفسد للاخلاق، المؤدِّي الى ارتكاب الرذائل والآثام إنما يقصد به تلك المبتعة
البريئة التي يجب علينا ان نلجأ اليها لكي لا نُغرق ارواحنا إغراقا بأيدينا في بحور
الشقاء والتعاسة فلنحب الحياة ولنهفُ الى جمالها، كما تحب الاطيار الطبيعة وتهفُو
الى كائناتها ولكي تبلغ سعادتنا منتهاها، فيجدر بنا ألا نلجأ الى «القيـل والقال»
لكي لا نضطر بواسطته ان نستحضر شخصيات العباد الغائبين عَنَّا لنضعها على
موائد التشريح والتجريح أمامنا، لأننا كلما استحضرناهم اليـنا عَمَدُوا هم بدورهم
إلى استحضارنا ليشرحونا كما شرحناهم، ويبحثوا عن عوراتنا ومثالبنا كما بحثنا
نحن عن عوراتهم ومثالبهم فنصبحُ بعد ذلك كلما حاولنا الابتعاد عن أعدائنا،
تماثلت اشباحهم لمخيلاتنا فنرى صورهم ترتسم حتى على اوجه اصدقائنا، فنعكّر
حينئذ بأيدينا صفو حياتنا، فنفسدُ نفوسنا، فيفسدُ بفسادها مجتمعنا الذي نعيش
فيه ونحيا: (٣)

(١) ديوان ايليا ابي ماضي الجزء الثاني.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) المرجع نفسه.

وَتَعْلَمُ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا
مَا الَّذِي يَتَّقِي الْعَوَازِلَ يَلْقَى

وَأَثَرَكَ الْقَالَ لِلْوَرَى وَالْقِيَلَا
كُلُّ حَيٍّ فِي كُلِّ شَخْصٍ عَذُولَا

فَالدُّنْيَا عَلَى رَحْبِهَا وَاتْسَاعِهَا أَضِيقُ مِنْ أَنْ تَتَسَّعَ لِنِزَوَاتِنَا وَشِكَاوِينَا حَتَّى
الْأَمْوَالِ الَّتِي نَقْضِي حَيَاتِنَا فِي جَمْعِهَا فَلَسَوْفَ تَنْدَثِرُ بَانْدَثَارِنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمَا عَلَيْنَا
إِذَا تَبَعْنَا لَذَلِكَ إِلَّا أَنْ نَتَمَتَّعَ بِهَا قَبْلَ زَوَالِنَا أَوْ زَوَالِهَا عَنَّا وَلِنُسَابِقَ الزَّمْنَ إِلَى حَيْثُ
الْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ ، وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ الْأَلْوَانِ قَبْلَ أَنْ تَسْبِقَنَا إِلَيْهَا يَدُ الْفَنَاءِ فَتَحْكُمَ عَلَيْهَا
بِالذُّبُولِ وَالْإِنْدَثَارِ وَكُلَّمَا نَظَرْنَا فَوَجَدْنَا صَفْحَتَهَا مَلْبَدَةً بِالْغَيُومِ الذُّكْنَاءِ يَجْدُرُ بِنَا أَنْ
تَتَرَقَّبَ قَرَبَ هَطُولِ الْأَمْطَارِ الَّتِي سَتَحِي فِينَا الْأَمَالَ إِحْيَاءَهَا لِلْأَرْضِ الْمَوَاتِ.

وَعِنْدَمَا نَرَى الْحَيَاةَ فَاتِحَةً لَنَا ذِرَاعِيهَا لَتَضُمَّنَا إِلَى صَدْرِهَا فَلِنَسَارِعَ إِلَيْهَا وَخُذْهَا
لَا إِلَى تِلْكَ الدَّمُوعِ الَّتِي تَعُودُنَا دَائِمًا إِنْ نَذَرُفُهَا كُلَّمَا وَقَعْنَا فِي ضَيْقٍ أَوْ شِدَّةٍ ظَنَّا
مِنَّا أَنَّهَا سَتَبْعِدُ عَنْ أَعْيُنِنَا أَشْبَاحَ الْأَسَى وَالضَّنَى كُلَّ الْإِبْعَادِ : (١)

أَنْتَ لِلْأَرْضِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا
لَا خُلُودٌ تَحْتَ السَّمَاءِ لِحَيٍّ
فَإِذَا مَا وَجَدْتَ فِي الْأَرْضِ ظِلًّا
وَتَوَقَّعَ إِذَا السَّمَاءُ أَكْفَهَرَتْ
قُلْ لِقَوْمٍ يَسْتَذَرِفُونَ الْمَاقِي
كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الْهَمُومَ عَلَيْهِ

كُنْتُ مُلْكًا أَوْ كُنْتُ عَبْدًا ذَلِيلًا
فَلَمَّاذَا تَرَاوَدُّ الْمُسْتَحْجِلَا
فَتَفْتِيًّا بِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا
مَطْرًا فِي السُّهُولِ يَحْيِي السُّهُولَا
هَلْ شَفَيْتُمْ مَعَ الْبِكَاءِ غَلِيلَا
أَخَذْتَهُ الْهُمُومُ أَخْذًا وَبِيلَا

وَحِينَمَا رَأَى أَبُو مَاضِي بَعْضَ النَّاسِ الَّذِينَ حَوَتْ خَزَائِنُهُمُ الْأَمْوَالِ الطَّائِلَةَ
وَيَسَّرَتْ لَهُمُ الْإَيَّامَ سَبِيلَ ارْتِدَاءِ الثِّيَابِ الْفَاخِرَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَرْتَدُونَ ثِيَابًا رَثَّةً
بَالِيَةً قَدْ بَدَأُوا يَتَمَرَّدُونَ عَلَى مَنْ هُمْ دُونَهُمْ مَرْتَبَةً وَجَاهًا ، مَتَنَاسِينَ أَسْلَهُمُ الْوَضِيعَ
وَمَاضِيَهُمُ الْقَدِيمَ طَفَقَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي جَعَلَهَا بِعَنْوَانِ «الطَّيْنِ» يُخَدِّثُنَا عَنْ وَاحِدٍ مِنْ
هَؤُلَاءِ الْمَغْرُورِينَ ، وَهُوَ مَغْرُورٌ قَدْ حَوَى الْمَالُ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدَ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ ، وَكَسَى
الْحَزَّ جَسَدَهُ التَّرَابِي فَرَّاحَ يَتَبَاهَى بِهِ عَلَى أَجْسَادِ الْمُحِيطِينَ بِهِ مِنَ الْأَقْرَبَاءِ وَالْقُرَنَاءِ ؛
وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْرِيَ أَنَّ جَسَدَهُ هَذَا مَكُونٌ مِنْ نَفْسِ «الطَّيْنِ» الَّذِي كُونَتْ
مِنْهُ جَمِيعُ الْأَجْسَادِ الْبَشَرِيَّةِ فَلَا فَرْقَ إِذَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فِي النِّشْوَ وَالْخُلُقِ إِلَّا كَالْفَرْقِ

(١) ديوان إيليا أبي ماضي الجزء الثاني .

ما بين « طين » مهان حقير و « طين » آخر نقي نظيف (١)

نسي الطين ساعة أنه طينٌ حقيرٌ فصال تينها وغريده
وكسى الحُرَّ جسمه فتباهى وخوى المال كينسه فتمرد

فلا يجدرُ بغني إذا أن يحتقر فقيرا لخاصة حاله، وسوء مظهره، فيعامله كما يعامل فحمة سوداء؛ وهو يظن أنه فرقد من فرائد السماء، لا تستطيع رياح الحياة القاسية مهما تعالت وسمت أن تناله بسوء؛ كما تستطيع ساعة تشاء أن تنال برياحها الهوجاء القاعدين على الغبراء من الناس البسطاء (٢)

يا أخي لا تعمل بوجهك غني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
انت في البردة الموشاة مثلي في كيسانى الرديم تشقى وتُسعد (٣)

وقد تناسى ابو ماضي أن أخاه الجديد هذا لن يشعر بشعوره، ولن يرق لحاله لأنه لا يتنهَّد كتنهدياته أو يتأوه كتأوهاتة فهو كلما فجع بفراق حبيب إلى قلبه استعاض عنه بحبيب وحبيب وما اكثر الاحباء الذين يطلبون دائما مرضاة الاغنياء وكلما خانه صديق او ابتعد عنه رفيق، سارع الى طلب رضاه وكسب ثقته، العديد من الاصدقاء والرفقاء وهو قلما تجود عيناه بالدموع لتسهيل مداراة على خديه وذلك لان كل شيء متوفر لديه وبإمكانه أن يحصل عليه بواسطة أمواله (٤)

أيها المزدهي إذا مسك السُّقْ لم ألا تشتكي؟ ألا تتنهَّد؟
انت مثلي يَبشُّ وجْهك للنعم متى وفي حالة المصيبة يكمد؟
أدُموعي خلّ ودمعك شهْد وبكائي ذلّ ونوحك سُودْد؟
وابتسامي السراب لا ريّ فيه وابتساماتك اللآلي الحُرْد؟ (٥)

فالفُقراء وخاصة من بينهم العلماء والشعراء يجدون دائما انفسهم اغنياء بمعارفهم التي حصلوا عليها بواسطة الدرس والاستقصاء وكل ذلك بالرغم من ضيق الوقت لديهم، وضعف امكانياتهم المادية ومعارفهم هذه قد تُشقيهم اكثر ممّا

(١) الجداول ص ٣٩.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) الرديم من الثياب، الخلق البالي ج ردم.

(٤) الجداول ص ٤٠.

(٥) الحرّيد، اللؤلؤة لم تُثقب ج خرائد وخرّد.

تسعدهم فهم دالبو التفكير في الموجود واللاموجود على الأرض فيخارون في
الوجود، ولكنهم كلما ازدادوا حيرة على حيرة وشكاً على شك كلما شعروا بلذة
روحية تفوق بكثير تلك اللذة التي يشعر بها الأغنياء وهم يحدقون في الكوام
الحجارة الكريمة التي تحويها خزائهم: (١)

فلنك واحد نطل علينا
أنت مبغلي من الشرى وإليه
لست أدري من أين جئت ولا ما
أفتدري؟ إذن فخبّر والأ
حسار طرفي به وطرفك أزمس
فلماذا يا صاحبي التيه والضد
كنت أو ما أكون في غد
فلماذا تظن أنك أوحد

وقد رأى أبو ماضي أخاه الغني «الجاهل» الذي لا يعرف كما يعرف هو من
أين جاء إلى الأرض ولا ما سيكون بعد ذهابه عنها، قد بنى لنفسه قصراً منيفاً
واقام حوله الاسوار واقف دون أبوابه الحرس الشاكي السلاح، ليطردوا عنه
الشعراء والفقراء فطلب منه ان يخبره ما اذا كان قصره هذا ملك له ام لكائنات
الطبيعة التي تسرح في داخله وتمرح كما تشاء فالليل يلقه بعباءة السوداء كلما
أراد، والضباب يتلبّد فوقه على هواه، والنور يَدْخُلُه بلا استئذان فلا يستطيع صاحبه
الذي سيكون أجلاً او عاجلاً مرقده «التراب» والنمال تعيش في جسده كما تشاء
أن يطرده كما يطرد المحتاجين لبرعايته، الهاربين من العواصف التي تعدو في
طلابهم والجوقا تم مرتبّد من حولهم، وفيما هو يقوم بطرد هؤلاء المحتاجين إليه
أوصى خدّمه باقتناء الكلاب والهيرّة في قصره المشيد؛ موجدا لهم فيه الدفء
والغذاء: (٢)

ألك القصر دونه الحرس الشاكي
فامنع الليل أن يمدّ رواقاً
وانظر النور كيف يدخل لا يط
مرقّد واحد نصيبك منه
دذنتني عنه والعواصف تغدو
ومن حوله الجدار المشيد
فوقه والضباب أن يتلبّد
لي إذنا؛ فما له ليس يطرد؟
أفتدري كم فيك للذرّ مرقّد (٣)
في طلابي والجو أفتّم أرتد

(١) الجداول ص ٤٠ - ٤١.

(٢) الجداول ص ٤٢.

(٣) الذرّ: صغار الثمل.

بينما الكلبُ واجدٌ فيه مأوى وطعاماً والهَرُّ كالكلبِ يَرْتَضدُ
 وشأنُ صاحب هذا القصر الذي لم يشأ أبو ماضي أن يذكر لنا اسمه بصراحة،
 شأن أكثر اصحاب القصور، والعقارات إذ إنه يخرص أشد الخرص على انفاق
 الأموال الطائلة ليَجعل نوافذ قصره تطل على الحدائق الغناء، والماء يجري فيها عذبا
 سلسبيلا، ليستقي ازهارها، والندى الكليل على اوراقها، والطيور تعزف لها اعذب
 أناشيدها فهذه الحديقة المعطاءة لهذا القصر ليست في نظر أبي ماضي ملكا
 لصاحبها الذي اوجدها طالما أنه لا يستطيع أن يمنع الرياح من أن تتلاعب بأغصان
 أشجارها، فتجعلها تتأود رغما عنها، والغدير يصفق لها بمائه تصفيق الفرح
 والنشوة، مهنئا إيّاها، لاستطاعتها اقتحام حديقة هذا القصر وذلك بدون ان تطلب
 الإذن والمشورة من صاحبه. أمّا الغدير غدير تلك الحديقة فهو عالم كل العلم في
 قرارة نفسه ان صاحبه المتباهي به لا يستطيع ان يرغمه على التصفيق طربا إلا
 حينما يكون واقفا امامه: (١)

ألك الروضة الجميلة فيها الماء والطير والأزهار والنّد
 فازجر الرياح أن تهز وتلوي شجر الروض إنه يتأود
 وازجر الماء في الغدير ومرة لا يصفق إلا وأنت بمشاهد

فما على الاغنياء تبعا لذلك كله إلا أن يأخذوا إذا من طيور الحدائق الغناء
 مَنَلا لهم يُختدى، في حسن المعاملة والمساواة. فهي لا هم لها إلا أن تغني لجميع
 الناس أكانوا فقراء أم اغنياء ضعفاء أم اقوياء وما تفعله اطيّار السماء تفعله ايضا
 الازهار التي لا تحاول أن تخس عطرها عن الضعفاء متوددة به الى الاغنياء. وذلك
 جريا على عادة أكثر الناس الذين يودون التقرب من أصحاب الجاه والسلطان: (٢)

إن طير الأراك ليس يبالي أنت اصفيت أم أنا إن غرد
 والازاهير ليس تسخر من فقري ولا فيك للغنى تتودد

فالنهر الذي نسخر مياهه لمشيئتنا معتقدين في أنفسنا اننا المالكون
 الوحيدون له، قد جعله النسيم الرطب دربا له والعصافير ترتوى منه، والنجوم

(١) الجداول ص ٤٢.

(٢) الجداول ص ٤٢ - ٤٣.

تستحم فيه في الليالي المقمرة بينما عروق الاشجار قد امتدت إلى قاعه لتأخذ نصيبها من مياهه. وهو بالرغم من جوده وعطائه فلا يخشى على نفسه من الاضمحلال والاندثار. كما يخشى بعض الاغنياء على ثرواتهم من النفاذ كلما جادوا على فقير محتاج، بدرهم مغطار.

وأما دليلنا القاطع الدال على خلود هذا النهر، فهو عودته بعد سياحاته الكثيرة في الارض الى نفس المصدر الذي خرجت منه مياهه؛ ألا وهو البحر (١)

أَلَكِ النَّهْرُ؟ إِنَّهُ لِلنَّسِيمِ الـ	رَطَبٌ دَرْبٌ وَلِلْمَصَافِيرِ مَوْزِدُ
وَهُوَ لِلشَّهْبِ تَسْتَحِمُّ بِهِ فِي	الصَّيْفِ لَيْلًا كَأَنَّهَا تَشْبُرُ
تَدْعِيهِ؛ فَهَلْ بِأَمْرِكَ يَجْرِي	فِي عُرُوقِ الْأَشْجَارِ أَوْ يَتَجَعَّدُ
كَانَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَجِيئَ وَتَمْضِي	وَهُوَ بَاقٍ فِي الْأَرْضِ لِلْجَزْرِ وَالْمَدِّ

حتى تلك النملة الصغيرة الضعيفة قد تجرأت على حقولنا، فأقامت بيوتها فيها، وأخذت تملأها بحبات القمح التي حصلت عليها من بيادرنا، لتتخذ منها غذاء لها في ايام الشتاء القارسة الباردة لإيمانها بحقها في التمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها كل انسان في ارضه. وحينما تَرَانَا نَحْرِثُ حقولنا، تعتبرنا جناة ولصوصا، لأننا لم نراع حسن الجوار معها. وما تعتقده النملة تعتقده وتحلم به النحلة وهي تمتص رحيق الازهار من حقولنا وحدائقنا لتعود به الى قُفْرَانِهَا صَانِعَةً مِنْهُ الْعَسَلِ الْمُصَفَّى لِنَفْسِهَا، ولنا؛ متوخيّة بذلك الا تكون اناية. فهي اذن بعملها هذا قد افادت نفسها وافادت الناس جميعاً؛ بحيث تمكّنت من أن تردّ اليهم اضعاف ما جادوا به عليها (٢)

أَلَكِ الْحَقْلُ؟ هَذِهِ النَّحْلُ تَجْنِي	الشَّهْدُ مِنْ زَهْرِهِ وَلَا تَتَرَدَّدُ؟
وَأَرَى لِلنَّمَالِ مُلْكًا كَبِيرًا	قَدْ بَنَتْهُ بِالْكَذْحِ فِيهِ وَبِالْكَذِّ
أَنْتِ فِي شَرْعِهَا دَخِيلٌ عَلَى الْحَقِّ	سَلْ وَلِصٍّ جَنَى عَلَيْهَا فَأَفْسَدُ

وانك ايها الغني (قال ابو ماضي مخاطباً ذلك الغني الذي كان من خلال مخاطبته كأنه يخاطب معظم الاغنياء)، تعتقد أنك قد اصبحت سعيداً بعد ان

(١) الجداول ص ٤٣.

(٢) المرجع نفسه.

كدّست أموالك في خزائنك وجبستها عن المحوذين الفقراء وحتى عن نفسك ولكنك
 مهما كدّست من ثروات؛ فثروتك هذه ليست في حقيقة امرها الا وبالا عليك ولصا
 شاعرا سيفه دائما وابدا في وجهك ليسلبك سعادتك، وخريتك في الحياة. فانت وان
 كنت في قرارة نفسك شاعرا بالسعادة فلست أسعد من فراشة الحقل ولا أهنأ منها
 حينما تتنقل جزلة فرحة وسط الحقول غير عابثة بتقلبات الدهر ولا خائفة على
 ثروتها من الضياع إذا ما اضطرت ان تتشاغل عنها ولو الى حين. اما اذا كنت
 جميلا فلا اراك اجمل ولا أسخى من الورد وهي تجود علينا بروائحها العطرة
 الزكية غير منتظرة مئاً أن نلقي على مسامعها عبارات الشكر والعرفان. وأرى
 البعوض يتغذى من خديك فيكدر عليك صفو الحياة ويرغمك على الاستيقاظ من
 نومك الهاني، العذب ساعة يشاء ولولا دودة القز التي اوجدت لك الحرير لتتخذ
 منه لجسديك العاري كساء، لما كان هناك أي فرق بيني وبينك ولاشبهت حالتك
 حالتني وأراك تدعي القوة والجبروت بأموالك فهل باستطاعتك مقاومة الكرى وهو
 يثقل اجفانك شيئا فشيئا ليحملك قسرا الى فراشك الوثير.

فانت كاذب أيما كاذب فيما تقوله وما دمت العالم الوحيد والجبار العنيد
 فهات حدثنا اذن حديث العارف المتبحر في العلوم عن الخيال واين يولد وكيف
 يسير ويظل سائرا متنقلا من خاطر الى خاطر ومن نفس الى نفس بدون أن
 يتلاشى أو يتوقف ويجدر بك أثناء حديثك هذا أن تخبرنا عما تعرفه عن «الحياة»
 التي لا تختفي في مكان إلا لتظهر في مكان آخر سواء، بشكل او بآخر وعن الزمان
 الذي نذمه تارة ونحمده طورا وكل ذلك من غير أن نذري بأنه لا وجود له إلا في
 مخيلاتنا الضيقة لأن كل ما كان بالامس سيكون في المستقبل وذلك بعد أن يصبح
 الامس حاضرا. والحاضر مستقبلا: (١)

لو ملكت الحقول في الأرض طراً	لم تكن من فراشة الحقل استعد
اجمیل؟ ما انت ابهى من الور	دقات الشذى ولا انت أجود
أم عزيز وللبعوض في خد	نك قوت وفي يديك المهذ

(١) الجداول ص ٤٤ .

أَمْ عِلْمِي؟ هِيَ هَاتِ تَحْتَالِ لَوْلَا
أَمْ قُوَّتِي؟ إِذَنْ مُرِ الثُّومَ إِذَا يَط
وَأَمِيعَ الشَّيْبِ أَنْ يَلْمَ بِمُودِيهِ
أَعْلِمِي؟ فَمَا الْخِيَالِ الَّذِي يُعْطِ
مَا الْحَيَاةَ الَّتِي تَهْنُ وَتُخْفِي؟

دَوْدَةُ الثَّرَى بِالْحَبَاءِ الْمُبْجَدِ (١)
شَاكَ وَاللَّيْلُ عَنْ جَفْوَتِكَ يَرْتَدُّ
لَكَ وَمُرُ ثَلَاثِ النَّصَارَةِ فِي الْحَدِّ
رُقْ لَيْلًا؟ هِيَ أَيُّ دُنْيَا يُوَلَّدُ
مَا الزَّمَانُ الَّذِي يُذَمُّ وَيُحْمَدُ

فَمَا دَامَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الطِّينِ لَيْسَ أَنْقَى وَلَا أَرْقَى مِنَ التُّرَابِ الَّذِي
يُدَوِّسُ عَلَيْهِ وَتَتَوَسَّدُ ، فَلَمَّاذَا لَا يَجْعَلُ مِنْ قَلْبِهِ «مَعْبَدًا» لِلْأَلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ ، لَكِي
يَتِمَكَّنَ النَّاسُ جَمِيعَ النَّاسِ مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْهِ سَاعَةً بِشَاءُوا مِنْ طَلِبَا لِلنَّسِكِ وَالتَّقْوَى ،
وَمَا دَامَ الْإِنْسَانُ لَيْسَ إِلَّا حَيَوَانًا تَسْتَعْبِدُهُ الشَّهَوَاتُ ، وَيَتَلَاعَبُ بِهِ الدَّهْرُ كَيْفَمَا
يَشَاءُ ، فَلَمَّاذَا لَا يَعْطِفُ عَلَى أَخِيهِ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ الَّذِي هُوَ أَوْلَى بِعَطْفِهِ وَرِعَايَتِهِ مِنْ
تِلْكَ الثِّيَابِ الْفَاخِرَةِ الَّتِي تُبْلَى وَمِنْ ثَرَوَتِهِ الطَّائِلَةِ الَّتِي قَدْ تُنْفَدُ وَتَتَبَخَّرُ بَيْنَ لَيْلَةٍ
وَمُضْجَاهَا وَثِيَابِ الْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ الَّتِي يَرْتَدِّيهَا بَعْضُ النَّاسِ الْخَيْرِينَ الْفَضْلَاءِ هِيَ ثِيَابٌ
قَدْ لَا يَسْتَطِيعُ الدَّهْرُ مَهْمَا طَفَى وَتَجَبَّرَ أَنْ يَحْكُمَ عَلَيْهَا بِالزَّوَالِ أَوْ الْفَنَاءِ ، (٢)

أَيُّهَا الطِّينُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى	مِنْ تَرَابٍ تُدَوِّسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ
سَدَدْتَ أَوْ لَمْ تَسُدْ فَمَا أَنْتَ إِلَّا	حَيَوَانٌ مُسَيَّرٌ مُسْتَفْعَدٌ
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَاوَى	إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْفَدٌ
وَأَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأُخْرَى	مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدُ

وَكَانَ أَبُو مَاضِي يَعْتَقِدُ بِأَنَّ «الرَّحَامَ» فِي الْمَدِينَةِ قَدْ أَفْسَدَ اخْلَاقَ النَّاسِ
أَغْنِيَاءَ كَانُوا أَمْ فَقَرَاءَ جَاعِلًا أَيَاهُمْ يَعْيشُونَ عَيْشَةً مَمْلُوءَةً بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ مِنَ الْحَاجَةِ
فَأَدْرَكَ أَنَّ لَا شَيْءَ يَرْجِعُ لَهُؤُلَاءِ سَعَادَتَهُمْ الْمَفْقُودَةَ إِلَّا رَجُوعَهُمْ إِلَى وَطَنِ الْإِنْسَانِ
الْأَوَّلِ حَيْثُ كَانَ يَعْيشُ فِيهِ عَيْشَةُ الْبَسَاطَةِ وَالْقَنَاعَةِ . وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْوَطَنُ الْمُنْشُودُ
فِي نَظَرِهِ سِوَى حِفْظِ «الطَّبِيعَةِ الْأُمِّ» . وَهِيَ هِيَ يَوْضَحُ لَنَا فِي قَصِيدَتِهِ «فِي الْقَفْرِ»
تَوْضِيحًا وَاقِيًا هَذَا الرَّأْيَ الَّذِي كَانَ مُؤْمِنًا بِهِ كُلَّ الْإِيمَانِ ، كَلِّمَانَا بِهِ أَيْضًا بِدَوْرِنَا ،

(١) الحباء ، العطية . الهجاء ، كساء ، مُخَطَّلَجٌ مُبْجَدٌ .

(٢) الجدول ص ٤٤ - ٤٥ .

وذلك حيث قال (١)

سَمَمْتُ نَفْسِي الْحَيَاءَ مَعَ النَّاسِ
وَتَمَشَّتْ فِيهَا الْمَلَأَةُ حَتَّى
وَمِنَ الْكِذْبِ لَا بَساً بُرْزَةُ الصَّدْرِ
سِ وَتَلَّتْ حَتَّى مِنَ الْأَخْبَابِ
ضَجِرْتُ مِنْ طَعَامِهِمْ وَالشَّرَابِ
ق وَهَذَا مُسَرَّيلاً بِالْكَذَابِ

فشعوره إذا من صلاح أمر فئة قليلة من الناس، جعله يهرب من المدينة طالبا العزلة في « القفر » حيث لا يوجد فيه منافقون كذابون ولا اصنام تسجد لاصنام، ولا اناس صامتون صمت الافاعي وهم يلبسون لكل زينة لباسها ويهزجون هزج الذباب. وقد كان ابو ماضي خلال سيره قاصدا ان يقيم اقامة قصيرة في « الغاب » بعيدا عن الناس، يقول مخاطبا نفسه: (٢)

وَلَيْكَ اللَّيْلُ رَاهِبِي وَشَمْسُوعِي
وَكِتَابِي الْفَضَاءُ اقْرَأْ فِيهِ
وَصَلَاتِي الَّذِي تَقُولُ السَّوَاقِي
وَكُؤُوسِي الْأَوْرَاقُ أَلْقَتْ عَلَيْهَا
الشُّهْبُ وَالْأَرْضُ كُلُّهَا مِخْرَابِي
سُوراً مَا قَرَأْتُهَا فِي كِتَابِ
وَعِنَايَ صَوْتُ الصَّبَا فِي الْعَابِ
الشَّمْسُ دُوبُ النَّضَارِ عِنْدَ الْغِيَابِ

فما ان وطئت قدماء ارض الطبيعة الأم حتى بدأ يقرأ في فضائها الرخب اسطراً لم يكن قد سبق له وقرأ مثلها في أي كتاب من الكتب وذلك حينما بدت السماء لعينيه صافية. فلا دخان المصانع يعكر صفو ادبها، ولا انفاس بعض الاغنياء الاشياء تدنس صفحاتها فتتحول بسببها غيومها الناصعة البيضاء الى غيوم مظلمة سوداء متلبدة بعضها فوق بعض فأخذ وهو مقيم في « القفر » يرحل تارة في ملاءة من شعاع وطورا في ملاءة من ضباب ولكنه فجأة وجد نفسه التي ملئت « الغمران » قد بدأت تملأ ايضاً صمت « القفر » فأدرك بعدما اشتد حنينه الى المكان الذي فارقه، طالبا بعد مفارقتة شيئاً من الهدوء والاطمئنان، بأن الإنسان أي انسان وخاصة اذا ما كان شاعراً مفكراً مرهف الإحساس، لن يستطيع مفارقة الغمران، وبأنه سوف يظل دائما وابداً عبداً لرغائبه واسيراً لمطامعه التي تمشي في ركابه

(١) الجداول ص ٤٨ .

(٢) الجداول ص ٤٩

حيثما خلَّ وأينما سار . وكل ذلك ما دام عاجزاً عن التخلص من العناصر المكوِّنة لجسده ألا وهي الماء والهواء والتراب المتحوِّل الى صلصال (١)

عَلَّمَنِي الحَيَاةَ فِي القَفْرِ أَنِّي
وسأبقى ما دمت في قفص الصِّل
أَيْنَمَا كُنْتُ سَاكِنٌ فِي التُّرَابِ
صَالَ عَبْدُ المَنَى أَسِيرَ الرُّغَابِ (٢)
خَلَّتْ أَنِي فِي القَفْرِ أَصْبَحْتُ وَحْدِي
فلماذا النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي ثِيَابِي؟

وكان أبو ماضي قد شاهد ذات مرَّة الناس واقفين امام تمثال احد الرجال الكبار في احد الشوارع العامة فوقف معهم محاوراً اياهم علَّه يستطيع اقناعهم بأنهم قد اخطأوا كل الخطأ حينما ساهموا في تشييد هذا التمثال اعترافاً منهم بفضل صاحبه عليهم جميعاً . فها هو شاعرنا يقول مستهلاً قصيدته التي جعل عنوانها التَّمثال : (٣)

من المَرمرِ المَسْنونِ صاغُوا مِثَالَهُ
وقالوا صنعناه لتخليد رَسْمِهِ
وقالوا : نصبناه اعترافاً بِقُضْلِهِ
وقالوا : غَنِيَّ كَانَ يَسْخُو بِماله
وقالوا : قَوِيَّ عاش يَحْمِي ذِمَارَنَا
أَكَانَ غَنِيًّا أَمْ قَوِيًّا فَإِنَّهُ
وطافوا به مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ زَمَرُ
فقلتُ أَلَا يَفْنَى كَمَا فَنَى الأَثَرُ
فقلتُ إِذْ مَنْ يَعْرِفُ الفُضْلَ لِلحَجَرِ
فقلتُ لَهُمْ : هل كَانَ أَسْخَى مِنَ المَطَرِ
فقلتُ لَهُمْ : هل كَانَ أَقْوَى مِنَ القَدَرِ
بِالِكُمِ اسْتَغْنَى وَقُوَّتِكُمْ ظَفِرُ

ففي رأينا ان هذا التمثال المسنون من المرمر قد شيد خصيصاً للرجل سياسي رأى أبو ماضي أنه قد كان وهو حيٌّ يَدَّعي مَحَبَّةَ الناس ويَظْهَرُ امام اعيانهم دائماً بظهور المدافع عن مصالحهم الباحث لهم عن المستقبل الافضل البسَّام فيما هو في حقيقة الامر لم يكن يبحث الا عن مستقبله ولا يهتم الا بشؤونه وبمنفعته الخاصة . وهناك فئة من الناس لا يقفون بسبب ضعف مستتر في نفوسهم الا مع القويِّ ، ما دام قويا وحينما يجدونه قد ضَعُفَ واستكان يتفرَّقون من حوله او ينقلبون عليه . فها هو أبو ماضي يقول مستطرداً في رأيته هذه محرّضاً الناس على صاحب هذا

(١) الجداول ص ٥٢ .

(٢) الصلصال : الطين اليابس .

(٣) الجداول ص ٥٣ - ٥٤ .

التمثال بالذات، (١)

فلم يتعشّقكم ولا همّتكم به كما خِلْتُمْ لِكَيْتِه النّفعُ والفَرْزُ
فلستم تحبون الغني إذا افتقر ولستم تُحِبُّونَ القوي إذا اندحَرَ

ففي بعض الاحيان نجد ابياتا عند ابي ماضي مختلة الوزن ودليلنا على ذلك البيت الاول من هذين البيتين الذي كان باستطاعة أبي ماضي في نظرنا ان يورده على النحو التالي:

فلم يتعشّقكم ولم تأبهُوا له ولكِنّكم ترجون نفعاً بلا ضرر

ولقد وجد أبو ماضي بعض الناس يتظاهرون بعمل الخير لا لشيء الا لمنفعتهم الشخصية فهم لا يَلْقَوْنَ بالدرهم الى فقير محتاج الا بعدما يكونون قد ربطوه بخيط ليتمكنوا بواسطته من اعادة ذلك الدرهم نفسه الى جيوبهم ساعة يشاءون.

فلو كان الناس في نظره يُكْرِمُ بعضهم بعضاً بدون هدف يتوقعون تحقيقه او مطمع يرجون تحقيقه لكان حزيا بهم بدلا من تكريمهم لصاحب ذلك التمثال ان يكرّموا تلك النجوم المتلألئة التي لولا تألؤها لما وجد السُّمَّار والعشاق فيها مؤنسا لهم يؤنسهم في وحدتهم، ويخفف عن نفوسهم المتعبة بعضاً من آلامها.

فالاجدر إذن والأولى بجميع الناس ان ينصبوا تمثالا للضحى او للشمس او للقمر بدلا من ان ينصبوه لتلك الفئة من الناس التي هي مستطبعة بغيرها، وخاصة من بينها فئة كبيرة من رجال المال أو السياسة: (٢)

أرى أنكم لا تفرّجون برؤفة إذا لم يكن في الرّوض في ولا تَمَرُ (٣)
ولا تغلفون الشاة الا لتسمنوا ولا تفتنون الخيل إلا على سقر
إذا كان حبّ الفضل للفضل شأنكم ولم تخطبوا في الحسّ والسّمع والبصر
فما بالكم لم تكرّموا الليل والضّحى ولم تنصبوا التمثال للشمس والقمر

اننا لا نوافق ابا ماضي على هذا الرأي الذي يراه وهو رأي متجسّد في طلبه

(١) الجداول ص ٥٤.

(٢) الجداول ص ٥٥.

(٣) في الديوان رأيكم... والصواب ما اُبتناه.

من هؤلاء الناس الذين كان يخاطبهم أثناء التفاهم بذلك التمثال ألا يقيموا التماثيل لرجال المال او السياسة او الحرب بل يجدر بهم حَسَبَ زعمه اقامتها لكائنات الطبيعة لأنها أولى بالتكريم واجدر به من هؤلاء جميعا.

فالتماثيل في رأينا يجب ان تقام للمصلحين الاجتماعيين واصحاب الفكر والالهام. كما يجب ايضا ان تقام لبعض رجال السياسة او المال الذين يستحقون بعد موتهم التخليد والاكبار والاجلال.

فكم من رجل سياسي استطاع ان يقود امته في معارج التقدم والقوة والمجد والازدهار. فالتاريخ يحمل لنا في طياته امثلة ودلائل تؤيد قولنا هذا. وليس علينا أي خرج اذا ما اقمنا التماثيل ايضا لبعض رجال المال الخيّر الكرماء الذين ينفقون قسما من اموالهم في سبيل المشاريع الانسانية العائدة بالفائدة على قسم كبير من الناس علنا نجعل من تكريمنا لهم بعد موتهم عظة يتعظ بها الاغنياء الذين يُمسكون ايديهم عن العطاء وفعل الخير مع مستحقه.

وكان ابو ماضي يرى أن الانسان مُقَيَّد بقيود العادات والتقاليد السائدة المعروفة في مجتمعنا. فهو ليس بوسعه ان يتمرّد او يثور على تلك التقاليد مهما كانت جائرة وظالمة بالنسبة اليه. فهو اذا ما طاب له أن يُصرّح بأرائه الجريئة المتعلقة بالحياة والموت سمي كافرا زنديقا. واذا ما شعر بميل نحو فتاة وراحت تلك الفتاة تبادله حبا بحب وعطفا بعطف غيّر من الجارة والجار. واتهم بشتى الاتهامات. واذا ما لعب الورق كي يطرد بواسطته عن نفسه بعض الملل والسأم والضجر سمي مقامرا متلافا غير جدير بالعطف ولا الاحترام. فهذا هو يقول في قصيدته التي بعنوان «إذا» (١).

اذا جَدَّفْتَ جُوزَيْتَ عَلَى التَّجْدِيفِ بِالنَّارِ

وَإِنْ أَخْبَبْتَ عُيِّرْتَ مِنَ الْجَارَةِ وَالْجَارِ

وَإِنْ قَامَرْتَ أَوْ رَاهَنْتَ فِي النَّادِي أَوْ الدَّارِ

فَأَنْتَ الرَّجُلُ الْأَثِمُ عِنْدَ النَّاسِ وَالْبَارِي

(١) الخماثل ص ١٨٤.

فلو لم يَتَّفِقِ الناسَ كلهم فيما بينهم على القول بوجوب معاقبة كل مُجَدِّفٍ على الله عَزَّ وَجَلَّ واحتقار كل مقامر متلاف أو عاشق، وخاصة إذا ما كان متزوجاً لِمَا صَلَحَ في نظرنا المجتمع الذي لا يَصْلُحُ إلا بعد صلاح كُلِّ افراده تقريباً. حيث إنَّه لا شيء يثني الناس عن المقامرة إلا خوفهم من احتقار أهلهم وأصدقائهم لهم. أمَّا الذين يجَدِّفون على الله فليسوا في نظرنا سوى ملحدٍ زنادقة فاقدي الإيمان. وكل من يفقد إيمانه بالله لا يتوانى عن ارتكاب الآثام والفحشاء ويصبح ضرره في مجتمعه أكثر من نفعه فيه. والرَّجُلُ القوي هو ذلك الرجل المنتصر بقوة إرادته على مصاعب الحياة؛ وهو الذي لا يلجأ إلى الخمر كلُّما حلت به كارثة أو أَلَمَتْ به مصيبة غَلَّه ينسى بعد أن يَشْرَبَها المصائب والكوارث التي فُجِعَ بها. فهذا الرجل يجد بعد أن يتبدد خُمَارُ تلك الخمرة من رأسه أن حالته قد ازدادت سوءاً على سوءه. وبأنه قد أصبح مَقْوُوداً بعدما كان قائداً لنفسه ومالكا لإرادته. وكلُّ ذلك بسبب لجوئه إلى تلك الخمرة التي فَرَّعَ إليها ناشداً بواسطتها الصبر والنسيان: (١)

وإن تسكَّرَ لكي تُنسيَ هموماً ذات أوتارٍ

خسرت الدين والدنيا ولم تَرَبِّحْ سوى الغارِ

فيا س شاعرنا من صلاح المجتمع قد جعله يحبُّ إلى النفوس في قصيدته هذه السكر والعريضة والتجديف والعشق حتى وصل به الحال إلى حد تحليل شرب السمِّ ليعض الناس بُعْيَةَ الانتحار وذلك كلُّما شعروا بالأسى والضيق: (٢)

وإن قلت: إذن فالغيش أوزارٌ بأوزارٍ

وإن الموت أشهى لى إذا لم أقض أوتاري

واسرعت إلى السيف أو السم أو النار

لكي تخرج من دنيا ذووها غير أحرار

فهذا المنكر الأعظم في سر وإضممار

إذا فاحياً ومَت كالناس عبداً غير مختار

ولقد جاءت هذه الآراء لابي ماضي وخاصة من بينها تحليله للانتحار مخالفة

(١) الحمائل ص ١٨٤ - ١٨٥.

(٢) الحمائل ص ١٨٥.

كل المخالفة للآراء السديدة السائدة في المجتمع الراقي المتحضر المتنور. فإن المنتحرين في نظرنا ونظر أكثر الناس الواعين المدركين هم جديرون بالاحتقار والازدراء وذلك لان الانسان القوي الباحث عن «الظهير العظمى» كما يقول بعض الفلاسفة لا يلجأ الى مثل هذه الثروة، تُرهة الانتحار التي يلجأ اليها ضُعفاء النفوس من البشر ليتخلصوا بواسطتها من الحياة واوزارها واثقالها. فلو اننا عملنا بكل هذه المشورات التي اشار علينا بها ابو ماضي في قصيدته الرائية هذه، وتركنا الناس يتصرفون كما يحلو لهم ويشاءون لفسد الكون بأسره وفسد كل مجتمع، وذلك لانه يوجد في كل مجتمع قوانين وشرائع سائدة فيه، وهي شرائع وقوانين لها تأثير وفعالية كتأثير وفعالية القوانين والشرائع التي سنتها الحكومات واصدر بموجبها القضاة أحكامهم.

وابو ماضي لم يشأ في قصيدته هذه التي جعلها بعنوان «إذا» ان يسارع الى السيف او النار او السم وان يَحْتَ جميع الناس الى المسارعة ايضا معه اليهم أملاً بذلك أن يخرج من دنيا اهلها غير احرار إلا لكونه قد كان يشعر في تلك الفترة من حياته؛ وهي الفترة التي كتب فيها قصيدته هذه التي نشرها لأول مرة في مجلته السَّمير بتاريخ ١٥ أيلول ١٩٣٠م. بيأس شديد قُتال من صلاح احواله في المستقبل القريب أو البعيد.

فهو قد كان يشعر في ذلك العام بالذات وخاصة في العام الذي تلاه بما يشعر به كل مسافر في احدى الصحارى القاحلة الواسعة التي لا يوجد فيها سوى رمال ملتفة برمال وهي خالية من الماء والشجر والنبات. ولم يكن ابو ماضي في تلك الفترة من حياته شاعراً وحده بهذا الشعور، بل كان يشعر به معه جميع الناس الذين كان يراهم يمرُّون به اثناء سيره في الطرقات؛ وفي وجوههم المُصفرة الكالحة المكفهرّة وفي نظراتهم الحائرة أبلغ الادلة على مدى شعورهم باليأس القاتل من صلاح احوالهم الاقتصادية في المستقبل القريب. وذلك نظراً لوجود تلك الضائقة المالية التي كانت تحتاج الولايات المتحدة في تلك الفترة.

فأبو ماضي بدلا من ان ينصح هؤلاء الناس اليائسين من الحياة بالمسارعة الى السُّم او النار او السيف كي يتمكنوا بواسطتهم من الخروج من دنياهم التي هي مملوءة باناس غير احرار وذلك كما وجدناه يفعل في قصيدته السابقة التي بعنوان

«إذا»، راح ينصحهم في تضاعف قصيدته التي بعنوان «الغبطة فكرة» والتي كتبها عام ١٩٢١م ونشرها أول ما نشرها في مجلته السُمير بتاريخ ١٥ كانون الثاني، باستقبال عيدي رأس السنة والميلاد بالفرح والسرور محتفلين بقدميهما عليهم كُلُّ الاحتفال ومتعمدين تعمداً أن يتناسوا في خلال ذلك ولو الى حين تلك الضائقة المالية ورياحها العاتية الشديدة التي سببت لهم الكثير من المتاعب والويلات. وهو قبل ان يدعوهم الى اعتناق مبدئه التَّفاؤليّ هذا ألا وهو مبدأ «الابتسام» في غمرة المصائب والويلات، شاء ان يضع امام اعينهم صورة واضحة المعالم، مظهرا من خلالها مشاعر القلق التي كانت آنذاك تنتاب اكثرهم بسبب تلك الضائقة المالية الخانقة وقد استهل رُسْمه لتلك الصورة بقوله في مطلع قصيدته الرائية هذه: (١)

أقبل العَيْدُ ولكنْ ليس في النَّاسِ الْمُسْرَةُ

لا ارى الا وجوها كالخاتِ مُكْفَهْرَةُ

كالرَّكَايا لم تدغ فيها يدُ الْمَاتِحِ قَطْرَةُ (٢)

او كمثل الرُّوضِ لم تترك به النَّكْبَاءُ زَهْرَةُ (٣)

وعيوناً دَنَقَتْ فيها الاماني الْمُسْتَحْجَرَةُ

فهي حيرى ذاهلات في الذي تُهْوَى وتُكْرَهُ

وخدوداً باهتات قد كساها الهُمُّ صُفْرَةُ

وشفاها تحذر الضَّحْكَ كأنَّ الضَّحْكَ جَمْرَةُ

لقد وجد ابو ماضي جميع الناس حائرين في امر هذه الازمة المالية الحادة التي استطاعت ان تصبغ الوجوه بالاصفرار بسبب حدتها وان تبيس الضحك على اكثر الشفاء التي وجد أصحابها يمدون انظارهم الى الافق البعيد علَّهم يجدون خلفه أيّ دليل او بشير من دلائل وبشائر الامل بالخلاص المُتَوَقَّع القريب.

واننا لنجد ابا ماضي يستطرد في قصيدته هذه واصفا حالة الدُّعْرِ التي كانت

(١) الحمائل ١٧٠.

(٢) الركبة ج ركاياء البئر ذات الماء.

(٣) النكباء ج نكبة ونكباوات : الريح الهوجاء المدمرة.

مستولية على جميع الوجوه تقريبا في تلك السنة بالذات، وذلك بقوله، (١)

ليس للقوم حديثٌ غيرُ شكوى مُستَمِرَّة
قد تساوى عندهم لليأسِ نفعٌ ومُضَرَّة
لا تسأل ماذا عراهمُ كُلُّهم يجهلُ أمره
حائرا كالطائر الخائف قد ضيَّعَ وكرهه
فوقه البازيُّ والأشراكُ في نُجْدٍ وحُفْرَةٍ
فهو إن حطَّ على الغبراء شكَّ السَّهم صدره
وإذا ما طار لاقى قَشْعَمَ الجوّ وصَفْرَةَ (٢)
كلهم يبكي على الامس ويخشى شرَّ بُكرَةٍ
فهم مثلُ عجوزٍ فَقَدَتْ في البَحْرِ ابْنَةَ

لقد شبَّه أبو ماضي حالة هؤلاء الناس الخائفين المذعورين على مستقبلهم الغامض بحالة الطائر الذي بددت العواصف وكرهه. فبات يطير هائما في الجو على وجهه مفتشا عن مأوى له على الارض وذلك خشية ان تدهمه فجأة احدى العواصف القوية وتلقى به في مهاوي التهلكة والدمار. وهو لم يشأ ان يقنع بهذا التشبيه الجيد وحده الذي شبَّه به حالة هؤلاء القوم، بل قرنه بتشبيه آخر وذلك حيث شبَّه حالة المتمولين الكبار الذين فقدوا اموالهم فجأة بسبب تلك الضائقة المالية الخائفة بحالة امرأة عجوز مقتررة بخيلة فقدت ابنة لها في البحر، فانحنت فوقه بقامتها باحثة عنها فيه بيديها ولكن من غير جدوى.

ولم يكد أبو ماضي ينتهي في قصيدته الرائية هذه من رسم الصورة الحية التي عبّر فيها اصدق تعبير عما كان يختلج في نفوس الناس آنذاك من مشاعر وشكوك وما كان يرتسم على قسماات وجوههم المصفرة الكاحلة المكفهرة من علامات الحيرة والاستفهام حتى تذكّر ان مهمة الشاعر التي هي مهمته ليست مهمة الرجل الضعيف المتباكي الذي لا يستطيع الوقوف على قدميه كلما اعترضت سبيله احدى

(١) الحمائل ص ١٧١.

(٢) القشعم: المسن من التسور.

العواصف المدمرة، محاولة أن تعيقه عن تقدمه. فطفق بعد تذكّره هذا يصف للناس المتباكين على ما فات، والخائفين من المستقبل الغامض المجهول، دواءه الناجح الشافي؛ ألا وهو دواء النسيان والاعتباط بالمصائب والمصاعب، مهما كانت قوية شديدة وهما دواءان شافيان، للانسان الخائف المتوجع، شرط ان يتعاطاهما وهو مؤمن بجداولهما كل الايمان، (١)

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخيرة
تلمس الغصن المعري فاذا في الغصن نضرة
واذا رقت على القفر استوى ماء، وحضرة
واذا مسّت حصاة صقلتها فهي ذرة
لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة
فاذا ضيغتها فالكون لا يعدل ذرة

فبواسطة هذه الغبطة الفكرية الوهمية لا بسواها يستطيع الانسان ان يظل متمتعاً في حياته بالسعادة الدائمة المتصلة حتى ولو كانت حياته التي يحيها مملوءة بالمصاعب والعراقل. ولقد كان ابو ماضي مؤمناً كلاً الإيمان بأن البكاء على ما فات وانقضى لا يجدي ثغراً وهو حينما يزهر لا يثمر الا ثماراً فجّة طعمها مرّ المذاق ولونها غريب وأمرها عجيب. ومن كان قادراً على البكاء، فهو يقدر ايضاً على الضحك ساعة يشاء.

فهذه الدعوة التي دعا ابو ماضي الناس المتعبين في الحياة اليها طالبا منهم ان يلبوها ليستطيعوا بعد ذلك ان يخلصوا صدورهم من شوائب الحزن والالام المستقرة في اعماق اعماقها، هي دعوة مباركة خيرة وقد قلّ نظيرها في ادبنا العربي

(١) الحمائل ص ١٧٢.

قديمه وحديثه . فلنستمع الى ابي ماضي وهو يقول في هذا المغنى (١)

ايها الباكي رويداً لا يسدّ الدمعُ ثُغْرَةَ

ايها العابسُ لن تُغَطّي على التَّقْطِيبِ أُجْرَةَ

لا تكن مُرّاً ولا تجعلُ حياةَ الناسِ مُرّةً

إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضَّحْكِ وقُدْرَةُ

فتَهْلُلْ وترثمُ فالفتى العابسُ صَخْرَةُ

فجميع هذه الابيات تتسم بسمة الجزالة وإصابة المعنى المراد بواسطة الفاظ دالة بعيدة عن الحوشية او التّفقيد . واذا كنا نريد ان نختار ذرّة للعقد الذي نُظِمَتْ فيه هذه الابيات فاختيارنا يقع بلا شك على هذا البيت :

لا تكن مُرّاً ولا تجعلُ حياةَ الناسِ مُرّةً

وهو بيت قد تضمّن معنًى فريدا مبتكرا . ويعتبر من اجود الابيات التي قيلت في الحكمة والموعظة في ادبنا العربي حديثه وقديمه .

وكان ابو ماضي قد نظم في عام ١٩٣٠م قصيدته المشهورة التي بعنوان «ابتسم» وقد استهلها بقوله : (٢)

قال : السَّمَاءُ كُثِيَّةٌ ! « وَتَجَهَّمَا » قلتُ ابتسمْ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ !

انني لم استطع ان ادرك مغزى قول ابي ماضي في هذا البيت وكذلك مغزى اقواله كلها في جميع ابيات قصيدته الميمية هذه الا بعد ان عثرت على هذه القصيدة له منشورة لأول مرّة في مجلة السّمر بتاريخ ١٥ كانون اول ١٩٣٠م . فعثورنا على تاريخ نظم هذه القصيدة المشهورة قد اكدّ لنا حقيقتين رئيسيتين ألا وهما :

اولاً : انّ هذه القصيدة نظمها ابو ماضي في شهر كانون الاول من عام ١٩٣٠م . وهو شهر عيدي رأس السنة والميلاد المجيدين .

ثانياً : ان ابا ماضي نظم قصيدته هذه عام ١٩٣٠م وهو عام كانت تلك الازمة الاقتصادية الخانقة التي اجتاحت الولايات المتحدة وظلّت مجتاحة لها مدة اربع

(١) الخمائل ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٢) الخمائل ص ٥٨ .

سنوات قد بلغت الأوج شدة وضيقاً.

فمن هنا نستطيع القول تبعاً لما أسلفنا ان ابا ماضي لم يكن يقصد بقوله « قال : السماء كئيبة... » سماء نيويورك نفسها التي كان يراها خلال نظمه لقصيدته هذه ملبدة بالغيوم والضباب وذلك حسبما زعم بعض الادباء . وانما كان في نظرنا يقصد من وراء قوله هذا الاشارة ولو بطرف خفي الى تلك الضائقة الاقتصادية التي كانت غيومها السوداء المكفهرة لا تتلبد فقط في سماء مدينة نيويورك وحدها في ذلك العام الذي نظم فيه أبو ماضي قصيدته هذه بل ايضا في سماء سائر مدن وقرى الولايات المتحدة الاميركية .

فأبو ماضي في نظرنا لم يكن في البيت الاول من ابیات قصيدته هذه وكذلك في سائر ابیاتها يخاطب فرداً معيناً رآه متجهماً الوجه بسبب خشيته من تلك الضائقة الحارقة بل كان يخاطب جميع الناس الذين كانوا يخيّون في ذلك العام بالذات الا وهو عام ١٩٣٠ م.

فشاعرنا قد كان حسبما ذكرنا لدى ترجمتنا لحياته صاحب مجلة ادبية اسمها « السّـمير » وهي مجلة كانت تعتمد في بقائها ونموها على بدل الاشتراك الزهيد فيها . وذلك لان صاحبها لم يكن له مورد رزق غيرها ، وتوقفها عن الصدور او ضياعها من يده معناهما ضياع امله الوحيد في المستقبل المشرق الوضّاح ، وهو مستقبل لم يكن يتأتى لأبي ماضي الحصول عليه الا بعدما تنجلي عن عينيه غيوم تلك الضائقة الحارقة .

واضافة الى ذلك فهو كان قد بلغ الاربعين من عمره حينما نظم قصيدته هذه والدليل على ما نقول قوله الذي قاله في البيت الثاني من ابیات قصيدته هذه وهو قول قد سلك فيه اسلوب السؤال والجواب . فأصاب واجاد : (١)

قال الصّبا ولّی ! فقلت له ابتسم
لن يُرْجِعَ الأسفُ الصّبا المتصرّماً !
فهو بدلاً من ان يبكي متأسفاً على انقضاء زمن صباه هذا راح يبتسم ابتسامات الظافر المنتصر علّه يستطيع بواسطة ابتساماته هذه ان ينسى ولو الى حين ذلك الواقع المرير الذي كان يعيش ، في تلك الاثناء ، ايامه ولياليه .

(١) الحمائل ص ٥٨ .

وأما فيما يتعلق بقوله مستطرداً فيما بعد في قصيدته الميمية هذه: (١)

قال: التي كانت سمائي في الهوى
خانت غهودي بعدما ملكتها
قلت ابتسم والطرب فلو قارنتها
صارت لنفسي في الغرام جهنماً
قلبي فكيف أطيق أن أثبسماً؟
قضيت عمرك كله متألماً

فهو قول قد أراد من خلاله أن يوجه نصائح وارشاداته الى جميع العاشقين الفاشلين في الحب طالبا منهم الابتسام لكي ينسوا بواسطته احزانهم التي خلفها في نفوسهم صدود المحبوبة وهجرانها وعدم ايفائها بالعهد. وتما يؤكد أيضاً أن ابا ماضي قد نظم قصيدته الميمية المشهورة هذه في خلال سنوات تلك الازمة المالية التي بدأت تجتاح الولايات المتحدة منذ عام ١٩٢٩م. وظلت مجتاحة لها اربع سنوات متتالية حديثه فيها عن التجار والتجارة الكاسدة البائرة حيث نراه يشبه فيها التجارة في تلك الايام الصعبة القاسية بالمسافر السائر في البيداء الذي يكاد العطش والتهيه ان يقضيا عليه كل القضاء. كما نراه يشبها ايضاً بغادة مسلولة محتاجة الى الغذاء، والغذاء ليس متوفراً لديها، بحيث اضحت كلما تنفست لتفرج عنها كربتتها بواسطة انفاسها المتصاعدة من صدرها تزداد حالتها سوءاً على سوء، ويزداد الدم تدفقاً من صدرها قطعة بعد قطعة.

فلطالما الداء قد استشرى واستفحل والاطباء عاجزون عن القضاء عليه قضاء مبرماً في القريب العاجل فلماذا اذاً يُثعّب المتضررون منه أنفسهم تعباً غير مُجدٍ ولا مفيد. فما عليهم إذاً في نظر أبي ماضي إلا اللجوء الى النسيان ولا يتأتى لهم ذلك الا بعد أن يرغموا انفسهم ارغاما على الغوص في بحور الفرح بالمصائب والابتسام لها عليها بذلك تزول عنهم: (٢)

قال: التجارة في صراع هائل
او غادة مسلولة محتاجة
مثل المسافر كاد يقتله الظم
لدم وتنفت كلما لهت دماً!

(١) الحمائل ص ٥٨ - ٥٩.

(٢) الحمائل ص ٥٩.

قلت: ابتسم ما أنت جالبُ دائها وشفائها، فإذا ابتسمت فربما
ايكون غيرك مجرماً وتبيت في وجل كأنك انت صيرت المجرماً

وإننا نجد ابا ماضي لا يكتفي بوصف دوائه الناجح الشافي، الا وهو دواء
الابتسام للتجار فقط بل وصفه ايضاً لنفسه ولكل انسان في الارض قد وجد
الاعداء يكثرون من حوله محاولين الايقاع به والعمل على اهلاكه والنيل من
سمعته. واعداء ابي ماضي قد تكاثروا عليه في تلك السنة من حياته وفيما تلاها
ايضاً من السنوات. وذلك بسبب مهنته الصحفية التي تعاطاها طوال حياته وكذلك
بسبب بعض اشعاره المتسمة بالجرأة والصراحة وخاصة منها تلك التي تتعلق بما وراء
الطبيعة. وفي كثير من الاحيان كان ابو ماضي يتعمد عدم الاهتمام بما كان يقوله
عنه هؤلاء الاعداء وكل ذلك من أجل ألا يجعلهم يرتفعون الى مستواه: (١)

قال: العدي حولي غلت صرخاتهم أسر والاعداء حولي في الحمي؟
قلت: ابتسم لم يطلبوك بدمهم لو لم تكن منهم أجل وأعظم!

ان هذا الاسلوب الا وهو اسلوب السؤال والجواب الذي ظل ابو ماضي محافظاً
عليه ومتبعاً له، وهو يطرق في ميميته هذه بعض الموضوعات الانسانية مبدئاً فيها
رأيه مع وصفه للدواء الناجع الشافي يعتبر اسلوباً جيداً. ولم نجد له مثيلاً الا لدى
قلة من الشعراء الذين سبقوه أو عاصروه.

ولله دُرُّ ابي ماضي وذلك حيث قال مستطرداً في ميميته هذه: (٢)

قال: المواسم قد بدت اعلامها وتعرضت لي في الملابس والدمى
وعلي للآحباب فرض لازم لكن كفي ليس تملك درهما
قلت: ابتسم يكفيك أنك لم تزل حياً ولست من الأحبة مُقدماً

ان لفظة «المواسم» التي اوردها ابو ماضي في البيت الاول، يعني بها موسمي
عيد الميلاد ورأس السنة ودليلنا على ما نقول يكمن في كونه قد نظم قصيدته هذه
ونشرها لأول مرة في مجلته «السَّمير» بتاريخ ١٥ كانون الاول ١٩٣٠م.

(١) الحمائل ص ٥٩ - ٦٠.

(٢) الحمائل ص ٦٠.

وهو في هذه الابيات كما في اكثر الابيات التي سبقتها لم يكن مُوجِّها كلامه لصديق من اصدقائه الذين وجدنا العبد يطل عليهم ببشائره وهم لا يملكون الدراهم التي تمكنهم من شراء الهدايا التي يحتاج اليها اولادهم والتي هي فرض لازم على كل أب رؤوف حنون بقدر ما كان يوجهه الى نفسه التي راحت تعاتبه بسبب عدم قدرته نظراً لضعف حالته المادية آنذاك من شراء الهدايا التي يجب عليه ان يقدمها لاولاده في صبيحة هذين العيدين المباركين اللذين وجدتهما يطلان عليه في ذلك العام بالذات الا وهو عام ١٩٣٠م وهو عام كان ابو ماضي في خلاله منصرفاً بكليته رغم الضائقة الاقتصادية الخائقة الى مجلته «السَّمِير» وهي التي وجد نفسه غارقاً في الديون من اجلها من قمة رأسه حتى اخمص قدميه وذلك بعد ان اصدر اول عدد من اعدادها في عام ١٩٢٩م. وهو بدلاً من ان يقنط من صلاح احواله المادية في تلك الفترة قنوطاً يحمله على اليأس، راح يبتسم فرحاً بالرغم من شعوره بالخرج تجاه احبابه الذين وجد أنه من الواجب عليه اسعادهم كل الاسعاد في ليلتي عيد الميلاد ورأس السنة. وكان مؤملاً ان تتحسن احواله المادية في المستقبل القريب وكل ذلك بفضل الاحباء الذين وجد انهم لا يزالون يحيطون به حيثما حل واينما سار. غير باخلين عليه في العطاء لكي تظل غرسته «السَّمِير» شجرة مزهرة مثمرة ثماراً حلوة شهية طيبة المذاق.

ولقد كان ابو ماضي فيما يبدو مؤمناً أشد الايمان بالقول المأثور «شر المصائب ما يضحك» لذلك وجدناه يوصينا في قصيدته هذه بالابتسام والفرح كلما ألمت بنا مصيبة او حلت بنا نكبة حتى إذا ما وقع نظر حزين باكٍ خلال تَبَسُّمنا هذا الذي لجأنا اليه لننسى بواسطته ولو الى حين ما خلَّ بنا من كوارث وصادفنا من عقبات، طرح جانباً عنه كآبته وراح يشاركنا الفرح والابتسام مقتدياً بنا كُلَّ الاقتداء. وما دمنا في نظر ابي ماضي لن نخسر شيئاً بـ«الابتسام» بل نربح به اشياء واشياء فعلام اذن لا نظل عليه محافظين وعلى دربه سائرين: (١)

قال الليالي جَرَّعَتْنِي غَلَقَماً	قلت ابْتَسَمْ وَلَيْتُ جَرَّعْتَ الْغَلَقَماً
فلعلَّ غيرك إن رآكَ مُرْتَمَماً	ترك الكآبة جانباً وترْتَمَماً
أترآكَ تغنم بالتَّبَرُّمِ دَرْهَمَماً	أم أنتَ تخسرُ بالبَشاشةِ مَغْنَمَماً؟

(١) الخمائل ص ٦٠.

لما دمنا في نظر أبي ماضي لا نستطيع حينما نتبرم من انفسنا ومن المحيطين بنا جميعاً ان نربح درهماً واحداً، وما دمنا ايضاً حينما نلجأ الى الابتسام هاشين باشين في وجه المصائب والكوارث والنكبات التي تحمل بنا لا نخسر شيئاً له قيمة، فلماذا إذن لا نترك «البشاشة» مرتسمة دائماً وأبداً على وجوهنا بأحرف من نور ونقلع عن «التبرم» من الحياة ومن الأشرار المحيطين بنا.

وحثي هؤلاء الفلاسفة من الناس الذين يعتقدون بأن «البشاشة» عاجزة عن اسعاد مَنْ يرى أنه قد جاء الى هذا العالم مرغماً بعد ان كان يحيا في عالم آخر سواء. وأنه لا بُدَّ له من مفارقتة ايضاً إن عاجلاً أو آجلاً، وهو ايضاً مكره كل الإكراه فقد اوصاهم ابو ماضي بالمواظبة على تناول دوائه الشافي هذا الا وهو دواء الابتسام وان يظلوا مداومين على تناوله حتى وهم يشاهدون بأم أعينهم شبح الموت مرفراً بأجنحته السوداء فوق رؤوسهم؛^(١)

قال: البشاشة ليس تسعدُ كائناً
يأتي إلى الدنيا ويذهبُ مرغماً
قلت: ابتسم ما دام بينك والردي
شبر فإنك بغد لن تتبسماً!

فبفضل كل أبيات هذه القصيدة الميمية وكذلك بفضل أبيات كثيرة سواها شبيهة بها في معناها استحق ابو ماضي لقب استاذ مدرسة التفاؤل في ادبنا العربي: قديمه، وحديثه.

ولقد ثار ابو ماضي على بعض التقاليد الموروثة والعادات البالية، التي تقف دائماً حَجَر عثرة في وجه تقدم المجتمع، ونموه وازدهاره. فراح يعظنا ويرشيدنا علّه يستطيع اقناعنا بالتخلي عن تلك العادات التي ورثناها عن آبائنا واجدادنا لكي لا نتبع بدلاً منها الا كل ما يؤدي الى تقدمنا ورقينا.

وهو قد كان مدركاً كل الادراك ان الناس يعتبرون «رأي الاكثرية» رأياً سائداً وشرعية يجدر بنا أن نعمل بها ونرتضيها حتى ولو كانت شرعية خاطئة فاسدة، يسبب لنا اتباعها الكثير من الظلم والأذى. إذ إننا قد نجد فتاة لا ترضى الزواج بمن هو اكبر منها سناً إلا ارضاء لرغبة والدها او والدتها، فتقضي من أجل

(١) الحمائل ص ٦١.

لاعتقاده بأن الأرض قد فسدت بمن فيها ولا شيء يصلحها إلا انقراض سكانها،
انقراضاً كلياً، لكي يعود فينشأ عليها بعد انقراضهم، جيلاً جديداً لا يعرف الكذب
ولا الرياء. ولا ينظر فيه الانسان الى اخيه الانسان تارة بعين الاحترام وطوراً بعين
مملوءة بالاحتقار، (١)

تَلَمَّذْتُ لِلْإِنْسَانِ فِي الدَّهْرِ حِقْبَةً	فَلَقَّنِي غَيًّا وَعَلَّمَنِي جَهْلًا
نَهَانِي عَنْ قَتْلِ النُّفُوسِ وَعِنْدَمَا	رَأَى غِرَّةً مِنِّي تَعَلَّمَ بَنِي الْقُثْلَا
وَذَمَّ إِلَيَّ الرِّقَّ ثُمَّ اسْتَرْقَنِي	وَصَوَّرَ ظُلْمًا فِيهِ تَمَجِيدُهُ عَدْلًا
وَكَادَ يُرِينِي الْإِثْمَ فِي كُلِّ مَا أَرَى	وَكُلَّ نِظَامٍ غَيْرِ مَا سَنُ مُخْتَلًا
فَصَارَ الْوَرَى عِنْدِي عَدُوًّا وَصَاحِبًا	وَأَنْفُسَهُمْ صِنْفَيْنِ : غُلِيَاءَ أَوْ سُفْلَى
وَصِرْتُ أَرَى بُغْضًا وَصِرْتُ أَرَى هَوَى	وَصِرْتُ أَرَى عَبْدًا وَصِرْتُ أَرَى مَوْلَى

فالناس ليسوا كلهم سواء بسواء، فمنهم الصالح، ومنهم الشرير. فوجود
الاشرار على الارض لا يحملنا على فقدان الثقة بجميع الناس فنعمل بسبب فقداننا
الثقة بهم على ايذائهم، فيحاولون بدورهم إيذاءنا، حتى ولو لم يكن الإيذاء من
طبيعتهم فلرب إساءة وجهت إلينا أصبحت بمثابة قوة جديدة لنا تدفعنا دفعاً إلى
الامام، بدلاً من ان تشدَّ خطانا الى الوراء ولرب عمل نعمله ونظنه خيراً لنا فيَجْرُ
علينا فعله الكوارث والويلات فالأولى بنا والاجدر ان نبقى تلاميذ نتلقى عن الناس
دروساً في المحبة والوفاء بدلاً من أن نلقَّنه نحن بدورنا دروساً في الكذب والتَّصنع
والرياء. فما علينا ونحن ندخل مدرسة الحياة إلا التَّشَبُّه في نظر ابي ماضي بما
تعمله بعض الكائنات في الطبيعة، لكي نتَّخذ من افعالها عظات لنا قد تتَّعَّظ بها في
مُعْظَم الاحيان فنحن حينما نمتَّع انظارنا في النجوم المتلألئة في السَّماء نراها توزَّع
انوارها على جميع الكائنات بلا حساب، ولا فرق عندها بين صاحب مقلة
« حَسْرَى » او مقلة « جَزَلَى » والنهر في نظره ايضاً يبذل ماءه للاعشاب وللعطاشى
دون أن يبتغي شُكراً منها او يدَّعي فضلاً عليها وهذه الارض لا تحبس غذاءها
وعطاءها عن اشواكها لتجود به فقط على ورودها واشجارها ورياحينها؛ فلنَفْعَلْ فعل

(١) الخماثل من ٨١.

الارض والنجوم والنهر، ولنسامح اذن المسيئين الينا علهم يهتدون ويترعوون،
فتتبدل اطوارهم، ويعتنقون بدلاً من مذهبهم السابق الذي اعتنقوه بالنسبة الينا
مذهب الانسانية الواحدة الموحدة. وهذا المذهب هو الذي اعتنقه ابو ماضي وحاول
جاهداً ان يقنعنا باعتناقه اذ إنه وجدته بعد الاختبار والتجربة المذهب الامثل
والافضل الذي يقود خطانا دائماً وابدأ إلى المجتمع السعيد، (١)

ويا رَبِّ شَرِّ خَلْتِهِ الْخَيْرُ كُلُّهُ ويا رَبَّ خَيْرِ خَلْتِهِ نَكْبَةُ جُلِّي
الى ان رأيت النجم يَطْلُعُ في الدُّجَى لذي مقلّةٍ حَسْرَى وذي مُقْلَةٍ جَذَلَى
وشاهدتُ كيف النُّهْرُ يَبْذُلُ ماءَهُ فلا يبتغي شُكْراً ولا يَدْعِي فُضْلاً
وكيف يَزِينُ الطَّلُ ورِداً وِعَوْسَجا وكيف يُرَوِّي العارضُ الوَغْرَ والسَّهْلاً
وكيف تُغْذِّي الارضُ الأمُّ نَبْتَهَا وأُفْبِحُهُ شُكْلاً كَأَحْسَنِهِ شُكْلاً
فأصبح رأبي في الحياة كَرايها واصبحتُ، لي دينٌ سِوى مَذْهَبِي قَبْلاً

واننا لنرى ابا ماضي في قصيدته «كُنْ بِلِسْمَا» التي نظمها خصيصاً لتلقى في
احدى المناسبات التكريمية في نيويورك، والتي نشرها في مجلته لأوّل مرّة بتاريخ
١٥ تشرين الثاني ١٩٣٥م. يحدثنا في مطلع ابياتها وذلك قبل ان يتطرق الى
الحديث عن أَرْزِيحِيَّة وصفات المحتفى به، عن المراحل الشاقّة التي يجب على
الانسان ان يجتازها بصبر وجَلَد حتى يصل الى الافضل والاعلى والاسمى في كل
شيء. أمّا أكثر هذه المراحل واشدها صعوبة فهي مرحلة الانتصار على «الدَّهْر»
الذي يناصرنا دائماً العَداء فيحوّل سعادتنا إلى شقاء، وليالينا الناصعة البياض الى
ليالٍ مكفهرةٍ حالكة السواد. فكلّما صَوَّبَ ذلك الدهر الخوون نحونا سهماً من
سهامه الطائشة القاتلة كلما ازددنا قوة وقدرة على مقاومتها، لكي لا تصيب منا
مَقْتِلاً. وإذا ما سقانا العُشْرَاءَ والأنسباء كُؤُوساً من «العَلَقَم» فلنقدّم لهم نحن
بدورنا كُؤُوساً طافحة بالعسل المصقّى ولنُفَرِّشَ طريقهم بالزهور والورود علّهم
يعودون عن غيهم وضلالهم فيقتلعون بدورهم الأشواك التي كانوا قد غرسوها في

طريقنا متعمدين: (١)

كُنْ بِلِسْمٍ إِنْ صَارَ ذَهْرُكَ أَرْقَمًا وحلاوة إن صار غيرُك غَلَقَمًا
فالحياة مملوءة بالكنوز، كنوز المتعة والرِّخاء التي توزعها علينا بالتساوي وبلا
حساب. فلماذا نخبس إذاً عطايها عن أنفسنا وعن الناس خَشْيَةَ الفقر والإملاق.
ولننفق من تلك الكنوز ما شئنا من الانفاق، ولنُعْرِفَ من بحر الحياة الزاخر بالعطايا
والهبات ما يَرُوي غَطْشَنَا وَيُسُدُّ حاجتنا وحاجة الآخرين. لأننا كلما غرقنا من مياه
ذلك البحر الخالد كلما ازداد امتلاء على امتلاء: (٢)

إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
ولنُفْعَلِ المعروف مع اعدائنا واصدقائنا من غير أن نتوقع منهم سماع كلمات
الشكر والعرفان. فأَيُّ ثناء تنتظره الزهرة، وهي تفوح علينا بعطرها، وأي معروف
يرتجيه المطر عندما يحيي النبات والاعشاب، ويسقي الحيوان والاشجار، فتفيض
الانهار وتترقق الجداول، وتكثر الخيرات. فنحن مهما كُنَّا كرماء اسخياء فلسنا
باسخى ولا بأكرم من الزهرة ولا المطر، فلنأخذ عنهما علم المحبة فيصبح لا همَّ لنا
بعد ذلك سوى اسعاد البشر جميعاً علنا بعد ان نسعدهم نرغمهم على ان يعملوا
جاهدين على إسعادنا: (٣)

أَحْسَنُ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّارِ أَيُّ الْجَزَاءِ الْعَيْشُ يَنْفِي إِنْ هَمَّ
مَنْ ذَا يَكْفِي زَهْرَةً قَوَّاحَةً؟ أَوْ مَنْ يُشِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنَّمَ
عُدَّ الْكَرَامَ الْحَسَنِينَ وَقِسْنَهُمْ بِهِمَا تَجِدْ هَذِينَ مِنْهُمْ أَكْرَمًا
يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا وَهَذَا مَا شَدَا عَاشَتْ مَذْمَمَةٌ وَعَاشَ مَذْمَمًا
فَاغْمِلْ لِاسْتِعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ إِنْ شِئْتَ سَعْدًا فِي الْحَيَاةِ وَمَنْعَمًا

وقد رأى ابو ماضي بعض الناس لا تستيقظ مشاعرهم الا في سويحات
معدودة ثم يعودون بعدها فيتحولون من جديد الى «دُمى» تُحَرِّكُهَا اصابع

(١) الحمائل ٨٧.

(٢) الحمائل ٨٧.

(٣) الحمائل ٨٨.

الشهوات والمطامع الشخصية، فيتحول عندئذ الكون في اعينهم الى سجن مظلم كئيب. فما عليهم إذا ما ارادوا الخروج من ذلك السجن الرهيب إلا اعتناقهم لمبدأ «المحبة» وهو المبدأ الذي بدونهِ يصبح الانسان في نظره هيكلاً عظيماً لا حِسَ فيه ولا شعور، ولا يعود له في الحياة قيمة تتعدى قيمة الكأس الفارغة من خمرها (١)

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعورُ الناسُ كانوا كالدُمى
أحبب فيفدوا الكوخُ كوناً نيراً أبغض فيمسي الكونُ سجناً مظليماً
ما الكأسُ لولا الخمرُ غيرَ زجاجةٍ والمرءُ لولا الحبُّ إلا أغظماً

فلو لم يكره الليل ذاته ويحقد على العوالم المحيطة به لما حُكِمَ عليه بارتداء ذلك الثوب الشديد السواد المرصع بالنجوم البراقة التي ظلت محافظة على بريقها ولمعانها لكي تظهر امتعاضها واستغرابها من اطوار ذلك الشبح المجلل بالسواد، وهي اطوار غريبة حقاً. إننا نحب تلك العوالم المتألثة ونشتاق دائماً رؤيتها لأنها جميلة ضاحكة فالمرءُ يُحبُّ الجمال ويهواه ويُجهدُ نفسه باحثاً عن موطنه، وأما كنهه أمّا الرجل الكاره دائماً للحياة المتبرّم بحيطه المتضجّر من نفسه ومن اقارنه، فيصبح في أعين الناس اشبه بالليل الداجي الذي لا تشتاق العيون مرآه ولا تهوى القلوب لقياءه (٢)

كره الدجى فأسودَّ إلا شُهْبَه بقيتُ لِتَضْحَكَ مِنْهُ كيف تَجْهَمَا
فاذا ما عَشِقْنَا البِيداءَ، بعد أن يطيب لنا فيها المَقَامُ، تتحول رمالها الصفراء امام اعيننا الى ازهار فوّاحة، وحدائق غناء حتى سرابها الخداع يمسي في مخيلاتنا ماء ترتشفه الشفاه فتستعذب طعمه، كما تستعذب طعم ومذاق الماء العذب الزلال (٣)

لو تعشقُ البِيداءُ أصبحَ رَمْلُهَا زَهراً وصارَ سَرَابُهَا خَدَّاعُ مَا
حتى تلك الارض المغطاة الخيرة التي توزّع علينا خيراتها وهباتها متكفلةً
بنموّنا وبقائنا دون ان تُميز بين جماد اوبنات او بين انسان وحيوان تضيق ذراعاً

(١) الخمائل ٨٨.

(٢) الخمائل ص ٨٩.

(٣) الخمائل ص ٨٩.

بوجود المتفجرين الناقمين على الحياة والناس، حتى ولو لم يبق على سطحها الا واحد منهم، (١)

لو لم يكن في الأرض إلا مُبغضٌ

لَتَبَرَّمَتْ بوجوده وتبرّمت

فالحياة جميلة وهي تحب الجمال في الارض، ولكن لا يرى جمالها إلا اصحاب النفوس الجميلة. أما الجهلاء الذين ضاقت بهم الارض على رخبها واتساعها. فلا تكاد اعينهم تقع على شيء جميل فيها حتى يصيبهم دوار شديد، وتنتابهم الافكار السوداء والهواجس المخيفة فيأخذون في الظن والتخمين وقد تسبّب لهم نفوسهم المريضة تلك الكثير من القلق والازعاج، (٢)

لاح الجمال لذي نُهى فأحبه

ورأه ذو جهل فظنّ ورجم

وقد كان العجب العجّاب يستولي على ابي ماضي في كثير من الاحيان عندما يجد ان بعض عبّاد المال، لا همّ لهم في الحياة سوى تكديس الاموال، واقتناء العقارات، حتى إذا ما اصبحوا اغنياء راحوا يتباهون بغناهم، ويفتخرون على اقربائهم بشرواتهم. وربما غاب عن اذهان هؤلاء المتبجّحين المغرورين بأن الكراسي التي اجلستهم عليها اموالهم الطائلة ليست إلا كراسي وهمية قد صنعتها يدُ الاقدار خصيصاً لهم من ورق. فهم قد لا يكتشفون حقيقة امرهم إلا بعد ان تمتد ايدي اللصوص الى خزائهم لتستولي على ما فيها من نقود ثم تتركها لهم بعد ذلك خاوية خالية إلا من بعض الذكريات المؤلمة فيفقدون بعد فقدانهم لها مكائنتهم التي كانت لهم في نفوس الناس الذين انخدعوا بالمظاهر الغشّاشة الكاذبة لهؤلاء، (٣)

عَجِباً لِمَنْ أَمْسَى وَكُلَّ فَخَّارِهِ بُنْضَارِهِ الْمَخْبُوءِ فِي الصَّنْدُوقِ
مَاذَا يَقُولُ إِذَا اللَّصُوصُ مَضَوْا بِهِ وَأَقَامَ بَعْدَ نُضَارِهِ الْمُسْرُوقِ؟

فأبو ماضي لم يكن من اعداء اقتناء الثروات، او الحصول على الاموال بطريقة مشروعة ولكنه كان يرى بعض الناس الذين استعبدتهم اموالهم قد باتوا مُحْتَقَرِينَ مذمومين بعد ان سجدوا للبغل الذهبي كُلِّ السجود. ففقدوا بتعبدهم، وسجودهم

(١) الحمائل ص ٨٩.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) الحمائل ص ٩٥.

له. كرامتهم وهانت النفوس لديهم ولم يعد يهمهم ما يقوله الناس عنهم ما دامت
تلك الأقوال لن تحول بينهم وبين وصول المزيد من المال الى جيوبهم أمّا كرماء
النفوس منهم فهم وحدهم يَسْتَحِقُّونَ عن جداره اقتناء الاموال، لاعتقادهم الأكيد بأن
السييل: (١)

إن يرفع المال الكريم فإنه

للنذل مثل الخبل للمشئوق؟

ولا شيء كالمال يجعل الصديق يتنكر لصديقه فيأنف من مجالسته، وحتى من
التحدث اليه، لأنه لم يستطع ان يلحق به ويصل الى مستواه حينما يتيسر له ان
يصبح مقتنياً ما اقتناه من ذهب وعقار فيعمد جاهداً الى مقاطعته وهجرانه قدر
الامكان. وذلك من غير ان يكون قد اترف بحقه ذنباً يستحق ان يغاقبه من اجله
يمثل هذا العقاب الظالم القاسي: (٢)

لما صديقي صار من اهل الغنى أيقنت أنني قد أضعت صديقي

وقد فرى الناس تتدحرج من افواههم كلمات الاعجاب، والثناء، كلما شاهدوا
قصرأ بناء غنياً من الاغنياء، وهم لا يدرون ان ذلك القصر قد بناه صاحبه ليخفي
عن اعيتنا داخل اسواره وغرقه المفروشة بأقخر الاثاث، ذنوبه وخطاياها. فتلك
الاموال الطائلة التي انفقها على بناء قصره هذا ليست وذلك في نظر ابي ماضي
وحده سوى ثمن لدم مسفوك لبعض الفقراء او لعرق كان قد تصبب من جباه بعض
الاغبياء الذين انخدعوا بحسن نوايا رب ذلك القصر فأسلموا له قياد امرهم
فاستولى على اموالهم واستحلّ اتعابهم دون ان يجد من يناقشه الحساب، ومن غير
ان يؤنبه ضميره على فعلته الشنعاء تلك وكلما شاهدنا رجلاً يرتدي بذلة جديدة
مرتفعة الثمن انخدعنا بمظهره وذلك حسب زعم شاعرنا نفسه ورحنا نؤمن بأقواله
أشد الايمان، واحترمناه كلاً الإحترام وقد يكون هذا الشخص المحترم في نظرنا
مديوناً بضمن بذلته هذه إما للخياط او لصديق من الاصدقاء الغيورين على حسن
مظهره بين الناس: (٣)

(١) الحمائل ص ٩٥.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) تبر وترايب ص ١٠٤.

إِنِّي لأعجب مِثًّا، كيف تخذُعنا عَنِ الحَقَائِقِ امْثَالُ وَأَشْبَاهُ
 إِذَا بَنَى رَجُلٌ قَصْرًا وَزَخْرَفَهُ سَبَقْنَا إِلَيْهِ التَّهَانِي وَامْتَدَحْنَاهُ
 وَمَا بَنَى قَصْرَهُ إِلَّا لِيُخْجِبَ عَنْ أَنْظَارِنَا فِي زَوَايَاهُ خَطَايَاهُ
 وَنَمْدَحَ الْمَرْءَ مِنْ خَزٍ مَلَابِسُهُ وَذَلِكَ الْخَزُّ لَمْ تُنْسُجْهُ كَفَّاهُ
 وَقَدْ يَكُونُ نُضَارٌ فِي خَزَائِنِهِ دَمًّا سَفَكْنَاهُ أَوْ جَهْدًا بَذَلْنَاهُ

أَمَنْ أَبُو مَاضِي أَشَدَّ الْإِيمَانِ بِالْإِنْسَانِ الْقَوِي الْفَاضِلُ الَّذِي لَا تُغَرُّهُ الْاَوْهَامُ، وَلَا يَقْنَعُ بِتَافِهَاتِ الْأُمُورِ بَلْ يَخْلُمُ دَائِمًا بِالْوُصُولِ إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ مِنَ الْأُمُورِ مَهْمَا صَادَفَ مِنْ عَقَبَاتٍ أَوْ وَضَعَتْ فِي طَرِيقِهِ الْأَشْوَاكَ فَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَهَابُ الْإِقْتِرَابَ أَوْ الدُّنُوَّ مِنْ نُورِ الْمَعْرِفَةِ أَوْ يَخْشَى أَنْ يَلْمَسَ بِأَنَامِلِهِ دَرَجَاتِ سَلَمِ الْخُلُودِ وَالْإِمْجَادِ، لَهُوَ إِنْسَانٌ مَيِّتٌ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ حَيًّا فَالْحَيَاةُ الَّتِي نَقْضِيهَا فِي التَّوَقُّيِّ وَالْوَجَلِّ وَالْخَوْفِ مِنْ عَوَاقِبِ الْأَعْمَالِ، لَيْسَتْ حَيَاةً مَجِيدَةً تَدْعُو لِلْإِكْبَارِ أَوْ الْإِعْجَابِ؛ (١)

لَا أَحِبُّ الْإِنْسَانَ يَرْضَخُ لِلْوَهْمِ مَ وَيرضى بتافهات الأماني
 إِنَّ حَيًّا يَهَابُ أَنْ يَلْمَسَ النُّوْ رَ لَمَيَّتْ فِي ظُلْمَةِ الْأَكْفَانِ

وَكَانَ أَبُو مَاضِي كَلِمًا أَمَعْنَ النَّظَرَ فِي الْوُجُودِ وَفِي مَصِيرِ الْإِنْسَانِ كُلَّمَا أَزْدَادَ إِيْمَانًا بِجَدْوَى مَبْدِئِهِ التَّفَاؤُلِيِّ الدَّاعِي إِلَى التَّمَتُّعِ بِمَبَاهِجِ الْحَيَاةِ تَمْتُّعًا بَرِيئًا. وَذَلِكَ مَا دَمْنَا عَلَى التَّمَتُّعِ قَادِرِينَ قَبْلَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَيْنَا يَدُ الْفَنَاءِ وَقَبْلَ أَنْ نَرَى الْقُبُورَ تَفْتَحَ لَنَا ذِرَاعِيهَا لِتَضُمَّنَا بِرَفَقٍ إِلَى صَدْرِهَا كَمَا ضَمَّتْ الْمَلَائِكَةُ مِنْ قَبْلِنَا، وَظَلَّتْ هِيَ نَفْسُهَا خَالِيَةً وَقَدْ امْتَزَجَتْ فِيهَا عِظَامُ السَّيِّدِ بِالْمَسُودِ، وَالْمَلِكِ بِالصَّعْلُوكِ، وَالْقَوَى بِالضَّعِيفِ، وَالْغَنِيِّ بِالْفَقِيرِ وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَثَارِهِمْ سِوَى تِلْكَ الْعِظَامِ النَّخْرَةِ الْبَالِيَةِ الَّتِي بَقِيَتْ لِتُحَدِّثَ الْمَغْرُورِينَ بِمَبَاهِجِ الْحَيَاةِ الْبَاكِينَ عَلَى مَا فَاتَ، الْمُتَبَرِّمِينَ بِالْأَهْلِ وَالْأَقْرَبَاءِ وَالْعُشْرَاءِ بِأَنَّهُمْ سَيَلْقَوْنَ نَفْسَ الْمَصِيرِ الَّذِي لَقِيَهُ الَّذِينَ سَبَقُوهُمْ مِنْ قَبْلِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمَظْلَمِ الْمَجْهُولِ. فَمَا عَلَيْهِمْ إِلَّا أَنْ يَتَمَتُّعُوا بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنَ اللَّحْظَاتِ الَّتِي أُتَاحَها لَهُمُ الزَّمَنُ الْغَاشِمُ إِذْ إِنَّ حَيَاتِهِمْ لَيْسَتْ سِوَى قَصِيدَةٍ كَتَبُوا بِأَيْدِيهِمْ كَلِمَاتِ أَيْبَاتِهَا وَلَمَّا جَاءَهمُ الْمَوْتُ خَتَمَ لَهُمُ قَافِيَتَهَا؛ (٢)

(١) الحمائل ص ١٠٨

(٢) تبر وتراب ص ١١٦

(٣) تبر وتراب ص ١١٦

(١) الحمائل ص ١٠٨

(٢) تبر وتراب ص ١١٦

ما للقبور كأنما لا ساكن
 طوت الملايين الكثيرة قبلنا
 فيها وقد خوت العصور الماضيه
 أين الجبابير والملوك العاتيه
 لسوف تطوينا وتبقى خاليه
 سحقتهم كف القضاء القاسيه
 ابياتها، والموت فيها القافيه
 إن الحياة قصيدة أعمارنا

ن لنبأ ربه قيسه حلقه ملقا

قصيدا على كمال ربه فليس

٨٣٦ قيس ربه ن لنبأ ربه قيسه ربه قيس

ه

فليس

قصيدا على كمال ربه قيسه ربه قيس

قصيدا

قصيدا على كمال ربه قيسه ربه قيس

قصيدا على كمال ربه قيسه ربه قيس

الفهرس

- حياته ٣
- اقامة مؤقتة قصيرة في لبنان ٩
- حياته في الولايات المتحدة ١٠
- زيارة أبي ماضي للبنان في سنة ١٩٤٨ ٤٥
- نثره ٥٩
- رمزيته ٩٥
- حياة ابي ماضي وأراؤه الشخصية من خلال شعره ١١٩
- الطلاسم ١٥٧
- وصف الطبيعة ٢٠٤
- أراؤه الإجتماعية والإنسانية ٢٢٧